LA GUÍA OFICIAL

Enoch Manual del usuario

Escribir, escuchar e imprimir música en el Mac

PRIMERA EDICIÓN · ENOCH 26.1 · SEPTIEMBRE DE 2026

ENOCHMUSIC.CO.ZA

Índice

1 Bienvenido a Enoch 7

A quién va dirigido este manual 7

Enoch Play y Enoch Composer 7

Convenciones de este manual 7

Requisitos del sistema 8

2 Primeros pasos 9

La pantalla de bienvenida 9

Crear una partitura nueva 10

Abrir partituras 13

Guardar 14

Deshacer y rehacer 14

Obtener ayuda dentro de Enoch 14

3 El espacio de trabajo 15

La NavBar 15

Las pestañas de partes 17

La partitura 17

La Barra de información 17

El Staffpad 19

Paneles 19

Trabajar con varias partituras 20

Apariencia clara y oscura 20

4 Introducir notas 21

La entrada de notas y el cursor 21

Introducir alturas 22

Figuras 23

Silencios 23

Puntillos y ligaduras de unión 23

Acordes 23

Voces 24

Grupos irregulares 24

Notas de adorno 25

Reintroducir 25

Introducir notas con el ratón 25

Introducir notas desde un teclado MIDI 25

El teclado en pantalla 25

Grabar desde un teclado MIDI 26

El Staffpad 27

5 Seleccionar y editar 30

Seleccionar 30
Portapapeles 32
Eliminar 32
Cambiar la altura 32
Cambiar el ritmo 33
Añadir compases 33
Plicas, pentagramas y voces 33
Transformaciones 34
Ir a 34
Ocultar y enfocar pentagramas 34
Mover signos 35
Deshacer 35

6 Notación 36

Cómo se colocan los signos 36
La Paleta de notación 36
Claves 37
Armaduras 37
Compases 38
Barras de compás 38
Repeticiones y casillas 39
Ligaduras de expresión y de unión 40
Reguladores 40
Dinámicas 40
Articulaciones 40
Calderones, respiraciones y cesuras 41
Adornos 41
Trémolos 41
Articulaciones de jazz y de metales 41
Arpegios y glissandi 41
Líneas de octava 41
Indicaciones de tempo 41
Texto de técnica 42
Cabezas de nota 42
Alteraciones 43
Notas guía y notas pequeñas 43
Repeticiones de compás y barras 43
Barras de corchea 43
Corchetes y llaves 44
Silencios múltiples 44

7 Texto, letra y cifrados 45
Texto de partitura y texto de parte 45
Dar formato al texto 45
Idioma de la partitura 46
Letra 46
Cifrados 46
Marcas de ensayo 47
Números de compás 47

8 Instrumentos, pentagramas y partes 49
Añadir, quitar y cambiar instrumentos 49
Instrumentos transpositores y altura de concierto 49
Propiedades del pentagrama 50
Propiedades del compás 51
Tablatura de guitarra y bajo 51
Percusión 51
Partes 52

9 Reproducción y el mezclador 54
Reproducir la partitura 54
Tempo 54
El metrónomo 54
Interpretación y estilos de ejecución 55
Reproducción expresiva y Reproducción en vivo 56
El mezclador 56
Configuración de reproducción y de entrada 58
Vídeo 58
Audio de referencia 59
Diagnósticos de temporización 59

10 Disposición y grabado 60
Configuración de página 60
Espaciado entre pentagramas y sistemas 61
Visibilidad de pentagramas 61
Saltos 61
Formato 62
Reglas de grabado 62
Agrupación de barras 63
Nombres de instrumentos 64
Evitar colisiones 64

11 Ver la partitura 65
Vista de página y vista continua 65
Zoom 65

Mostrar y ocultar cosas 65
Colores en pantalla 66
Paneles 66
La visualización de teclas 67
La Barra de información 67
Claro, oscuro y temas 67

12 Revisar una partitura 68
Comentarios 68
Resaltados 69

13 Imprimir, exportar y compartir 70
Imprimir 70
Exportar un PDF 70
Exportar audio 71
Exportar vídeo 72
MIDI 72
Compartir 73
Información de la partitura 73

14 Preferencias 74
General 74
Atajos 74
Grabado 75
Reproducción 75
Idiomas 76
Reconocimientos 77
Mejorar 78

15 Atajos de teclado 79
Archivos e historial 79
Entrada de notas 79
Seleccionar y editar 80
Notación y texto 80
Reproducción 81
Paneles 81

16 Enoch Play y Enoch Composer 82
Mejorar 83

17 Solución de problemas y asistencia 84
No se oye nada 84
La reproducción se entrecorta o chasquea 84
Mi teclado MIDI no hace nada 84
Un botón no hace nada 84

Los atajos de teclado escriben en un campo 84
Algo se ve mal en la página 84
Obtener ayuda en Enoch 85
Contactar con la asistencia 85

CAPÍTULO 1

Bienvenido a Enoch

Enoch es una aplicación de notación musical para macOS. Con ella escribes música en la página, la escuchas y la preparas para interpretarla: desde una partitura guía o una pieza para piano hasta un arreglo para big band o una partitura orquestal completa con todas las partes extraídas.

Este manual describe todo lo que Enoch puede hacer. Sigue el orden en el que trabaja la mayoría de la gente: preparar una partitura, introducir las notas, añadir las indicaciones, dar forma a la reproducción, maquetar las páginas y repartir las partes. Cada ilustración es una captura de pantalla del propio Enoch.

A quién va dirigido este manual

No necesitas haber usado antes un programa de notación. Cuando una sección se apoya en una idea musical (un grupo irregular, una casilla de repetición, un instrumento transpositor), el manual explica brevemente qué es antes de mostrar cómo lo trata Enoch. Si ya conoces otro programa de notación, el capítulo sobre el espacio de trabajo y la referencia de atajos de teclado del final te pondrán en marcha más rápido.

Enoch Play y Enoch Composer

Enoch se ofrece en dos ediciones con una sola descarga:

- **Enoch Play** es gratuito. Escribe, edita, reproduce, imprime y exporta partituras de cualquier tamaño.
- **Enoch Composer** añade las herramientas profesionales: grabación con teclado MIDI, las herramientas de selección, las transformaciones, los estilos de interpretación, plug-ins de terceros, la importación de vídeo y audio, el teclado en pantalla y los controles avanzados de diseño.

Una función que pertenece a Enoch Composer lleva en este manual la etiqueta **Enoch Composer**. En Enoch Play el mismo control aparece atenuado, para que veas dónde está. La comparación completa está en el capítulo Enoch Play y Enoch Composer.

Convenciones de este manual

Ves	Significa
Común › Seleccionar › Todo	La pestaña **Común** de la NavBar, el grupo **Seleccionar**, el botón **Todo**.
Cmd A	Mantén pulsada la tecla Comando (⌘) y pulsa A. Option es ⌥, Control es ^, Shift es ⇧.
Enoch Composer	Esta función forma parte de Enoch Composer.

> **Consejo:** Casi cualquier botón de Enoch se puede alcanzar también escribiendo su nombre en **Buscar en Enoch**, el campo de búsqueda de la parte superior derecha de la ventana. Si no encuentras algo, búscalo.

Requisitos del sistema

- Un Mac con chip de Apple (M1 o posterior) con macOS 14 Sonoma o posterior.
- 8 GB de memoria bastan para la mayoría de las partituras. Las partituras orquestales muy grandes van más holgadas con 16 GB.
- Unos 2 GB de espacio libre en disco para la aplicación y sus sonidos integrados.
- Opcional: un teclado MIDI para grabar, y auriculares o altavoces para la reproducción.

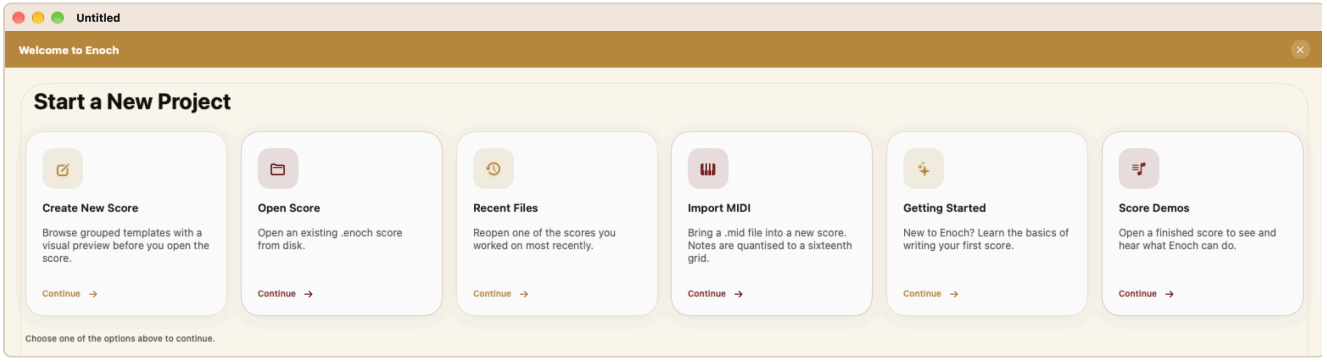
CAPÍTULO 2

Primeros pasos

La pantalla de bienvenida

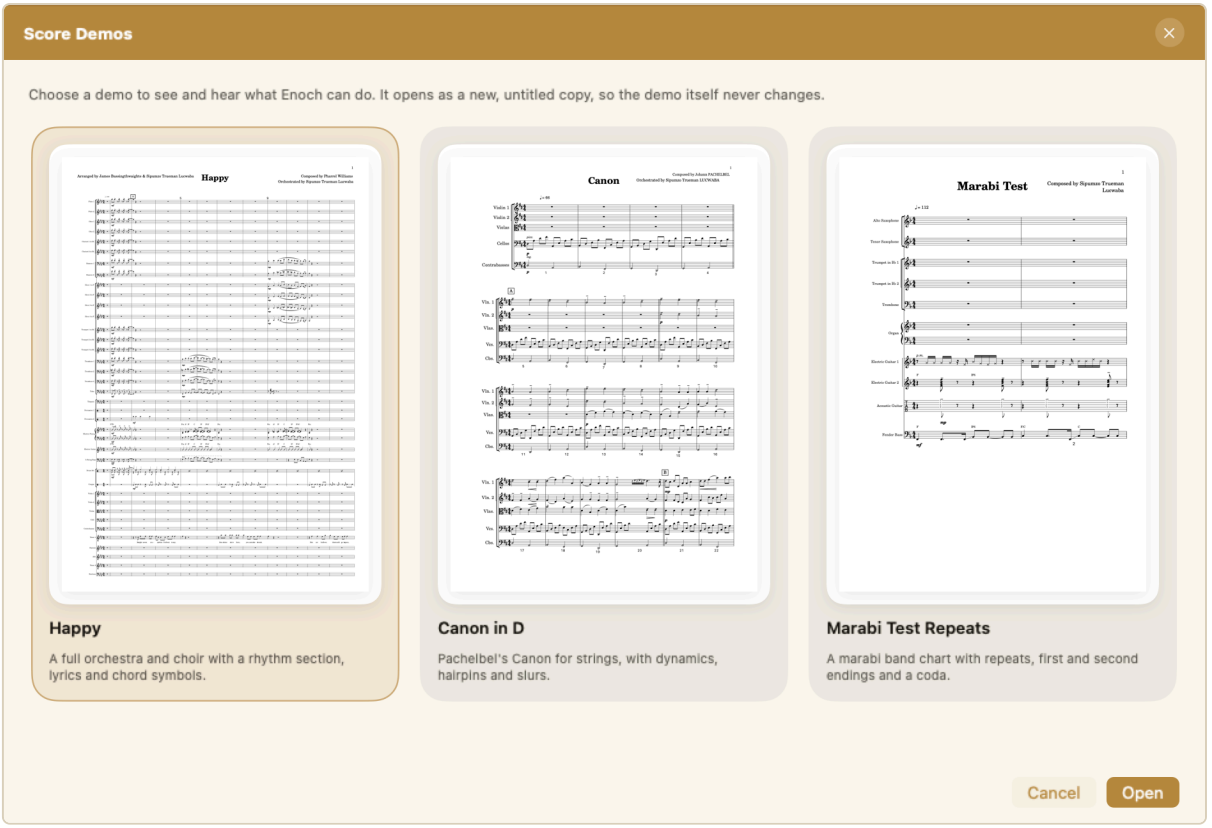
Cuando Enoch se abre sin ninguna partitura, muestra la pantalla de bienvenida. Cada tarjeta inicia una forma distinta de trabajar:

- **Crear nueva partitura** abre la galería de plantillas (ver más abajo).
- **Abrir partitura** abre un archivo `.enoch` existente.
- **Archivos recientes** muestra las partituras con las que trabajaste más recientemente.
- **Importar MIDI** convierte un archivo `.mid` en una partitura nueva. Las notas se cuantizan a una cuadrícula de semicorcheas.
- **Primeros pasos** abre el panel de Ayuda en su introducción para usuarios nuevos.
- **Partituras de demostración** abre una galería de partituras terminadas para mirar, escuchar y explorar. Cada demostración se abre como una copia nueva sin título, así que nada de lo que cambies puede alterar el original.



La pantalla de bienvenida.

La pantalla de bienvenida, la galería de plantillas y la pantalla de información de la partitura siguen la apariencia clara u oscura que elegiste por última vez en cualquier partitura (ver Apariencia clara y oscura).



Partituras de demostración: haz clic en una partitura para ver su primera página y luego en Abrir.

Crear una partitura nueva

Elige **Crear nueva partitura** en la pantalla de bienvenida, **Archivo › Nuevo** en la NavBar, o pulsa Cmd N.

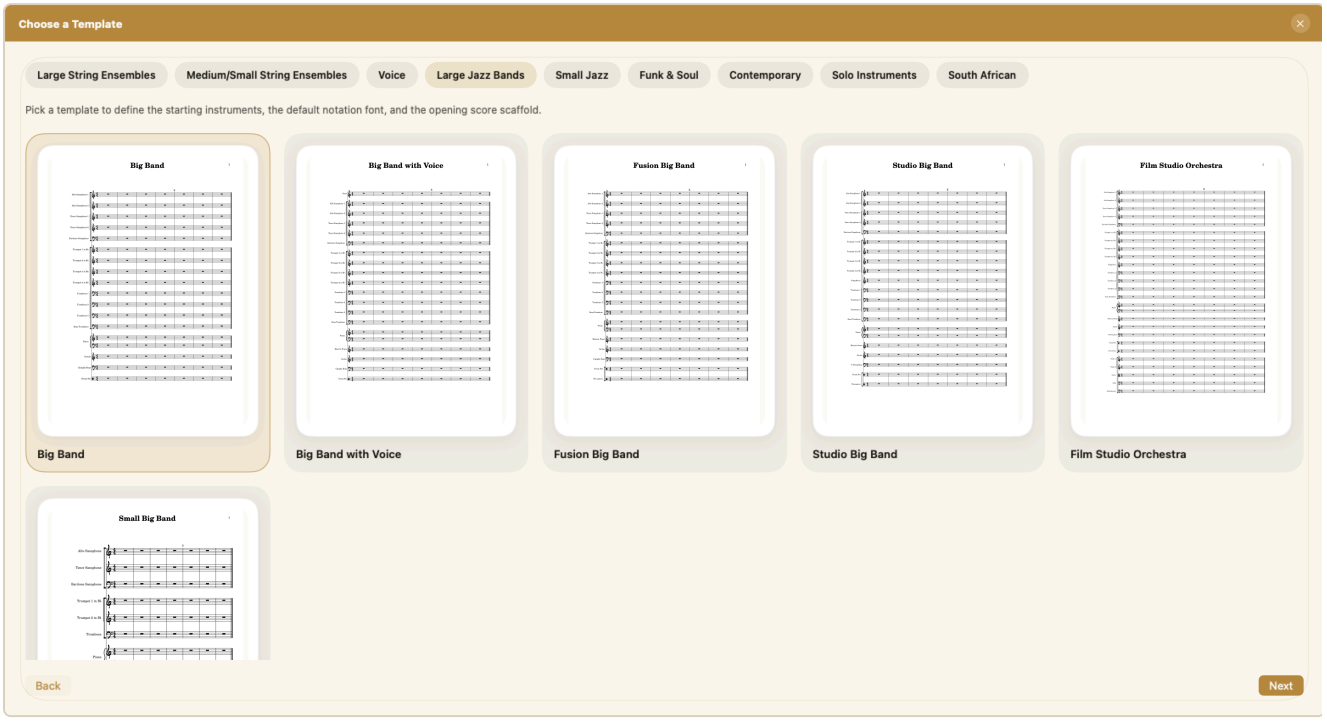
Paso 1: elegir una plantilla

Una plantilla decide los instrumentos con los que empiezas, su orden en la página, la fuente de notación y cómo se disponen los primeros compases. Hay 79 plantillas, agrupadas por tipo de conjunto:

Grupo	Plantillas
Grandes conjuntos de cuerda	Orquesta grande, Orquesta grande con piano, Gran orquesta de cine, Gran orquesta de cine con voces, Orquesta y sección rítmica, Orquesta funk
Conjuntos de cuerda medianos/pequeños	Orquesta de cámara, Chamber Concerto, Chamber Suite, Orquesta de cuerda, Cuarteto de cuerda, String Serenade, Intimate Score, Pastoral Score, Vocal Film Score, Choral Film Score y cuatro conjuntos barrocos
Voz	Piano y voz solista, SATB, Piano y coro, Órgano y coro, Cantata, Eight-Part Choir, Contemporary Choir, Coro grande con cuerdas, Gospel, Coro gospel, Gospel Production, Vocal Jazz, Contemporary Vocal Jazz, Estándares de jazz
Big bands de jazz	Big Band, Big band con voz, Fusion Big Band, Big band de estudio, Film Studio Orchestra, Small Big Band

Grupo	Plantillas
Jazz pequeño	Jazz Trio, Guitar Jazz Trio, Jazz Quartet, Cool Jazz Quartet, Jazz Quintet, dos tríos de órgano de soul jazz y cuatro grupos manouche (jazz gitano)
Funk y soul	Banda funk, Banda funk grande, Club funk, Electro Funk, Banda de funk rock, Banda de funk rock grande, Afrobeat
Contemporáneo	Pop Song, R&B, Pop Rock, Neo soul, Banda de neo soul grande, Symphonic Pop, Grand Pop Production
Instrumentos solistas	En blanco, Piano solo
Sudafricano	Marabi Jazz Band, dos Modern Marabi Jazz Bands, tres bandas de kwela, dos grupos de mbaqanga y cuatro grupos de jazz del Cabo

Haz clic en un grupo en la parte superior, luego en una plantilla para ver una vista previa de su primera página, y haz clic en **Siguiente**.



La galería de plantillas, con una vista previa de la plantilla seleccionada.

> **Consejo:** Nada de una plantilla es fijo. Puedes añadir, quitar y reordenar instrumentos en la siguiente pantalla y en cualquier momento después.

Paso 2: información de la partitura

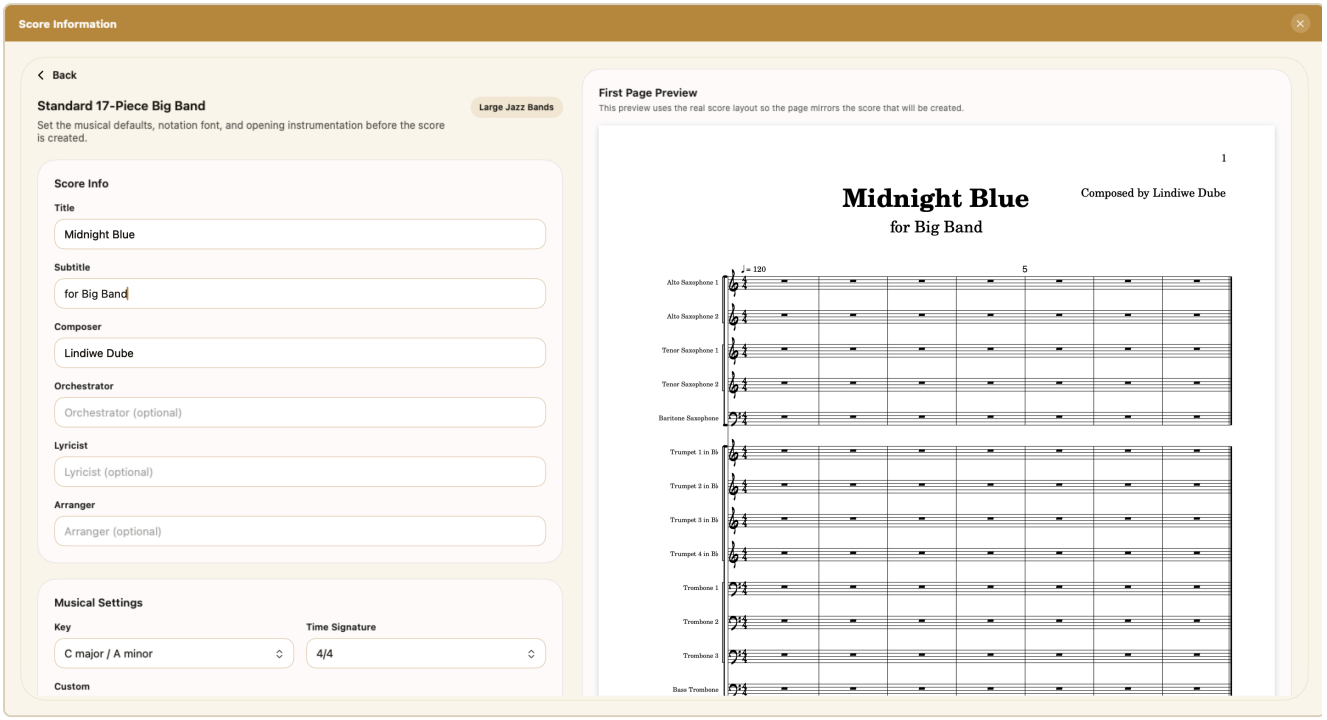
La segunda pantalla fija los datos de la nueva partitura:

- **Título, Subtítulo, Compositor, Letrista, Arreglista y Orquestador.** Se imprimen en la primera página, y el título encabeza también las páginas siguientes. Un crédito largo se divide automáticamente; para elegir tú dónde se corta una línea, pulsa **Shift** **Return** en ese punto. Un crédito como *Tradicional* o *Anónimo* se imprime tal como lo escribes, sin «Composed by».

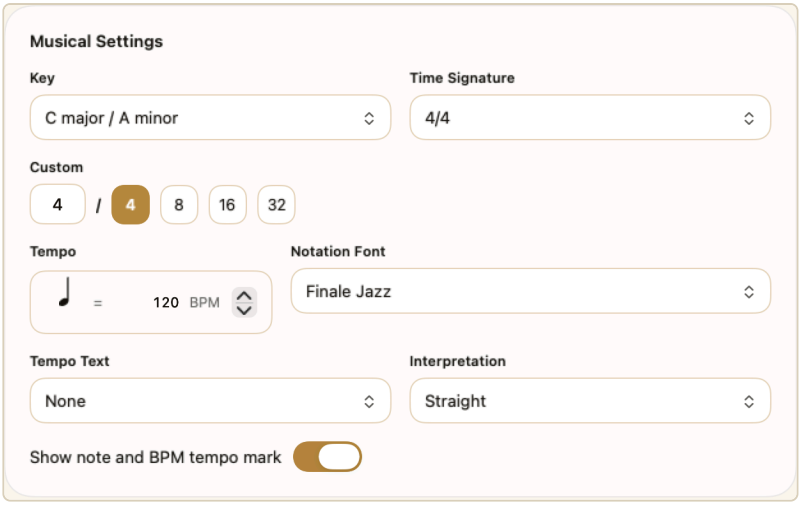
- **Tonalidad** y **Compás.** El menú de compás incluye el compasillo y el alla breve, y una opción **Personalizado** para cualquier métrica.
- **Tempo.** Las pulsaciones por minuto y la figura que recibe el pulso (por ejemplo, una negra con puntillo en 6/8). Activa **Mostrar indicación de tempo con nota y BPM** para imprimir una indicación metronómica como ♩ = 120 sobre el primer compás. **Texto de tempo** añade una palabra como *Allegro* o *Swing*.
- **Interpretación.** El estilo de reproducción de la partitura, como Straight, Swing o Marabi (ver Interpretación y estilos de ejecución).
- **Fuente de notación.** La fuente musical con la que se graba la partitura.
- **Instrumentos.** La lista que eligió la plantilla. **Editar instrumentos…** abre el editor completo de instrumentos, donde puedes añadirlos, quitarlos y reordenarlos antes de crear la partitura.
- **Incluir el copyright en todas las páginas.** Imprime tu aviso de copyright, centrado al pie de cada página de música.
- **Incluir página de título.** Añade una portada antes de la página 1. El título, el subtítulo y los créditos salen de los campos anteriores; añade una **Dedicatoria**, la **Instrumentación** (como *para cuarteto de cuerda*), una **Fecha u opus**, **Notas de la edición**, la **Editorial**, una línea de **Derechos de autor** y, si quieres, una dirección y datos de contacto. Elige una **Disposición** para la página (**Centrado**, **Moderno** o **Programa**) y si la página de título se imprime también con las partes.

Una **Vista previa de la primera página** junto al formulario muestra la primera página exactamente como se creará, y se actualiza mientras escribes.

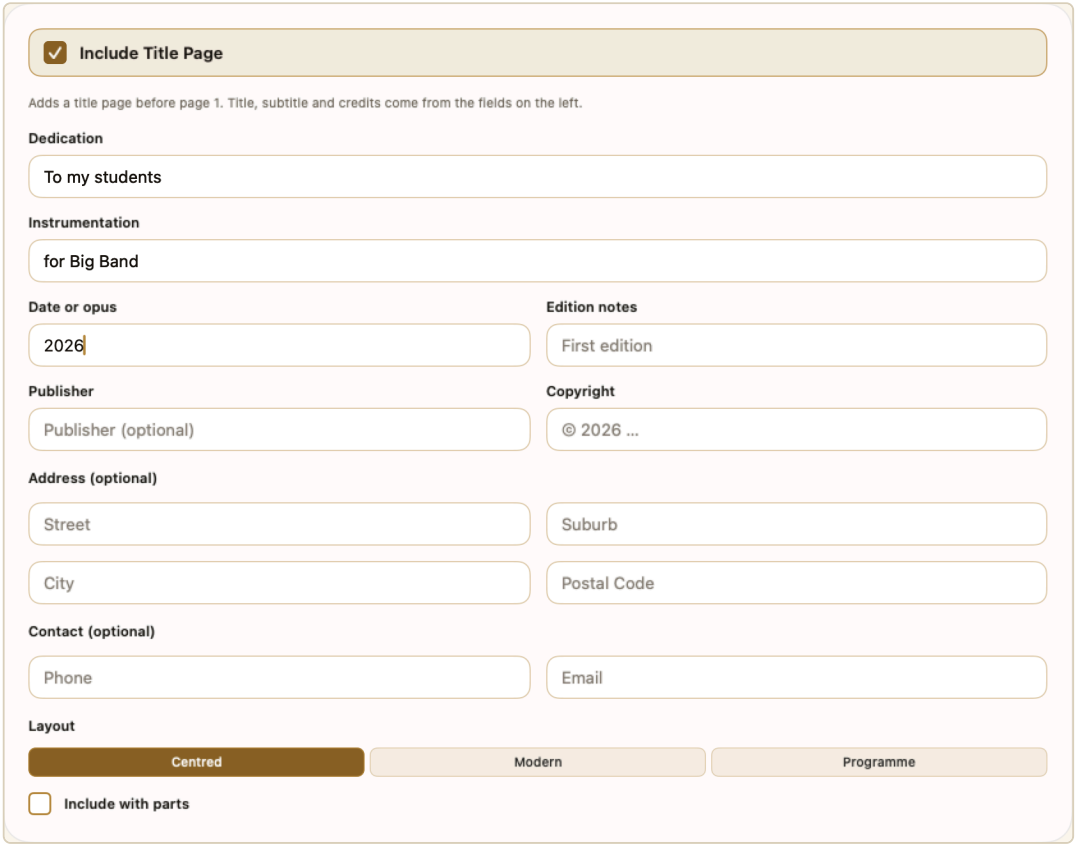
Haz clic en **Crear** y la partitura se abre, lista para las notas.



La pantalla de información de la partitura. La vista previa de la derecha es la primera página real.



Ajustes musicales: tonalidad, compás, tempo, fuente de notación, texto de tempo e interpretación.



La página de título opcional.

Abrir partituras

- **Archivo › Abrir**, o Cmd O, abre cualquier archivo .enoch.
- **Archivo › Recientes** muestra las partituras recientes. Haz doble clic en una para abrirla. **Quitar** saca una partitura de la lista sin tocar el archivo, y **Vaciar lista** vacía la lista.

Cada partitura se abre en su propia ventana. Abrir una segunda partitura nunca sustituye a la que ya está abierta. La partitura de la ventana de delante es la que suena y recibe tus cambios; trae otra ventana al frente para trabajar en ella.

Para ver una partitura en dos ventanas, pulsa Cmd Option N.

Guardar

- **Archivo › Guardar** (Cmd S) escribe la partitura en su archivo.
- **Archivo › Guardar como** (Shift Cmd S) guarda una copia con otro nombre o en otro lugar.

Guardado automático, en el menú **Archivo** de macOS, está activado por omisión. Cada dos minutos escribe los cambios sin guardar en el archivo de la partitura, así que un cierre inesperado o un corte de luz te cuesta como mucho un par de minutos de trabajo. Una partitura nueva se guarda automáticamente en cuanto le has dado un nombre y un lugar con **Guardar**. Cuando cierras una ventana o sales con cambios sin guardar, Enoch pregunta si quieres guardarlos.

Deshacer y rehacer

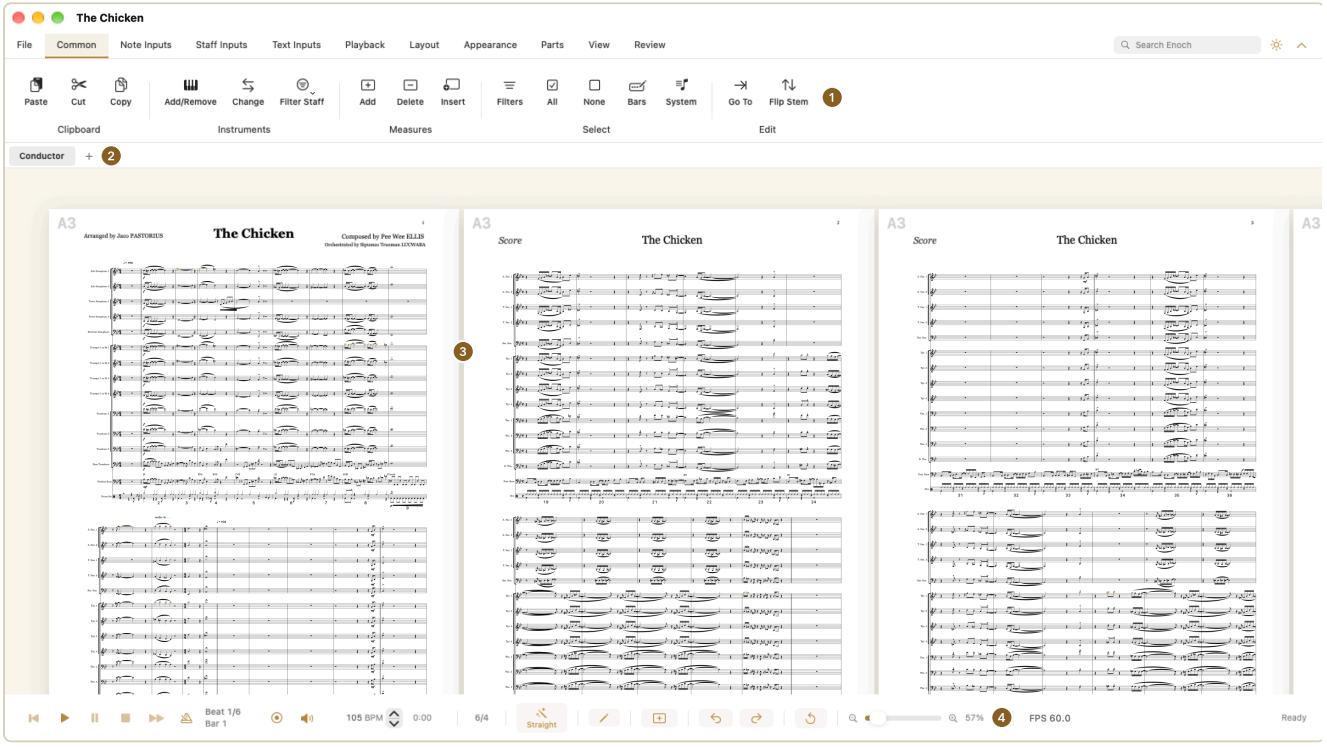
Cualquier cambio en una partitura se puede deshacer con Cmd Z y rehacer con Shift Cmd Z, tantos pasos atrás como quieras. Un comando que cambia muchas cosas a la vez, como pegar un pasaje o transportar una selección, se deshace en un solo paso.

Obtener ayuda dentro de Enoch

- **Archivo › Ayuda** abre el panel de Ayuda. Sus temas cubren cada área de la aplicación, y tiene su propio campo de búsqueda.
- **Buscar en Enoch**, en la parte superior derecha de la ventana, encuentra cualquier comando por su nombre. Escribe dos o más letras y luego haz clic en un resultado, o usa las flechas y pulsa Return.
- Mantén el puntero sobre un botón de la NavBar o del Staffpad para ver su nombre y lo que hace.

CAPÍTULO 3

El espacio de trabajo



La ventana de Enoch: la NavBar (1), las pestañas de partes (2), la partitura (3) y la Barra de información (4).

La ventana de Enoch tiene cuatro zonas, de arriba abajo:

1. **La NavBar.** Pestañas de comandos agrupados por tarea. Haz clic en el nombre de una pestaña para ver sus botones.
2. **Las pestañas de partes.** Cambia entre la partitura general (**Conductor**) y las partes individuales.
3. **La partitura.** Tu música, en páginas o como una sola tira continua.
4. **La Barra de información.** El transporte, el tempo, los controles de entrada de notas, el zoom y la línea de estado.

El **Staffpad**, el **Mezclador** y otros paneles se abren junto a la partitura o sobre ella cuando los necesitas.

La NavBar

La NavBar recorre la parte superior de la ventana. Cada pestaña reúne las herramientas de un tipo de tarea:

Pestaña	Para qué sirve
Archivo	Nuevo, abrir, guardar, imprimir, compartir, importar y exportar, Ayuda y Preferencias.
Común	El portapapeles, los instrumentos, añadir y eliminar compases, seleccionar, Ir a e Voltear plica.

Pestaña	Para qué sirve
Entradas de notas	Entrada de notas, grupos irregulares, voces, intervalos, notas entre pentagramas, grabación y transformaciones.
Entradas de pentagrama	Claves, armaduras y compases, barras de compás, ligaduras, reguladores, la Paleta de notación, barras de corchea y llaves.
Entradas de texto	Fuentes y estilos de texto, idioma de la partitura, letra, cifrados, marcas de ensayo y números de compás.
Reproducción	El transporte, el metrónomo, el Mezclador, marcar el tempo, estilos de interpretación, vídeo y audio de referencia.
Disposición	Altura de concierto o transpuesta, configuración de página, tamaño del pentagrama, espaciado, visibilidad de pentagramas, saltos y formato.
Apariencia	Reglas de grabado, nombres de instrumentos, agrupación de barras, el espacio de trabajo claro u oscuro, y el zoom.
Partes	Partes personalizadas, apariencia de las partes y restablecer el diseño de una parte.
Visualización	Vista de página o continua, qué se oculta, paneles, la visualización de teclas y la Barra de información.
Revisión	Comentarios y resaltados.

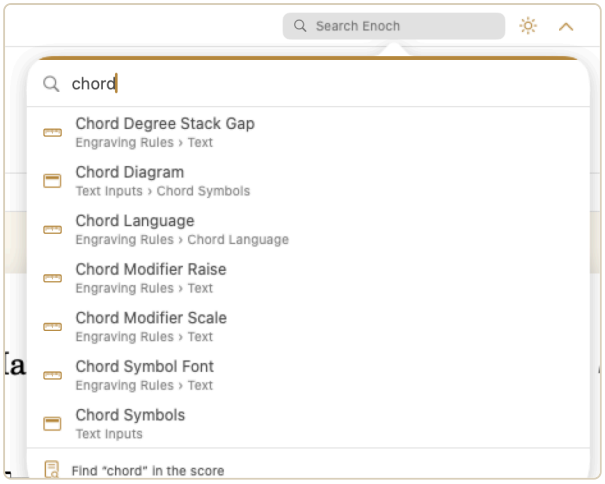
Haz clic en la flecha del extremo derecho de la NavBar para plegarla y dejar solo los nombres de las pestañas, dando más espacio a la partitura. Haz clic de nuevo para recuperar los botones.



La pestaña Común de la NavBar.

Buscar en Enoch

El campo **Buscar en Enoch**, arriba a la derecha, encuentra cualquier comando por su nombre, incluso uno que nunca hayas usado. Escribe dos o más letras: aparecen los comandos que coinciden, con la pestaña en la que están. Haz clic en uno, o usa las flechas y pulsa **Return**, y Enoch lo ejecuta o te lleva hasta él.



Buscar en Enoch encuentra comandos mientras escribes.

Botones que necesitan una selección

Muchos botones actúan sobre lo que está seleccionado: una nota, un compás, un pasaje. Si no hay nada adecuado seleccionado, el botón no hace nada y la línea de estado de la Barra de información indica qué debes seleccionar primero. Los botones de funciones de Enoch Composer aparecen atenuados en Enoch Play.

Las pestañas de partes

Bajo la NavBar, **Conductor** muestra la partitura general. Cada parte que abres tiene su propia pestaña al lado. Haz clic en **+** para abrir una parte, y en la **×** de la pestaña de una parte para cerrarla.

Una parte tiene su propia disposición (saltos de página, tamaño del pentagrama, compases por línea) pero comparte la música con la partitura general: una nota cambiada en una parte cambia en la partitura, y al revés. Ver Partes.

La partitura

La partitura ocupa el centro de la ventana. Puedes mostrarla de dos maneras (ver Vista de página y vista continua):

- **Vista de página** muestra la partitura como páginas impresas, dispuestas a lo ancho de la ventana, hacia abajo o dos páginas lado a lado.
- **Vista continua** muestra la música como una tira ininterrumpida, ideal para introducir notas.

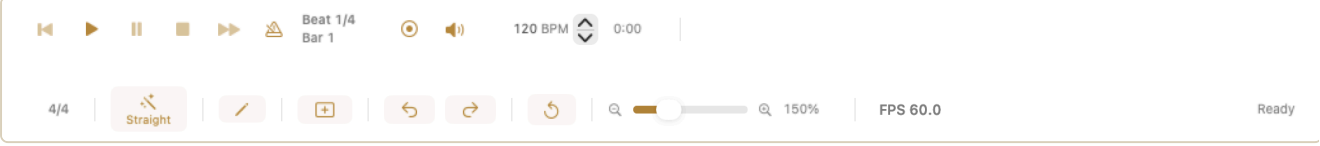
Desplázate con el trackpad o la rueda del ratón. Haz zoom pellizcando, con **Cmd** y la rueda, o con los controles de zoom de la Barra de información.

La Barra de información

La barra de la parte inferior de la ventana reúne los controles que más usas mientras escribes y escuchas:

Control	Qué hace
Rebobinar, Reproducir, Pausa, Detener, Avance rápido	Controles de transporte. Avance rápido salta cinco segundos hacia delante, también con la reproducción detenida.
Posición de reproducción	Un deslizador para toda la partitura, del primer compás al final (o al final de una película adjunta, si es más larga). Arrástralo y la línea de reproducción recorre la partitura, y la imagen de la película con ella. Reproducir empieza donde lo dejes; Detener y Rebobinar vuelven al principio.
Metrónomo	Activa o desactiva el clic para la reproducción y la grabación.
Grabar	Inicia o detiene la grabación desde un teclado MIDI. **Enoch Composer**
Configuración de reproducción	Abre los ajustes de salida de audio y de entrada MIDI.
Tempo	El tempo de la partitura en pulsaciones por minuto. Usa las flechas, o haz doble clic en el número y escribe otro.
Temporizador	El tiempo de reproducción. Haz doble clic para alternar entre tiempo transcurrido y restante.
Compás	El compás en el cursor o en el cabezal de reproducción.
Interpretación	El estilo de reproducción que se oye donde estás trabajando. Haz clic para abrir el panel Ejecución.
Entrada de notas	Indica si la entrada de notas está activa, y la figura y los puntillos preparados para la siguiente nota.
Añadir compás	Añade un compás al final de la partitura.
Deshacer, Rehacer	Lo mismo que **Cmd** **Z** y **Shift** **Cmd** **Z**.
Zoom	El control deslizante de zoom y el porcentaje. Haz clic en el porcentaje para ver valores predefinidos.
Estado	Un mensaje de una línea sobre lo que acaba de pasar o lo que Enoch necesita de ti. Mantén el puntero encima para leer un mensaje largo completo.
Detalles del cursor	El compás y el tiempo del cursor y la octava activa. Desactivado al principio: marca **Caret Details** en **Visualización › Barra de información › Elementos**.

Puedes elegir cuáles aparecen en **Visualización › Barra de información**.



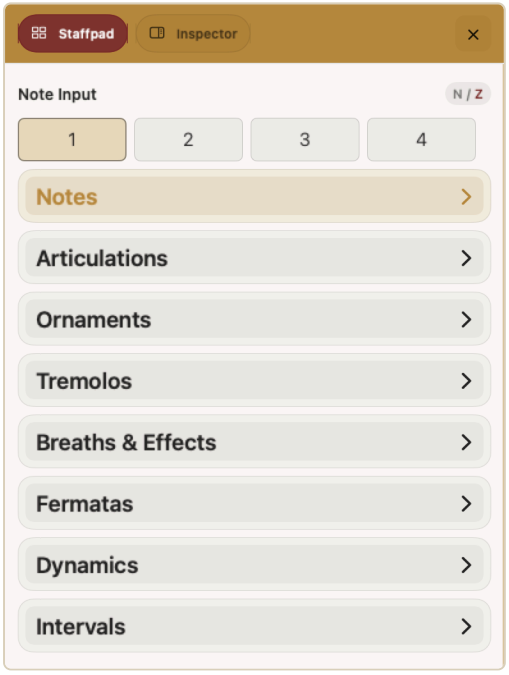
La Barra de información.

El Staffpad

El Staffpad es un panel de figuras, articulaciones, dinámicas y otros signos, dispuesto como un teclado numérico. Sus teclas siguen las teclas numéricas del ordenador, así que puedes introducir y editar música con una mano en las letras y la otra en el teclado numérico.

- Muéstralo u ocúltalo con **Visualización › Staffpad**, o Cmd Option K.
- Mientras está acoplado, N muestra su vista de entrada de notas y Z su vista de ajuste de notas. La cápsula de la parte superior dice **N** y **Z**; la letra del modo en el que estás se ilumina, y puedes hacer clic en cualquiera de las dos para cambiar.

El Staffpad tiene una vista para cada tipo de signo: notas, articulaciones, ornamentos, trémolos, calderones, dinámicas, respiraciones y alteraciones. Mantén el puntero sobre cualquier tecla para ver su nombre. El Staffpad se describe en detalle en El Staffpad.



El Staffpad, acoplado junto a la partitura.

Paneles

Otros paneles se abren cuando los necesitas. Cada uno puede acoplarse en la ventana o flotar sobre ella:

- **Mezclador** (Option M). Volumen, panorámica, silencio y solo para cada instrumento, sonidos, efectos y envíos.
- **Inspector** (Shift Cmd D). Propiedades de la nota o el compás seleccionados.
- **Teclado.** Un teclado de piano en pantalla para introducir notas. **Enoch Composer**
- **Paleta de notación** (Option E). Todos los signos que Enoch puede colocar, en un solo panel desplazable.

Trabajar con varias partituras

Cada partitura se abre en su propia ventana, y puedes tener abiertas tantas como quieras. Solo suena la partitura de la ventana de delante, y los cambios y los atajos de teclado van siempre a la ventana de delante. Al cerrar una ventana solo se pregunta por los cambios sin guardar de esa partitura.

Apariencia clara y oscura

Por omisión, el espacio de trabajo sigue la apariencia clara u oscura de macOS. **Apariencia › Apariencia del espacio de trabajo** permite fijarla en clara u oscura solo para Enoch, y el botón redondo junto a Buscar en Enoch recorre los tres ajustes. La página misma sigue siendo blanca en ambos casos, tal como se imprimirá.

El ajuste pertenece a Enoch, no a una partitura: todas las partituras abiertas cambian con él, la pantalla de bienvenida y las pantallas de partitura nueva lo siguen, y Enoch lo recuerda la próxima vez que se abre.

CAPÍTULO 4

Introducir notas

Enoch te ofrece varias maneras de poner notas en la página, y puedes combinarlas libremente:

- **El teclado del ordenador.** Letras para las alturas, números para las figuras. La manera más rápida para la mayoría.
- **El ratón.** Haz clic en el pentagrama donde va la nota.
- **El Staffpad.** Figuras, alteraciones y signos bajo tus teclas numéricas.
- **Un teclado MIDI.** Toca las notas de una en una, o graba en tiempo real. **Enoch Composer**
- **El teclado en pantalla.** Haz clic en teclas de piano para introducir alturas. **Enoch Composer**

La entrada de notas y el cursor

Para introducir notas, Enoch debe estar en **entrada de notas**. Cuando lo está, un **cursor** de color muestra dónde irá la siguiente nota, una etiqueta verde **Entrada de notas** al pie de la partitura muestra el compás y el tiempo del cursor (por ejemplo *M5 · 3/4*: compás 5, tras tres tiempos), y la Barra de información muestra las figuras, con la que está preparada resaltada.

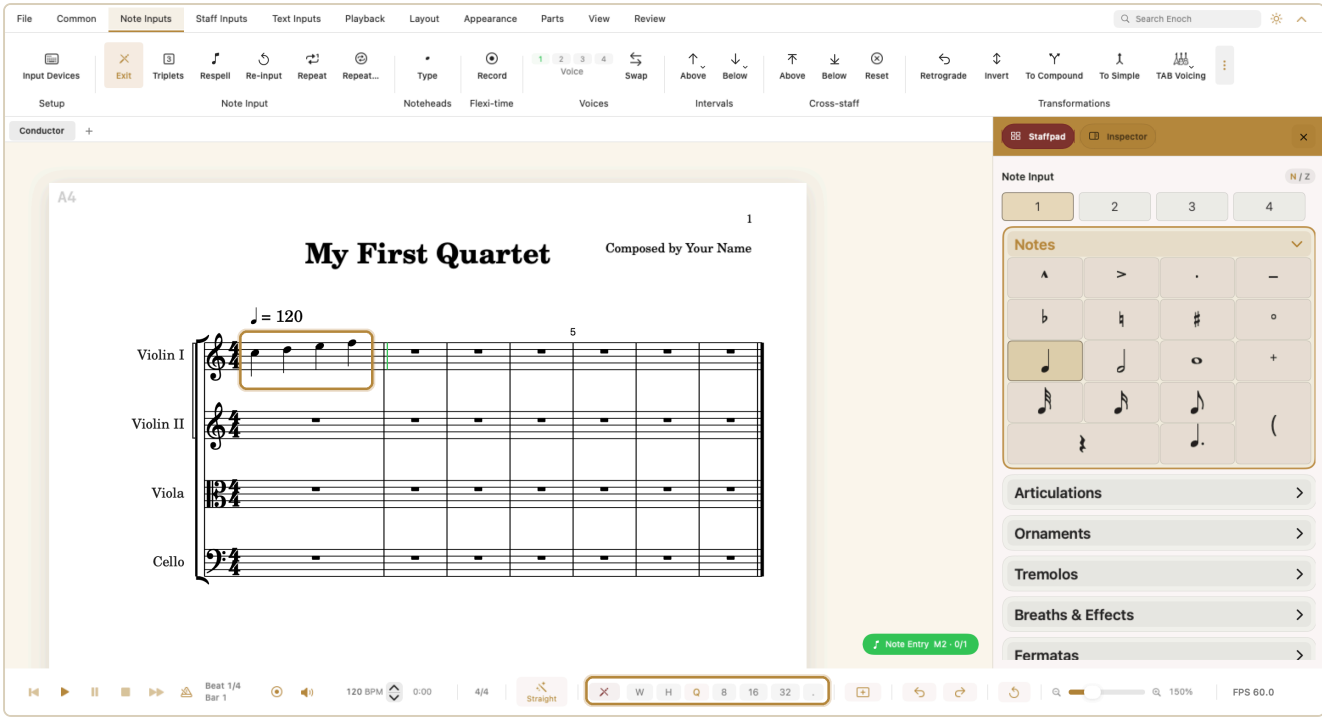
Para empezar la entrada de notas, haz cualquiera de estas cosas:

- Selecciona una nota o un silencio y haz clic en **Entradas de notas › Input Notes**. El cursor empieza ahí, y el Staffpad se abre junto a la partitura. (**Input Notes** se convierte en **Exit** mientras introduces notas.)
- Con el Staffpad acoplado, pulsa N.
- Elige **Partitura › Entrada de notas** en la barra de menús de macOS.
- Sin nada seleccionado y con el Staffpad cerrado, pulsa una tecla de figura (1 a 6). La entrada de notas empieza donde estabas por última vez, o al principio de la partitura.

Para salir de la entrada de notas, pulsa Esc o haz clic en **Exit**.

Una vez en la entrada de notas, hacer clic en un pentagrama escribe una nota allí (ver Introducir notas con el ratón).

> **Consejo:** También puedes escribir directamente en un compás vacío sin empezar la entrada de notas: haz clic en su silencio de compás completo (el propio silencio, no el espacio vacío de al lado) y escribe una letra. El compás recibe una redonda de esa altura, que luego puedes acortar.



Entrada de notas: el cursor queda tras la última nota introducida, y la Barra de información muestra la figura preparada.

Introducir alturas

En la entrada de notas:

1. Elige una figura con las teclas numéricas (ver la tabla más abajo).
2. Escribe una letra de A a G. La nota se escribe en el cursor, y el cursor avanza.

Cada nota se coloca en la octava más cercana a la nota anterior de ese pentagrama, así que una melodía que se mueve por grados o con saltos pequeños sale bien sin ayuda. Cuando no es así:

- Cmd ↑ o Cmd ↓ sube o baja una octava la nota recién introducida.
- ↑ o ↓ la sube o la baja un grado dentro de la tonalidad.

Las letras siguen la armadura: en re mayor, escribir F pone fa sostenido. Para escribir otra alteración, mantén una tecla modificadora mientras escribes la letra:

Mantén	Alteración
Shift	Sostenido
Control	Bemol
Shift Control	Doble sostenido
Shift Option	Doble bemol

También puedes pulsar 7 (bemol), 8 (becuadro) o 9 (sostenido) antes de la letra. La alteración se aplica solo a la nota siguiente.

Figuras

Tecla	Figura
1	Fusa
2	Semicorchea
3	Corchea
4	Negra
5	Blanca
6	Redonda
.	Añade un puntillo a la nota siguiente. Pulsa otra vez para un doble puntillo.

El teclado numérico funciona igual que la fila de números. Los valores más breves (semifusa, garrapatea y semigarrapatea) y la cuadrada están en el Staffpad (ver El Staffpad).

Una figura sigue seleccionada hasta que eliges otra, así que una serie de corcheas solo necesita un 3.

Silencios

Pulsa 0 en la entrada de notas para escribir un silencio de la figura actual en el cursor. Si no hay nada seleccionado y no estás en la entrada de notas, 0 prepara un silencio: haz clic en la partitura para colocarlo.

Un compás en el que aún no has escrito muestra un silencio de compás completo. Puedes seleccionar ese silencio y escribir encima como con cualquier otro.

Puntillos y ligaduras de unión

- . pone un puntillo a la siguiente nota en la entrada de notas, o añade o quita un puntillo en una nota seleccionada. Un puntillo alarga la nota la mitad de su valor.
- T liga la nota seleccionada con la siguiente nota de la misma altura. Si aún no hay nota siguiente, Enoch escribe una para que la ligadura llegue a ella. Pulsa T otra vez para quitar la ligadura.

Cuando una nota es demasiado larga para el espacio que queda en el compás, Enoch la divide en la barra de compás y liga las dos mitades.

Acordes

Para construir un acorde en la entrada de notas, escribe la primera nota y añádele notas:

- Pulsa un número mientras la nota está seleccionada para apilar un intervalo **encima**: 2 añade una segunda, 3 una tercera, y así hasta 9 (una novena); 0 añade una décima, y 1 duplica la nota. Mantén Shift para añadir el intervalo **debajo**.
- O usa **Entradas de notas › Intervalos › Encima** o **Debajo** y elige el intervalo.

- La vista **Intervalos** del Staffpad construye tríadas completas, acordes de séptima y acordes extendidos sobre la nota seleccionada con una sola pulsación.

Los intervalos se miden dentro de la tonalidad: una tercera sobre do en do mayor es mi, y en do menor es mi bemol.

Voces

Un pentagrama puede llevar hasta cuatro **voces** independientes, cada una con su propio ritmo: una melodía y un acompañamiento en un pentagrama de piano, o dos flautas que comparten línea. La voz 1 tiene las plicas hacia arriba y la voz 2 hacia abajo. Cada voz se dibuja con su propio color mientras editas, para que sepas cuál es cuál; los colores nunca se imprimen.

- Para escribir en otra voz, elígela en **Entradas de notas › Voces › Voz** antes de introducir las notas.
- **Intercambiar** intercambia las voces 1 y 2 en el compás del cursor.

Grupos irregulares

Un grupo irregular encaja cierto número de notas en el tiempo de otro número: tres corcheas en el tiempo de dos (un tresillo), cinco semicorcheas en el tiempo de cuatro (un quintillo), etc.

Para escribir un grupo irregular en la entrada de notas:

1. Elige la figura de las notas del grupo, por ejemplo 3 para corcheas.
2. Pulsa Cmd y el número de notas que quieres: Cmd 3 para un tresillo, Cmd 5 para un quintillo, Cmd 7 para un septillo. Funcionan todas de Cmd 2 a Cmd 9, y **Entradas de notas › Tresillos** crea un tresillo.
3. Escribe las notas. El grupo se va llenando, y el cursor sale de él cuando está completo.

Un grupo irregular siempre empieza en su propio tiempo. Si pides un tresillo de corcheas a mitad de un tiempo de negra, el tresillo ocupa todo el tiempo, y las notas que ya estaban en ese tiempo pasan a ser sus primeras notas. Los silencios llenan lo que dejes vacío, y el grupo lleva corchete salvo que una sola barra ya una todas sus notas.



Grupos irregulares en Enoch: tresillos de corcheas, quintillos, septillos de semicorcheas, tresillos de negras y tresillos de blancas.

Notas de adorno

Las notas de adorno están en la vista **Adornos** del Staffpad: **Appoggiatura** (1) y **Acciaccatura** (2). Elige una y escribe la altura de la nota de adorno; queda unida a la siguiente nota principal que introduzcas. Selecciona una nota de adorno para moverla, cambiar su figura o borrarla.

Reintroducir

Normalmente una nota escrita en el cursor se inserta, y la música posterior se queda donde estaba. Con **Reintroducir** activado (**Entradas de notas › Reintroducir**, o Option I en la entrada de notas), cada nota que escribes **sustituye** a la nota del cursor, conservando el ritmo. Úsalo para corregir alturas en un pasaje cuyo ritmo ya está bien.

Introducir notas con el ratón

En la entrada de notas, haz clic en el pentagrama para escribir una nota de la figura actual en esa altura y ese tiempo. Al mover el puntero, una nota gris de vista previa muestra exactamente lo que escribirá el clic, con las líneas adicionales que necesite. Los silencios llenan cualquier hueco que dejes antes de la nota.

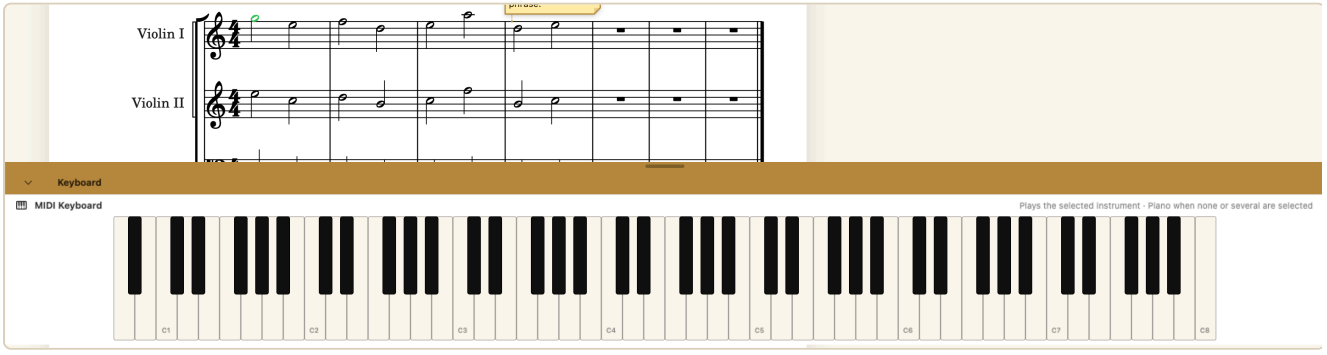
Introducir notas desde un teclado MIDI

Enoch Composer. Conecta un teclado MIDI y elígelo en **Entradas de notas › Configuración › Dispositivos de entrada** (o **Reproducción › Configurar**). Después:

- **Entrada paso a paso.** En la entrada de notas, toca una nota o un acorde en lugar de escribir letras. La figura es la seleccionada, y los acordes se introducen de una vez. Las notas se escriben según la tonalidad, y para los instrumentos transpositores la altura escrita se calcula por ti.
- **Grabación.** Ver Grabar desde un teclado MIDI.

El teclado en pantalla

Enoch Composer. Visualización › Paneles › Teclado muestra un teclado de piano bajo la partitura. En la entrada de notas, haz clic en una tecla para introducir esa altura. Suena con el instrumento para el que escribes, o con un piano si no hay ningún instrumento seleccionado.



El teclado en pantalla.

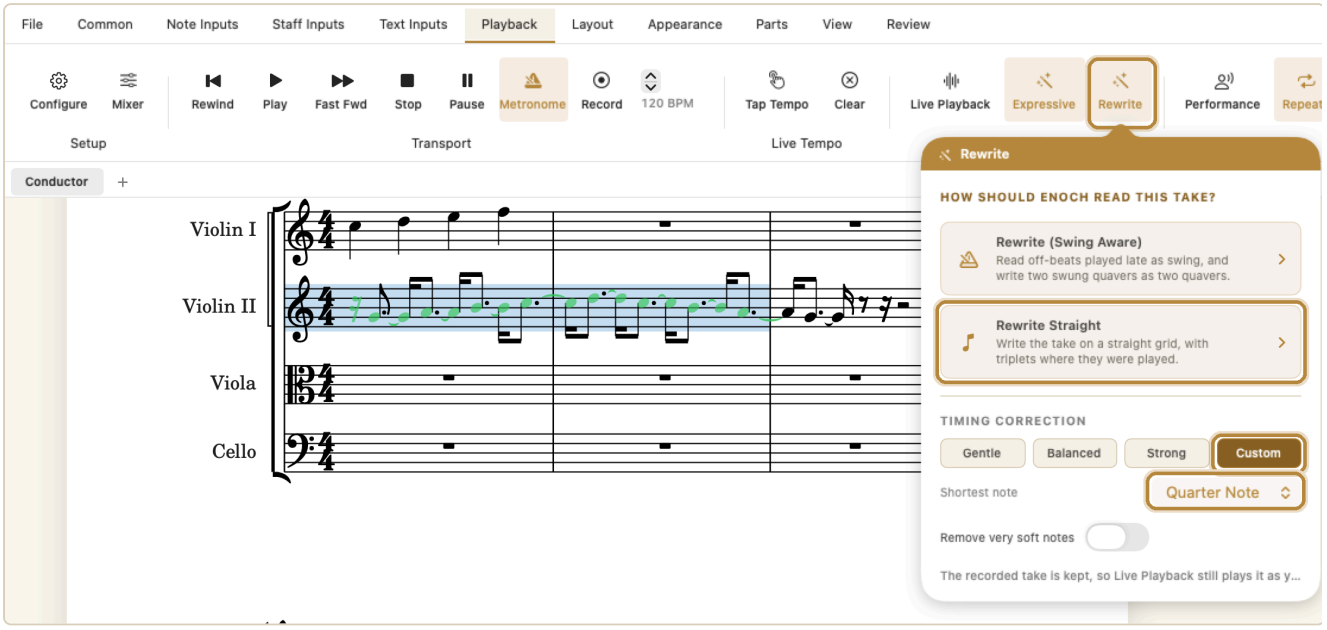
Grabar desde un teclado MIDI

Enoch Composer. Enoch puede anotar lo que tocas en tiempo real.

1. Conecta tu teclado MIDI y elige **Teclado MIDI** en **Entradas de notas › Dispositivos de entrada** (o **Reproducción › Configurar**).
2. Haz clic en el pentagrama o el compás donde debe empezar la grabación.
3. Haz clic en **Entradas de notas › Grabar**, en el botón de grabar de la Barra de información, o pulsa Shift Option R.
4. Enoch te da la entrada con el metrónomo durante un compás y luego graba. La música aparece en la página compás a compás mientras tocas, y la partitura se alarga si pasas del final.
5. Pulsa Space o Return para detener.

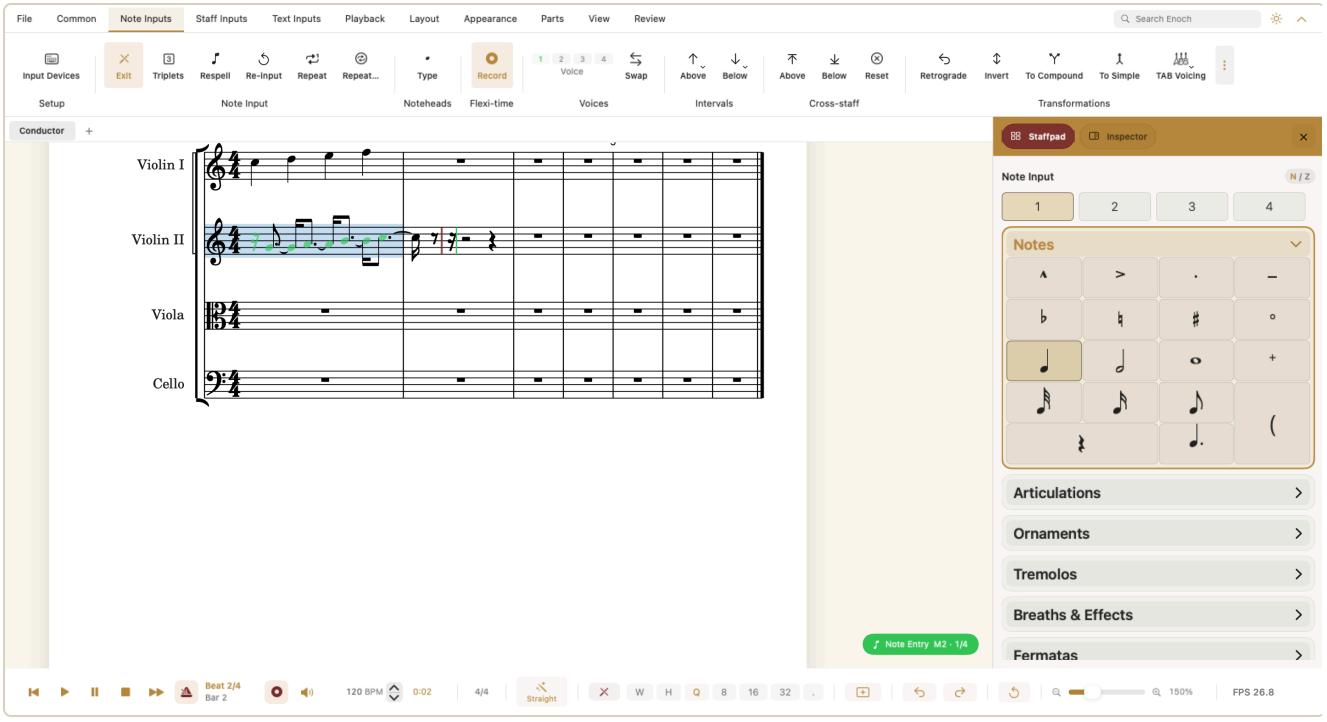
Enoch escribe lo que tocas en una cuadrícula rítmica sensata, escribe las notas según la tonalidad y en la altura escrita correcta para los instrumentos transpositores. También conserva la interpretación misma: activa **Reproducción › Reproducción en vivo** para oír la toma exactamente como la tocaste.

Nadie toca exactamente sobre la cuadrícula, así que una toma puede salir con notas con puntillo, ligaduras y silencios cortos donde querías tiempos simples. Selecciona los compases y haz clic en **Reproducción › Reescribir**: en **Timing Correction** elige **Fuerte**, o **Personalizado** y la nota más corta que querías tocar, y luego **Reescribir (con swing)**. Escribe como corcheas normales las partes débiles que tocaste un poco tarde, así que sirve para la mayoría de las tomas, con swing o sin él; **Reescribir recto** es para música con tresillos que quieres conservar tal como se tocaron. Las notas se reescriben con ese ritmo; la interpretación en sí se conserva para la Reproducción en vivo.



Reproducción › Reescribir, ajustado a negras.

En **Reproducción › Configurar**, **Claqueta antes de grabar** activa o desactiva la entrada, y **Sonido durante la grabación** elige lo que oyes mientras tocas. Los clics nunca se escriben en la partitura.



Grabación: las notas aparecen a medida que se tocan.

El Staffpad

El Staffpad dispone las figuras y los signos con la forma de un teclado numérico. Cada tecla muestra su símbolo; mantén el puntero sobre una tecla para ver su nombre.

Tiene dos modos, que indica la cápsula de la parte superior:

- **N: Note Input** (latón). Las teclas preparan la siguiente nota que introduces: su figura, alteración, puntillos y articulación.
- **Z: Adjustment** (granate). Las teclas cambian la nota o el pasaje seleccionado.

Pulsa N o Z para cambiar, o haz clic en la letra. Los botones **1** a **4** bajo el título eligen la voz en la que trabajas.

Debajo están las ocho **vistas** del Staffpad, cada una con su encabezado. Haz clic en un encabezado para abrir o cerrar esa vista; pueden estar abiertas varias a la vez. La última vista que usaste gobierna las teclas numéricas, y tiene un borde de color para que siempre sepas qué harán las teclas.

Vista	Qué contiene
Notas	Las cuatro articulaciones más comunes, bemol, becuadro y sostenido, abierto (armónico) y tapado, figuras de la redonda a la fusa, el silencio, el puntillo y la ligadura.
Articulaciones	Staccato, tenuto, acento, marcato y todas sus combinaciones, staccatissimo, énfasis y desénfasis, los acentos suaves, laissez vibrer y el armónico.
Adornos	Signos de repetición de uno, dos y cuatro compases, glissandi, calderones, arco arriba y arco abajo, dobles sostenidos y dobles bemoles, las notas de adorno appoggiatura y acciaccatura, la cuadrada, la semifusa y el doble puntillo.

Vista	Qué contiene
Trémolos	Cabezas en cruz, rombo, triángulo y cuadrado, trino, grupeto, grupeto invertido y mordente, trémolos de uno a cinco trazos y el redoble zumbado, notas de tamaño reducido, el triple puntillo y la garrapatea.
Respiraciones y efectos	Respiraciones, cesuras y el signo curlew, los efectos de jazz (scoop, plop, fall, doit) y los signos de arpegio.
Fermatas	Todos los calderones, de muy corto a muy largo, incluidas las formas de Henze, Voltear plica, efectos de metales, arpegios, alteraciones combinadas y la semigarrapatea.
Dinámicas	Las dinámicas en tres páginas: **Suave** (*pppppp* a *mp*), **Fuerte** y **Ataque** (*sfz*, *fp*, etc.). Las flechas, o [y], pasan de página.
Intervalos	Acordes construidos sobre la nota seleccionada, en tres páginas: **Tríadas**, **Sevenths** y **Extended**. Elige la inversión (**Fundamental**, **1st**, **2nd**, **3rd**) y la especie (**Maj**, **Min**, **dim**, **aug**, **sus2**, **sus4**, **5**). ↓ construye el acorde debajo de la nota en lugar de encima; ✕ borra la elección.

La vista Notas

Tecla	Modo Note Input	Modo Adjustment
1 – 6	Siguiente figura, de fusa a redonda	Cambia la figura de la nota seleccionada
7 8 9	Bemol, becuadro, sostenido para la nota siguiente	Pone esa alteración en la nota seleccionada
0	Silencio en el cursor	Silencio en el cursor (la entrada de notas se activa si no lo estaba)
.	Puntillo en la nota siguiente	Añade o quita un puntillo
Return	Ligadura	Liga la nota seleccionada hacia delante

La vista Articulaciones

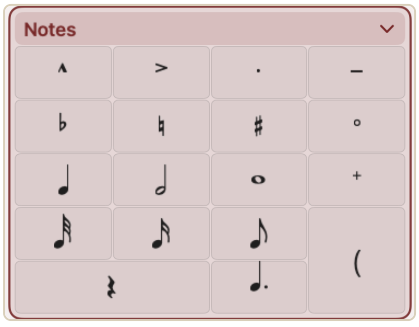
Tecla	Articulación	Tecla	Articulación
1	Staccato	0	Laissez vibrer
2	Tenuto	-	Énfasis
3	Acento	[	Desénfasis
4	Marcato	]	Marcato y tenuto
5	Staccatissimo	/	Acento suave
6	Marcato y staccato	*	Acento suave y staccato
7	Acento y staccato	=	Acento suave y tenuto
8	Tenuto y staccato (louré)	.	Acento suave, tenuto y staccato
9	Tenuto y acento	Return	Armónico (abierto)



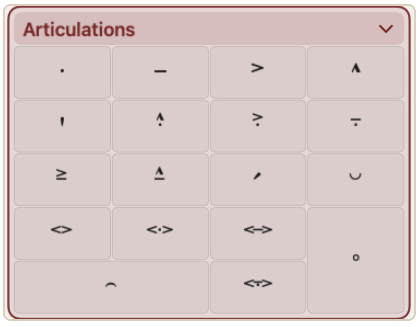
El Staffpad en modo Note Input (izquierda) y en modo Adjustment (derecha).

Las ocho vistas

Cada vista es una sección del Staffpad; haz clic en su nombre para abrirla. Aquí aparecen en modo Adjustment.



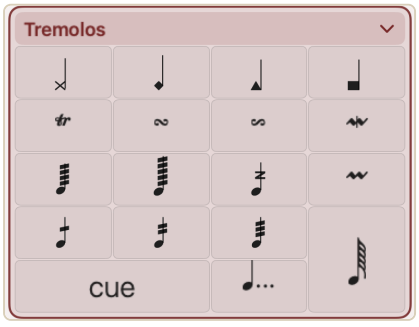
Notas.



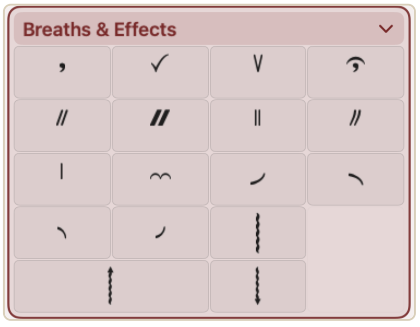
Articulaciones.



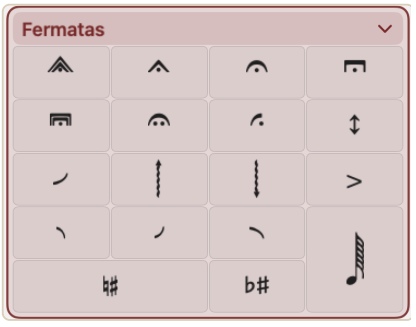
Adornos.



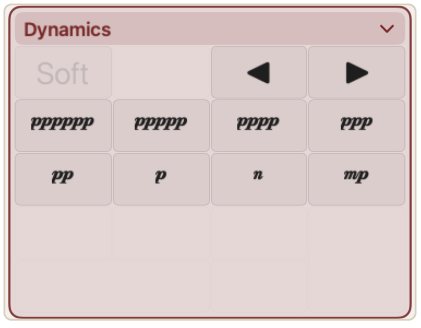
Trémolos.



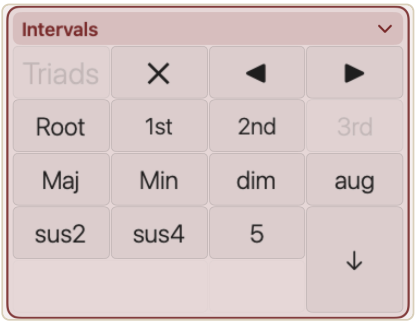
Respiraciones y efectos.



Fermatas.



Dinámicas, página Suave.



Intervalos, página Tríadas.

CAPÍTULO 5

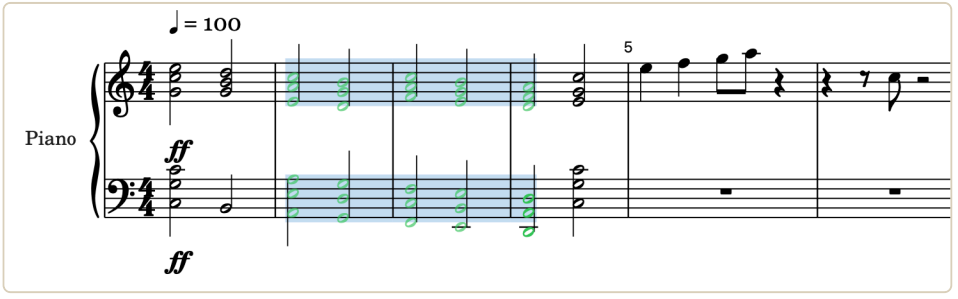
Seleccionar y editar

Casi toda la edición en Enoch sigue un patrón: selecciona algo y luego dile a Enoch qué hacer con ello. Este capítulo trata de la selección y de los comandos que cambian lo que has seleccionado.

Seleccionar

Para seleccionar	Haz esto
Una nota, un silencio o un acorde	Haz clic en él.
Una nota de un acorde	Haz clic en esa cabeza de nota.
Varias cabezas de un mismo acorde	Haz Cmd-clic en cada cabeza.
Un compás	Haz clic en una parte vacía del compás, entre las notas.
Un intervalo de compases	Haz clic en el primer compás y luego Shift-clic en el último. El intervalo puede abarcar varios pentagramas.
Un pasaje de una nota a otra	Haz clic en la primera nota y luego Shift-clic en la última. Enoch selecciona todos los pentagramas entre ambas, desde el tiempo de la primera nota hasta el de la última.
Un signo	Haz clic en la dinámica, articulación, ligadura, regulador, texto, sílaba de letra o línea.
Un tiempo más o menos	Shift → o Shift ← amplía la selección un tiempo.
Nada	Pulsa Esc o haz clic en una parte vacía de la página.

Las notas seleccionadas toman el color de su voz. Un intervalo de compases o un pasaje se muestra con una banda tintada detrás de la música.



Un pasaje seleccionado con Shift-clic, que abarca dos pentagramas.

Los botones de Seleccionar

Enoch Composer. Común › Seleccionar tiene botones para selecciones mayores:

- **Todo** (Cmd A) selecciona todos los compases de todos los pentagramas.

- **Ninguno** borra la selección.
- **Compases** selecciona todos los compases del instrumento en el que trabajas, del primero al último. Si hay varios pentagramas seleccionados, los toma todos.
- **Sistema** selecciona todos los compases del sistema actual, en todos los pentagramas.

Filtros de selección

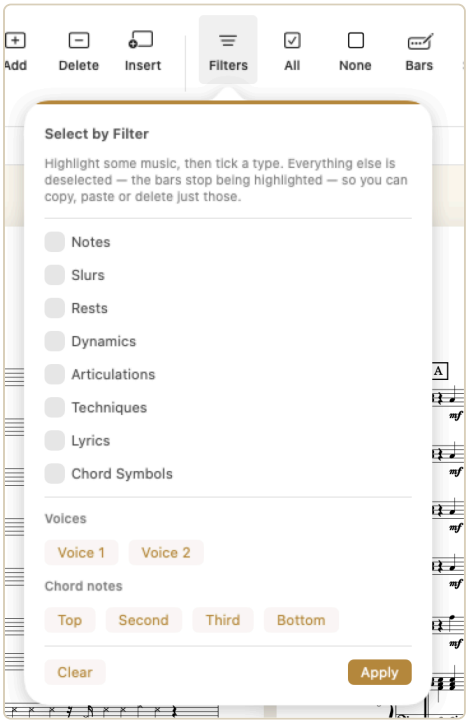
Enoch Composer. Los filtros extraen cosas concretas de una selección: solo las dinámicas de un pasaje, solo una voz, solo la nota superior de cada acorde.

1. Selecciona el pasaje con el que quieres trabajar.
2. Haz clic en **Común › Seleccionar › Filtros**.
3. Elige qué conservar:
   - **Types:** Notas, Ligaduras, Silencios, Dinámicas, Articulaciones, Técnicas, Letra, Cifrados de acordes. Marca uno o varios.
   - **Voces:** Voz 1 o Voz 2 selecciona solo las notas y silencios de esa voz.
   - **Notas del acorde:** Top, Second, Third o Bottom selecciona esa nota de cada acorde.

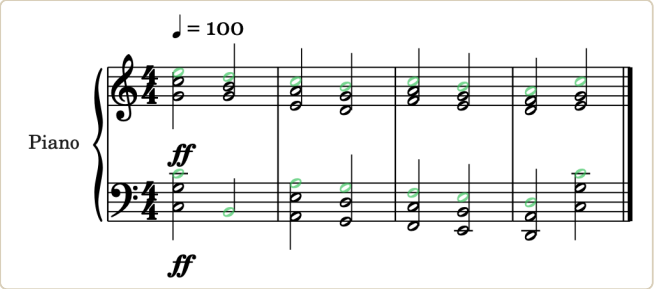
Todo lo demás se deselecciona, y solo lo que el filtro ha extraído queda coloreado. Después puedes copiarlo, cortarlo, eliminarlo o cambiarlo:

- Con **Top**, las flechas mueven solo las notas superiores, una alteración va solo a las notas superiores, y **Copiar** copia solo la línea superior, lista para pegarla como melodía en otro sitio.
- Con **Articulaciones** marcado, Delete elimina las articulaciones y deja intactas las notas, las dinámicas y todo lo demás.

Un segundo filtro afina el mismo pasaje, así que puedes pasar directamente de Dinámicas a Articulaciones sin volver a seleccionar. **Borrar** te devuelve el pasaje entero. Hacer clic en una nota termina el filtro.



Común › Seleccionar › Filtros.



Filtros: la nota superior de cada acorde seleccionada.

Portapapeles

Comando	Atajo	Qué hace
Copiar	Cmd C	Copia la selección: notas, silencios y todo lo que llevan unido, como dinámicas, articulaciones, técnicas, ligaduras y letra.
Cortar	Cmd X	Copia la selección y la elimina, en un solo paso de deshacer.
Pegar	Cmd V	Pega en el cursor o en el compás seleccionado.

La música pegada conserva su tiempo: lo copiado desde el tiempo 3 cae en el tiempo 3. Al pegar en otro instrumento se mantiene la altura de concierto, así que un pasaje copiado de una trompeta a una flauta suena igual.

- **Repetir** (R) copia la selección al siguiente lugar disponible: una nota al siguiente tiempo, un compás al siguiente compás. Pulsa R otra vez para seguir.
- Haz Option-clic en un compás para copiar allí la selección con un solo gesto. Sin nada seleccionado, Option-clic pega lo que haya en el portapapeles.

Eliminar

- Delete elimina lo seleccionado. Una nota se convierte en silencio; las notas de los compases seleccionados se borran y los compases quedan; se eliminan el signo, la sílaba o el texto seleccionados. En la entrada de notas, Delete elimina la nota anterior al cursor.
- Cmd Delete, o **Común › Compases › Eliminar**, elimina los propios compases seleccionados de todos los pentagramas.

Cambiar la altura

Con notas seleccionadas:

- ↑ y ↓ las suben o bajan un grado dentro de la tonalidad.
- Cmd ↑ y Cmd ↓ las mueven una octava.
- Escribir una letra de A a G cambia la nota seleccionada a esa altura.

- J reescribe enarmónicamente una nota (sol sostenido pasa a la bemol), o usa **Entradas de notas › Reescribir enarmonía**.
- Las teclas de alteración de la vista Notas del Staffpad ponen un sostenido, un bemol o un becuadro.

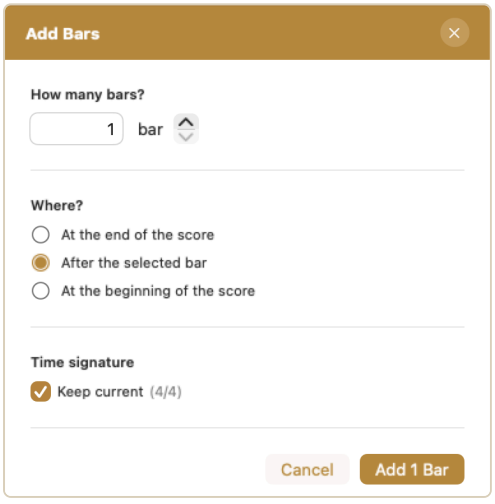
Cuando está seleccionada una cabeza de un acorde, solo se mueve esa nota.

Cambiar el ritmo

- Selecciona una nota, abre el Staffpad en modo Adjustment (Z) en su vista Notas y pulsa 1 a 6 para darle a la nota una figura nueva. Con el Staffpad cerrado, las teclas numéricas añaden intervalos a la nota seleccionada (ver Acordes).
- . añade o quita un puntillo.
- **Duplicar** y **Reducir a la mitad** (**Entradas de notas › Transformaciones › Más**) escriben cada nota seleccionada con el doble o la mitad de su valor. **Enoch Composer**

Añadir compases

- **Común › Compases › Añadir** abre una hoja: elige cuántos compases, dónde van (al final de la partitura, tras el compás seleccionado o al principio) y su compás.
- **Insertar** añade un compás antes del compás seleccionado.
- **Añadir compás** en la Barra de información, o Cmd M, añade un compás al final.



La hoja Añadir compases.

Plicas, pentagramas y voces

- X, o **Común › Edición › Voltear plica**, gira una plica hacia el otro lado. En un grupo con barra, gira la barra entera.
- **Entradas de notas › Entre pentagramas › Encima** o **Debajo** pasa las notas seleccionadas al pentagrama vecino del mismo instrumento, como en la música de piano cuando las manos se cruzan. **Restablecer** las devuelve. Las notas suenan igual.
- **Entradas de notas › Voces › Intercambiar** intercambia las voces 1 y 2 en el compás.

Transformaciones

Enoch Composer. Entradas de notas › Transformaciones reelabora un pasaje seleccionado:

Comando	Qué hace
Retrógrado	Toca el pasaje al revés.
Invertir	Refleja cada intervalo: lo ascendente pasa a descendente. La primera nota se queda donde está.
A compuesto	Reescribe los compases en el compás compuesto equivalente (2/4 a 6/8, 3/4 a 9/8), con el mismo sonido.
A simple	Lo contrario de A compuesto.
Duplicar / Reducir a la mitad	Duplica o reduce a la mitad cada figura.
Posición TAB	Vuelve a digitar acordes en un pentagrama de tablatura de guitarra, empezando por la cuerda que elijas.

Ir a

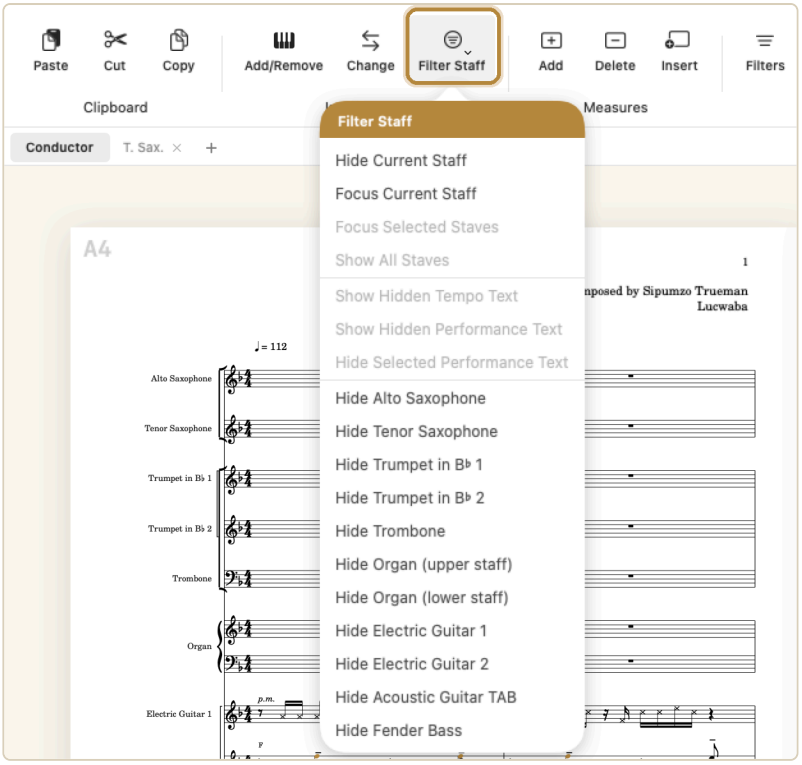
Común › Edición › Ir a (Cmd G) salta a un número de compás y selecciona ese compás.

Ocultar y enfocar pentagramas

Común › Instrumentos › Filtrar pentagrama cambia qué pentagramas ves mientras trabajas. No lo confundas con **Común › Seleccionar › Filtros** (ver Filtros de selección): Filtros extrae cosas de una selección para que actúes sobre ellas; Filtrar pentagrama no selecciona nada y solo cambia lo que hay en pantalla. Es solo un ajuste de vista: no cambia la partitura, no se guarda y no se imprime.

- **Ocultar el pentagrama actual** oculta el pentagrama en el que está el cursor.
- **Enfocar el pentagrama actual** muestra solo ese pentagrama; **Enfocar los pentagramas seleccionados** muestra solo los de la selección.
- **Mostrar todos los pentagramas** lo devuelve todo.
- La lista bajo estos comandos muestra u oculta cada instrumento por su nombre.
- **Mostrar texto de tempo oculto** y **Mostrar texto de interpretación oculto** recuperan las palabras de tempo y de estilo que hayas ocultado.

Una marca gris en el borde izquierdo del sistema indica dónde hay pentagramas ocultos.



Común › Instrumentos › Filtrar pentagrama.

Mover signos

Cada signo que coloca Enoch (dinámicas, reguladores, ligaduras, texto, indicaciones de tempo, marcas de ensayo, casillas de repetición, cifrados, letra) tiene una posición estándar calculada por Enoch. Arrástralo para ponerlo en otro sitio. Enoch recuerda tu posición y mantiene el signo apartado de lo que tiene alrededor.

Deshacer

Cualquier cambio se puede deshacer con Cmd Z y rehacer con Shift Cmd Z.

CAPÍTULO 6

Notación

Este capítulo trata de todo lo que añades a las notas: claves, armaduras y compases, barras de compás y repeticiones, ligaduras y reguladores, dinámicas y articulaciones, indicaciones de tempo, líneas, adornos y demás. La mayoría está en la pestaña **Entradas de pentagrama** y en la **Paleta de notación**.

Cómo se colocan los signos

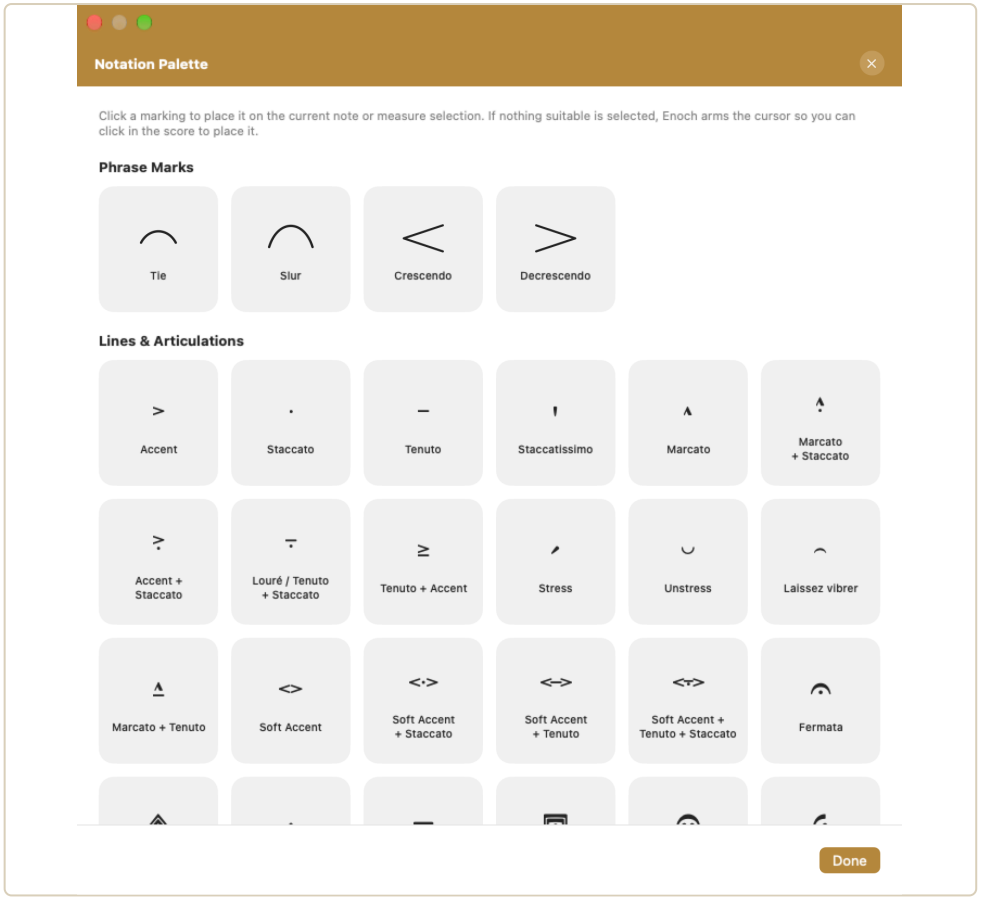
Enoch coloca un signo de una de dos maneras, según lo que esté seleccionado cuando lo eliges:

- **Hay algo seleccionado.** El signo va directamente a la nota, las notas o los compases seleccionados. Un crescendo sobre un pasaje seleccionado va de su primera nota a la última.
- **No hay nada seleccionado.** El signo queda *armado*: el puntero cambia, y el siguiente clic en la partitura lo coloca. Para una ligadura o un regulador, haz clic en la primera nota y luego en la última. Pulsa Esc para cancelar.

Cada signo se coloca donde lo pone la convención del grabado y se mantiene apartado de las notas y de los demás signos. Arrástralo si lo quieres en otro sitio; Enoch recuerda tu posición.

La Paleta de notación

Entradas de pentagrama › Líneas y articulaciones › Más, o Option E, abre la Paleta de notación. Contiene todos los signos que Enoch puede colocar, agrupados así: signos de fraseo, líneas y articulaciones, repeticiones y navegación, casillas de repetición, dinámicas, símbolos y más símbolos. Haz clic en un signo para aplicarlo a la selección o para armarlo.



La Paleta de notación.

Claves

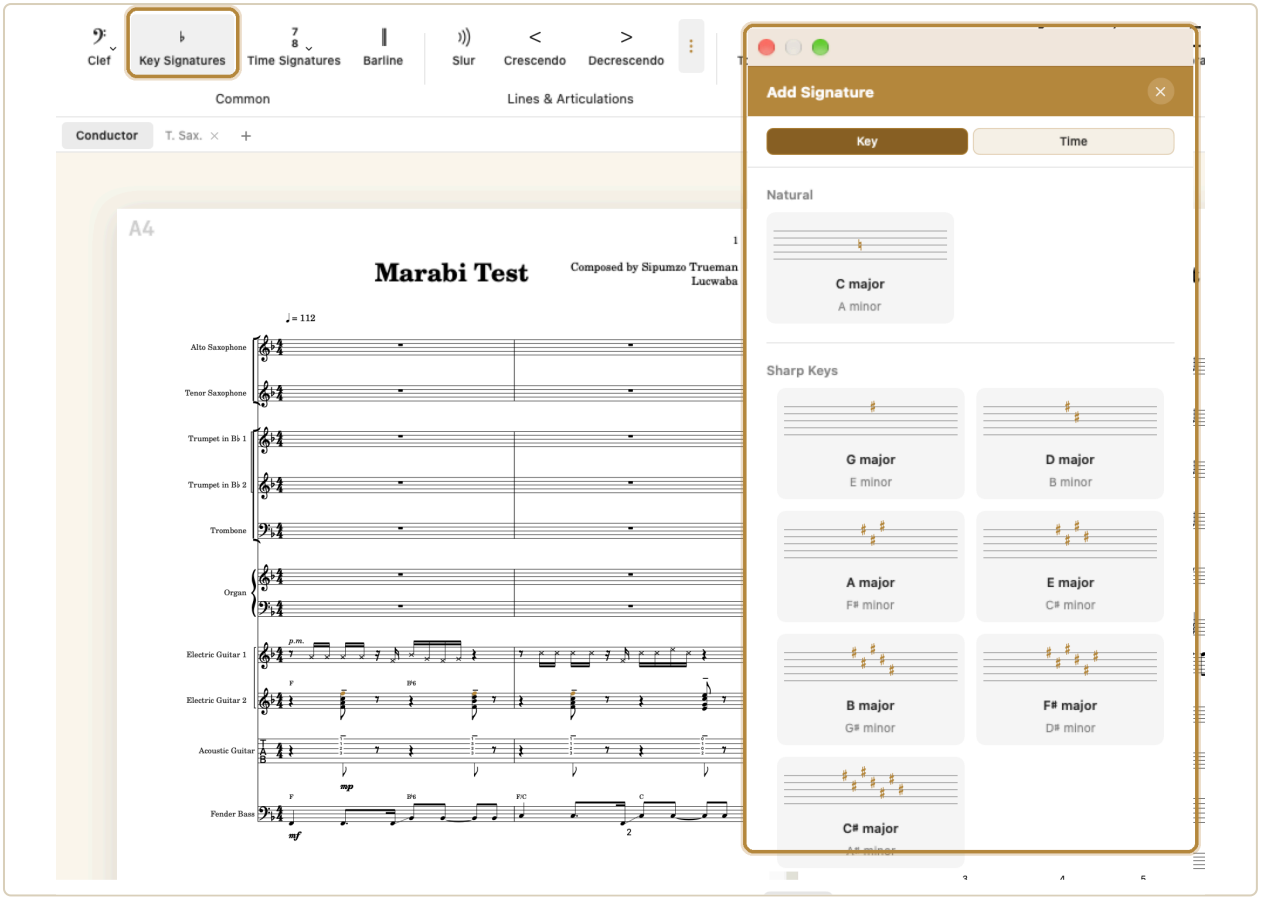
Entradas de pentagrama › Común › Clave muestra cada clave tal como se dibujará: sol, fa, do en tercera, do en cuarta, y las claves de octava (sol 8vb, como para guitarra y voz de tenor, sol 8va, fa 8vb, fa 8va). Elige una para cambiar la clave desde el compás seleccionado. También puedes hacer doble clic en una clave de la partitura para cambiarla.

Un cambio de clave nunca cambia cómo suena la música: las notas se vuelven a dibujar en la nueva clave a la misma altura.

Armaduras

Entradas de pentagrama › Común › Armaduras (o Q) abre el panel **Añadir armadura**. Elige una tonalidad de la lista de tonalidades mayores y menores, o **Becuadro** (sin sostenidos ni bemoles), y haz clic en **Aplicar**. La tonalidad se aplica desde el compás seleccionado, o el compás del cursor, hasta el siguiente cambio de tonalidad.

Para los instrumentos transpositores, Enoch escribe cada parte en su propia tonalidad escrita automáticamente.



El panel Añadir armadura.

Compases

Entradas de pentagrama › Común › Indicaciones de compás muestra los compases habituales: compasillo (𝄵), alla breve (𝄶), 4/4, 2/2, 3/4, 2/4, 5/4, 6/4, 6/8, 7/8, 9/8 y 12/8. **Personalizado…** te deja escribir cualquier número de tiempos sobre 4, 8, 16 o 32.

El nuevo compás se aplica desde el compás seleccionado. Si solo hay algunos compases seleccionados, el compás siguiente vuelve al compás que tenía. La música se vuelve a repartir en compases: las notas que ya no caben en un compás se dividen y se ligan a través de la barra de compás. Los compases que cambian se resaltan un momento para que veas qué se ha movido.

Barras de compás

Entradas de pentagrama › Común › Barra de compás abre el panel Barras de compás: sencilla, doble, final, inicio de repetición, final de repetición, inicio y final de repetición, discontinua, punteada, corta y de marca. Elige una y haz clic en la barra que quieras cambiar.

Repeticiones y casillas

Barras de repetición

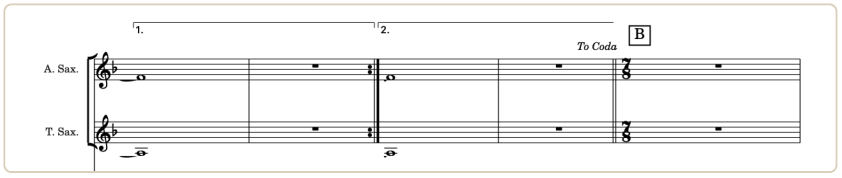
Una barra de inicio y otra de final de repetición encierran un pasaje que se toca dos veces. Para tocarlo más veces, fija **Play count** en las **Propiedades del compás** (clic derecho en el compás). La reproducción sigue las repeticiones, así que lo que oyes coincide con lo que haría un intérprete.

Primera y segunda casilla

Las casillas (también llamadas voltas o primera y segunda vez) son los corchetes numerados sobre los compases que cambian en cada pasada.

1. Selecciona el compás o los compases que abarca la casilla.
2. Abre la Paleta de notación (Option E) o el selector de repeticiones (Shift Cmd R) y elige entre **1.ª casilla**, **2.ª casilla**, **3.ª casilla**, **4.ª casilla**, **1.ª–2.ª casilla** (los mismos compases para las dos primeras veces) o **Casilla abierta** (sin gancho de cierre, para la última casilla).

Una casilla siempre queda por encima de todo lo de su pentagrama, incluidas notas agudas, claves, cifrados, texto e indicaciones de tempo, y nunca toca el pentagrama. Cuando una casilla pasa del final de una línea, continúa en el sistema siguiente sin repetir su número. Las casillas que se tocan, como una primera seguida de una segunda, quedan a la misma altura.



Primera y segunda casilla sobre una repetición.

Segno, Coda y las instrucciones de salto

Indican al intérprete que salte a otro lugar de la música. Elígelas en la sección **Repeticiones y navegación** de la Paleta de notación, o en el selector de repeticiones (Shift Cmd R):

Signo	Significado	Dónde se dibuja
Segno (𝄋)	Un lugar al que volver.	Al principio de su compás.
Coda (𝄌)	El comienzo de la sección final.	Al principio de su compás.
To Coda, **al Coda**, **To Sign**	En la última pasada, saltar a la Coda al final de este compás.	Al final de su compás, alineado a la derecha con la barra.
D.C. (Da Capo)	Volver al principio.	Al final de su compás.
D.C. al Fine	Volver al principio y parar en *Fine*.	Al final de su compás.
D.C. al Coda	Volver al principio y tomar el salto To Coda.	Al final de su compás.
D.S. (Dal Segno)	Volver al Segno.	Al final de su compás.
D.S. al Fine, **D.S. al Coda**	Como arriba, desde el Segno.	Al final de su compás.

Signo	Significado	Dónde se dibuja
Fine	El final de la pieza, en la última pasada.	Al final de su compás.

Cada instrucción puede escribirse abreviada (*D.S. al Coda*) o completa (*Dal Segno al Coda*); la paleta ofrece ambas, y suenan igual. La reproducción sigue todos los saltos.

Una línea discontinua tenue en pantalla muestra en qué barra de compás actúa cada instrucción. Es una ayuda de edición y nunca se imprime.

Ligaduras de expresión y de unión

- **Ligadura** (S, o **Entradas de pentagrama › Líneas y articulaciones › Ligadura**). Con una nota seleccionada, la ligadura empieza allí: haz clic en la última nota. Con un pasaje seleccionado, la ligadura lo cubre. Sin nada seleccionado, haz clic en la primera nota y luego en la última.
- Una ligadura sobre varios pentagramas a la vez se convierte en una ligadura en cada pentagrama.
- Arrastra los extremos de una ligadura para llevarlos a otras notas, y arrastra su centro para cambiar la curva.
- Las **ligaduras de unión** unen notas de la misma altura: pulsa T (ver Puntillos y ligaduras de unión).

Reguladores

- **Crescendo** (H o <) y **Decrescendo** (Shift H o >), también en **Entradas de pentagrama › Líneas y articulaciones**.
- Sobre una selección, el regulador va de la primera nota a la última. Sin nada seleccionado, haz clic en la nota inicial y en la final.
- Un regulador entre dos dinámicas encaja entre ellas y queda alineado con ellas.

Dinámicas

Cmd E abre el campo de entrada de dinámicas en la nota, el compás o el cursor seleccionados. Escribe una dinámica como *mf*, *ff*, *sfz* o *fp* y pulsa Return, o elige una de la lista. La vista **Dinámicas** del Staffpad tiene el juego completo en tres páginas: dinámicas suaves, fuertes y de ataque. Con compases seleccionados en varios pentagramas, una dinámica elegida en el Staffpad o en la Paleta de notación va a cada uno de ellos.

Las dinámicas van bajo el pentagrama, salvo en los pentagramas vocales, donde van encima para que la letra quede bajo las notas. La reproducción las sigue: un *f* suena más fuerte que un *p*, y los reguladores cambian el volumen gradualmente.

Articulaciones

El staccato, el tenuto, el acento, el marcato y los demás van a las notas seleccionadas. Usa la vista **Articulaciones** del Staffpad (ver La vista Articulaciones) o la Paleta de notación. Aplicar una articulación que la nota ya tiene la quita. Las articulaciones afectan a la reproducción: las notas en staccato son más cortas y los acentos más fuertes.

Calderones, respiraciones y cesuras

- **Calderones:** normal, muy corto, corto, largo, muy largo, y los calderones largo y corto de Henze. Un calderón puede ir sobre una nota o un silencio, y la reproducción lo sostiene.
- **Respiraciones:** coma, marca, estilo arco arriba y Salzedo.
- **Cesuras:** normal, gruesa, corta, curva y de un trazo, y el signo curlew.

Adornos

Trino, trino corto, mordente, grupeto y grupeto invertido, en la vista **Trémolos** del Staffpad y en la Paleta de notación.

Trémolos

Trémolos de una nota de uno a cinco trazos sobre la plica, y el redoble zumbado, desde la vista **Trémolos** del Staffpad. La reproducción repite la nota a la velocidad que indican los trazos.

Articulaciones de jazz y de metales

Scoop, plop, fall y doit, en la sección **Símbolos** de la Paleta de notación.

Arpegios y glissandi

- **Arpegio**, **Arpegio ascendente** y **Arpegio descendente** dibujan una línea ondulada junto al acorde, tan alta como el acorde.
- **Glissando** (Option G): selecciona la primera nota, pulsa Option G y haz clic en la nota a la que llega el glissando.

Líneas de octava

8va, **8vb**, **15ma alta** y **15ma bassa**, desde la Paleta de notación. Selecciona primero el pasaje y la línea lo cubre, a través de saltos de sistema si hace falta. Las notas bajo una 8va suenan una octava más agudas de lo escrito (8vb una octava más graves, 15ma dos octavas), y la reproducción sigue la línea. Arrastra la línea para moverla entera.

Indicaciones de tempo

Shift Cmd T abre el panel Indicación de tempo:

- **Palabras de tempo** con su velocidad habitual: Grave, Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto, Prestissimo.
- **Cambios graduales:** rit., accel., rall., y sus formas con poco y molto. Un cambio gradual se dibuja con una línea discontinua hasta el compás en que termina, y la reproducción se ralentiza o acelera a lo largo de esos compases.
- **a tempo**, para volver a la velocidad anterior.

- Una indicación metronómica (como ♩ = 96) con cualquier unidad de pulso, incluidas las figuras con puntillo.

El tempo inicial se fija con la partitura (ver Crear una partitura nueva) y se muestra al principio del primer compás. Haz doble clic en el número de cualquier indicación metronómica para escribir uno nuevo.

Al pulsar Delete sobre una indicación de tempo, Enoch pregunta si **ocultarla** o **eliminarla**. Un tempo oculto sigue sonando a su velocidad pero no se imprime; recupera el texto de tempo oculto con **Común › Instrumentos › Filtrar pentagrama › Mostrar texto de tempo oculto**.



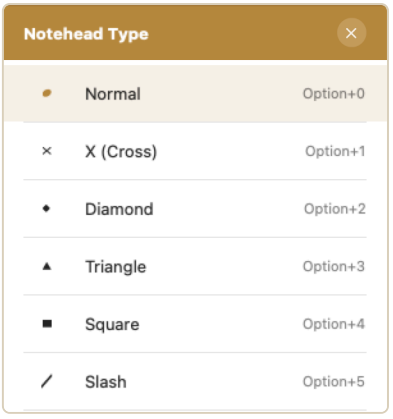
El panel Indicación de tempo.

Texto de técnica

Cmd T (o Option T) abre el campo de técnica. Escribe una indicación como *pizz.*, *arco*, *con sord.*, *senza sord.*, *slap*, *mute* u *ord.*, o elige una habitual. La reproducción entiende muchas de ellas: tras *pizz.*, una parte de cuerda suena en pizzicato hasta *arco*.

Cabezas de nota

Option 0 a Option 5 fijan la cabeza de la nota seleccionada, o la arman para la siguiente nota que introduzcas: normal, en cruz (X), rombo, triángulo, cuadrado y barra. Como las cabezas normales, el rombo, el triángulo, el cuadrado y la barra son huecos en la blanca o valores mayores y rellenos en la negra o menores; Enoch elige la correcta según la duración. **Entradas de notas › Cabezas de nota › Tipo** muestra todas las cabezas de Enoch, incluidas las formas en círculo y las de tamaño reducido.



El panel Tipo de cabeza de nota.

Alteraciones

Además de sostenidos, bemoles, becuadros y sus dobles, la Paleta de notación tiene alteraciones de cuarto de tono: cuarto de tono sostenido y bemol, tres cuartos de tono sostenido y bemol, y las combinaciones becuadro-sostenido y becuadro-bemol. Para mostrar una alteración que la armadura hace innecesaria (una alteración de cortesía), selecciona la nota y aplícale la alteración que ya tiene.

Notas guía y notas pequeñas

Notas guía, en la vista Trémolos del Staffpad, activa la entrada en tamaño reducido: las siguientes notas que introduzcas se dibujan pequeñas. Úsalo para notas guía de otro instrumento y para notas opcionales.

Repeticiones de compás y barras

- **Repetir 1 compás**, **Repetir 2 compases** y **Repetir 4 compases** en la Paleta de notación llenan compases con el signo de repetición de compás (𝄎), que significa «vuelve a tocar el compás (o los compases) anterior».
- **Notación con barras**: haz clic derecho en un compás y elige **Opciones de barras…** para mostrar los compases de un intérprete como barras rítmicas, algo típico en una parte de sección rítmica. Las notas escritas se conservan debajo y siguen sonando. Eliges si los cifrados, las dinámicas, la técnica y otros textos siguen visibles sobre las barras, y puedes añadir una segunda voz de barras.

Barras de corchea

Enoch agrupa las notas con barras según el pulso del compás. **Entradas de pentagrama › Barrados** cambia cómo tratan las barras a los silencios:

- **Hacia/Desde silencios** permite que un grupo con barra empiece o termine con un silencio.
- **Sobre los silencios** permite que una barra continúe sobre un silencio en medio del grupo.
- **Plicas cortas** dibuja plicas cortas desde la barra hasta los silencios que tiene debajo.

Con silencios seleccionados, cada botón se aplica solo a ellos. Sin nada seleccionado, cambia la regla para toda la partitura. **Apariencia › Estilos de nota › Grupos de barrado** fija cómo agrupa sus barras cada compás, incluidos los irregulares como 7/8 (2+2+3 o 3+2+2). **Enoch Composer**

Corchetes y llaves

Enoch Composer. Entradas de pentagrama › Corchete/Llave dibuja un **Bracket**, una **Brace** o un **Sub-bracket** a la izquierda del sistema. Elige uno y haz clic en el primer y el último pentagrama que debe unir. Haz clic en un corchete y pulsa Delete para quitarlo.

Silencios múltiples

Una serie de compases vacíos en una parte se muestra como un solo compás con un número: un silencio múltiple. Actívalos o desactívalos en **Disposición › Saltos › Más › Silencios múltiples**. **Dividir silencios múltiples** parte uno en el compás seleccionado, por ejemplo donde cae una marca de ensayo.

CAPÍTULO 7

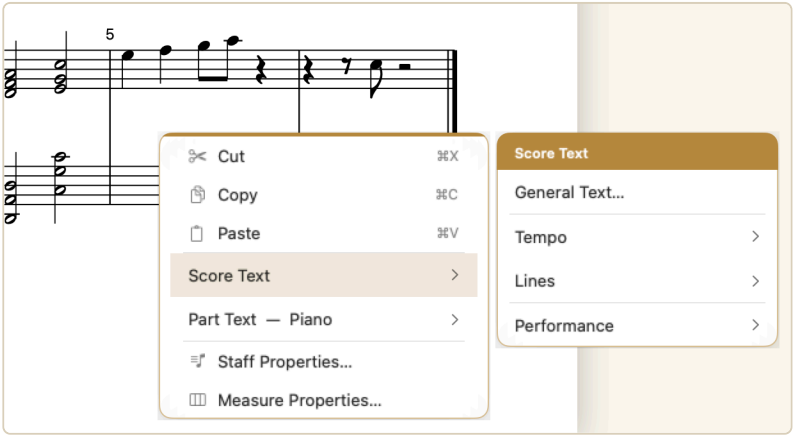
Texto, letra y cifrados

Texto de partitura y texto de parte

Haz clic derecho en un compás para añadirle texto:

- **Texto de partitura** aparece una vez, sobre el pentagrama superior, y en todas las partes: indicaciones de tempo, instrucciones generales, estilos de interpretación y líneas finales. Su submenú ofrece **General Text…**, **Tempo**, **Líneas** y **Ejecución**.
- **Texto de parte** pertenece a un intérprete y aparece solo sobre su pentagrama y en su parte: **Custom Text…**, **Chord Symbol…**, **Technique Text** y **Líneas y articulaciones**.

El texto se escribe directamente en la página. Pulsa **Return** para terminar o **Esc** para cancelar. Haz doble clic en un texto existente para editarlo, y arrástralo para moverlo.



Clic derecho en un compás para Texto de partitura y Texto de parte.

Dar formato al texto

Selecciona un elemento de texto y usa **Entradas de texto › Formato de texto** para cambiar su **Font**, su **Estilo** (normal, cursiva, negrita) y su **Tamaño**.

Entradas de texto › Estilos de notación fija las fuentes de toda la partitura:

Menú	Qué fija
Music font	La fuente de notación para cabezas, silencios, claves y todos los símbolos.
Dynamics font	La fuente para dinámicas como *p*, *f* y *sfz*.
Chord font	La fuente para los cifrados.
Technique font	La fuente para textos de técnica como *pizz.* y *con sord.*

Predeterminado devuelve una función a la elección de Enoch, y **Match system** usa la fuente del sistema.

Idioma de la partitura

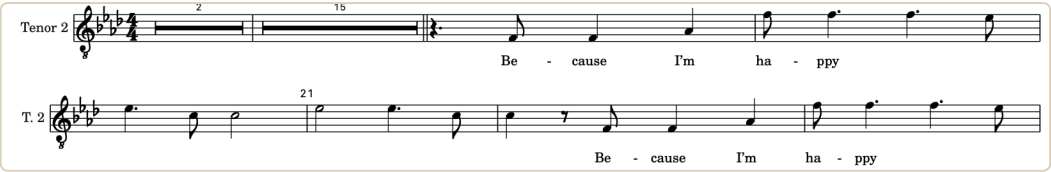
Entradas de texto › Idioma de la partitura fija el idioma de los nombres de instrumento y otras etiquetas impresas en la partitura (por ejemplo *Violin* o *Violín*), con independencia del idioma del propio Enoch. Cámbialo cuando prepares una partitura para músicos que leen otro idioma.

Letra

1. Selecciona la primera nota que lleva texto.
2. Pulsa L (o Control L). Se abre un campo de texto bajo la nota.
3. Escribe la primera sílaba y después:
   - Space o Tab pasa a la siguiente nota para la siguiente palabra.
   - - (guion) termina una sílaba en mitad de una palabra; Enoch dibuja el guion entre las notas.
   - _ (guion bajo) prolonga una sílaba sobre la siguiente nota (un melisma); Enoch dibuja una línea de extensión.
4. Pulsa Esc o Return para terminar.

Entradas de texto › Letra › Encima y **Debajo** fijan a qué lado del pentagrama va la letra. **Líneas** añade más estrofas (Line 2, Line 3, Line 4) bajo las mismas notas, para estrofas adicionales o un estribillo. Una estrofa se mantiene en una misma línea de base a lo largo del sistema aunque una nota grave empuje una sílaba hacia abajo, y las sílabas se espacian para que nunca choquen.

Haz clic en una sílaba para seleccionarla; Delete la elimina.



Letra bajo una parte vocal, con guiones entre sílabas.

Cifrados

Introducir cifrados

1. Selecciona la nota o el compás donde va el primer acorde.
2. Pulsa Cmd K, o haz clic en **Entradas de texto › Cifrados de acordes**.
3. Escribe el acorde, por ejemplo Cmaj7, F#m7b5, Bb7(#11) o D/F#.
4. Pulsa Space para pasar al siguiente tiempo, o Return para terminar.

Enoch entiende todas las formas habituales de escribir un acorde e imprime cada símbolo con una grafía coherente. Elige esa grafía en **Apariencia › Reglas de grabado › Lenguaje de acordes** (también desde **Preferencias › Grabado**): Pop/Rock (la opción por omisión) escribe fa menor séptima como *Fm7*, mientras que los estilos de jazz escriben *F−7* y usan el triángulo para las séptimas mayores (*F△9*). Cambiar el lenguaje reescribe todos los cifrados de la partitura.

Cifrados a partir de las notas

Añadir desde las notas examina las notas seleccionadas y escribe encima el cifrado que forman. Selecciona un pasaje para nombrar todos sus acordes.

Diagramas de acordes

Selecciona un cifrado y haz clic en **Entradas de texto › Cifrados de acordes › Diagrama de acorde** (el icono de cuadrícula) para dibujar encima un diagrama de guitarra en su primera posición tocable. El botón ⋮ junto a Diagrama de acorde tiene dos más: **Siguiente voicing** pasa a la siguiente forma de tocar el mismo acorde, y **Enarmonía** reescribe el propio símbolo (re sostenido pasa a mi bemol). Haz clic en un diagrama y pulsa Delete para quitar el diagrama y conservar el cifrado.

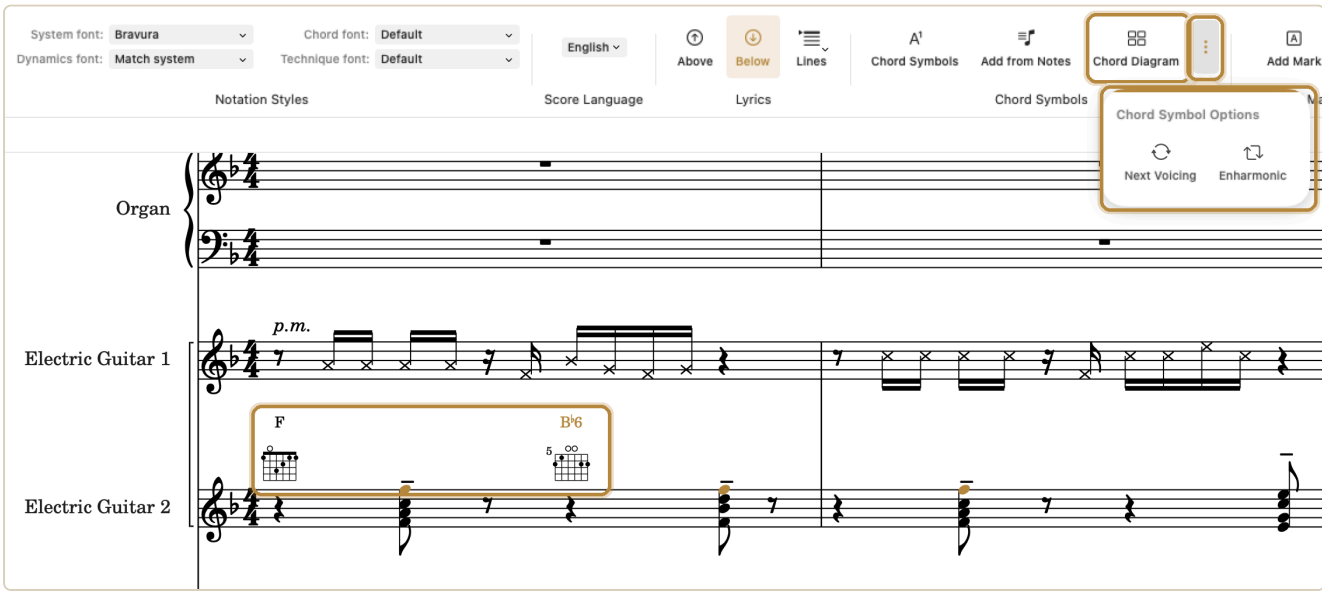


Diagrama de acorde, el botón ⋮ con Siguiente voicing y Enarmonía, y diagramas en una parte de guitarra.

Marcas de ensayo

Enoch Composer. Selecciona un compás y haz clic en **Entradas de texto › Marcas de ensayo › Añadir marca**, o pulsa Cmd R. La marca toma la siguiente letra o número de la serie. Elige el estilo de la serie en el mismo lugar: **Letters** (A, B, C…), **Numbers** (1, 2, 3…) o **Letter + Number** (A1, A2, A3…). Enoch renumera todas las marcas automáticamente cuando añades una antes en la partitura, y una marca siempre queda al principio de su compás, apartada del número de compás y del tempo.

Números de compás

Entradas de texto › Números de compás controla cómo se numeran los compases:

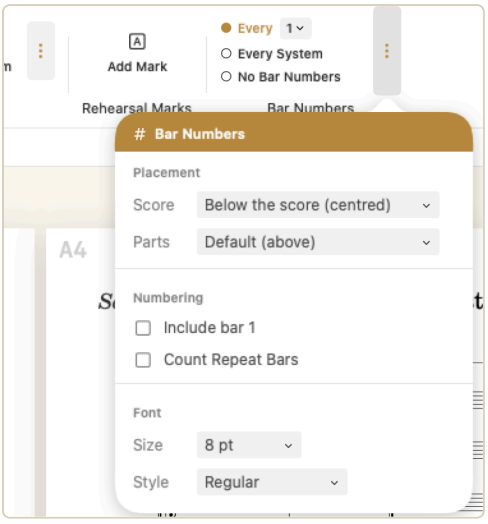
- **Cada** imprime un número cada cierto número de compases (fíjalo al lado).
- **Cada sistema** numera el primer compás de cada línea.
- **Sin números de compás** los desactiva.

El botón ⋮ de al lado tiene más opciones. **Enoch Composer**

- **Colocación:** dónde van los números en la partitura (por ejemplo, bajo la partitura, centrados) y, por separado, en las partes.

- **Incluir el compás 1:** numerar también el primer compás.
- **Contar compases repetidos:** contar un pasaje repetido cada vez que suena, en vez de una sola vez.
- **Font:** el tamaño y el estilo de los números.

Los números de compás se mantienen apartados de todo lo demás de la página. Para empezar una sección de nuevo desde el compás 1, o para dejar una anacrusa fuera de la cuenta, usa las **Propiedades del compás** (clic derecho en el compás).



Opciones de números de compás.

CAPÍTULO 8

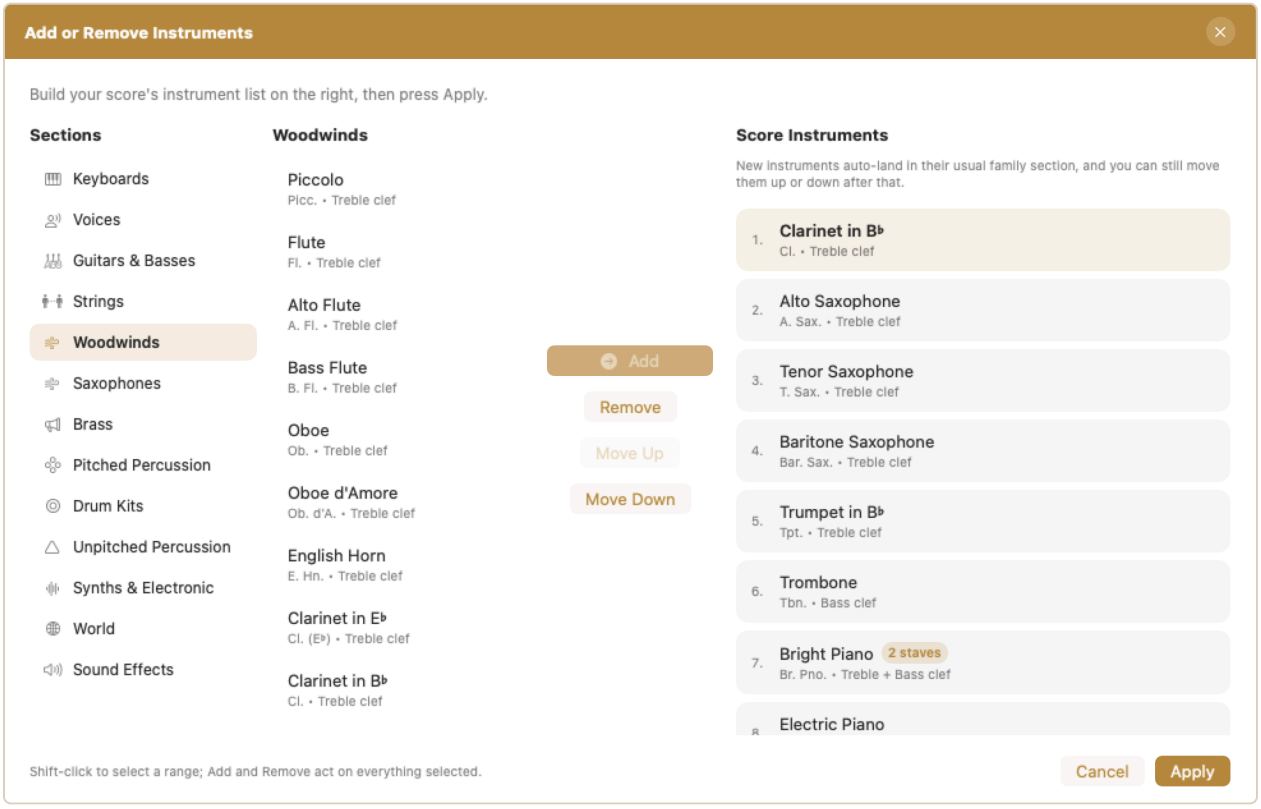
Instrumentos, pentagramas y partes

Añadir, quitar y cambiar instrumentos

Común › Instrumentos › Añadir/Quitar (o I) abre el panel Instrumentos.

- La lista de instrumentos está agrupada por familias: maderas, metales, percusión, teclados, cuerda pulsada, voces, cuerda frotada y más. Búscalos por nombre.
- Haz clic en **Añadir** para añadir un instrumento a la partitura. Va a su lugar habitual en el orden de la partitura.
- Selecciona un instrumento en la lista de la partitura y haz clic en **Quitar** para sacarlo. Si tiene música, Enoch pregunta antes, y la eliminación se puede deshacer.
- **Subir** y **Bajar** cambian el orden.

Cambiar (Shift Cmd I) sustituye el instrumento del intérprete seleccionado por otro, conservando la música. El nuevo instrumento trae su propia clave, transposición, tesitura y sonido.



El panel Instrumentos.

Instrumentos transpositores y altura de concierto

Instrumentos como el clarinete en si bemol, el saxofón alto o la trompa en fa se escriben a una altura distinta de la que suenan. Enoch se ocupa de ello: introduces y oyes las notas a la altura correcta uses la vista que uses.

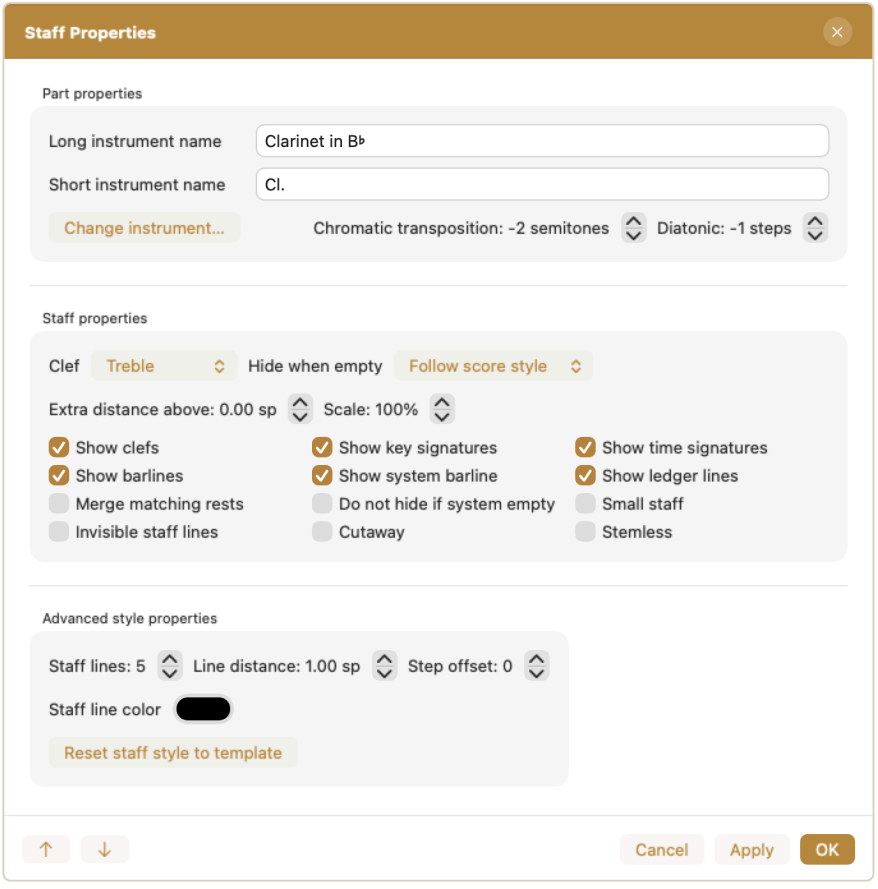
Disposición › Vista de partitura cambia la partitura general entre las dos vistas: **Concert** muestra cada instrumento a la altura que suena, y **Transposed** la altura escrita que lee cada intérprete. Las partes siempre están transportadas. **Enoch Composer**

Los instrumentos que transportan a la octava, como la guitarra, el contrabajo y el flautín, se escriben una octava aparte de su sonido en ambas vistas, como esperan los intérpretes.

Propiedades del pentagrama

Haz clic derecho en un pentagrama y elige **Propiedades del pentagrama…** para cambiar el aspecto del pentagrama de ese intérprete:

- **Long** y **short instrument names**: el nombre al principio del primer sistema y la abreviatura en los siguientes.
- **Clef** y **transposition** (cromática y diatónica).
- **Staff lines** (de una a cinco), **Line distance**, **Scale** y **Small staff**.
- **Show** u oculta **clefs**, **key signatures**, **time signatures**, **barlines**, **ledger lines** y la **system barline**.
- Notas **Sin plica** e **invisible staff lines**.
- **Hide when empty**: deja fuera el pentagrama en los sistemas donde no tiene nada que tocar.
- **Cutaway**: muestra el pentagrama solo donde toca.
- **Merge matching rests** de varias voces en uno.
- **Extra distance above** del pentagrama.
- **Cambiar instrumento…** desde un compás determinado.



Propiedades del pentagrama.

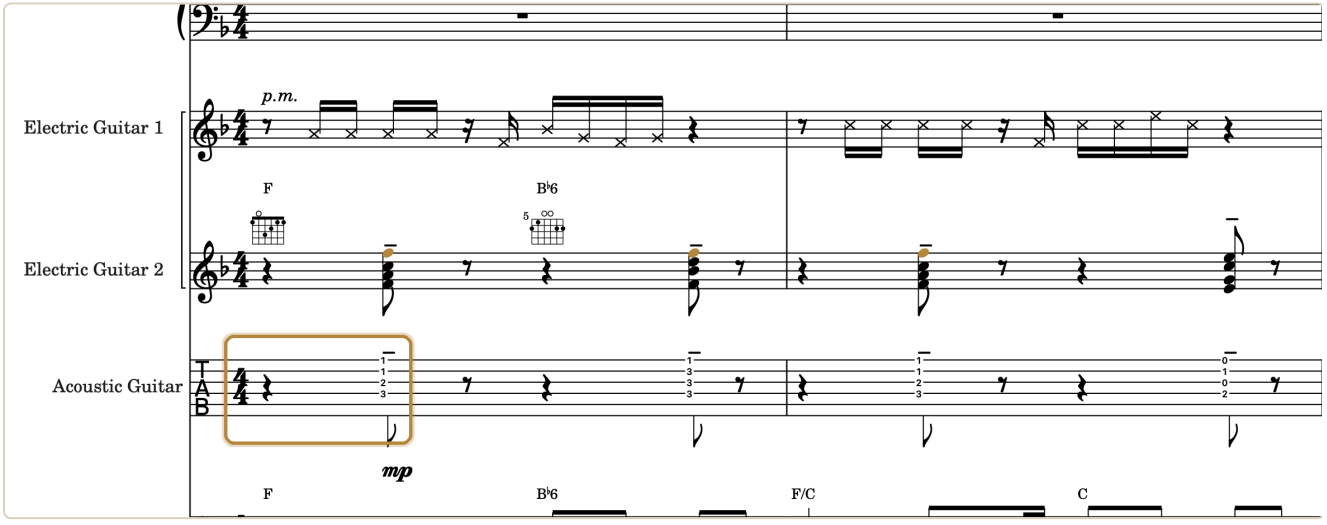
Propiedades del compás

Haz clic derecho en un compás y elige **Propiedades del compás…** para los ajustes que pertenecen a ese compás:

- **Actual length** (numerador y denominador), para un compás más corto o más largo que su compás, como una anacrusa.
- **Excluir del recuento de compases**, para que una anacrusa no reciba número, y **Add to measure number** para desplazar la numeración.
- **Measure number mode**: mostrar u ocultar el número de este compás.
- **Play count** para una sección repetida.
- **Interrumpir silencio multicompás** en este compás.
- **Layout stretch** para hacer el compás más ancho o más estrecho de lo que pide su ritmo.

Tablatura de guitarra y bajo

La guitarra, el bajo y otros instrumentos con trastes pueden mostrarse en notación estándar, en tablatura (TAB) o en ambas. Los trastes se eligen a partir de las notas; para preferir otra cuerda, selecciona los acordes y usa **Entradas de notas › Transformaciones › Posición TAB**. **Enoch Composer**



Guitarra en notación estándar y tablatura.

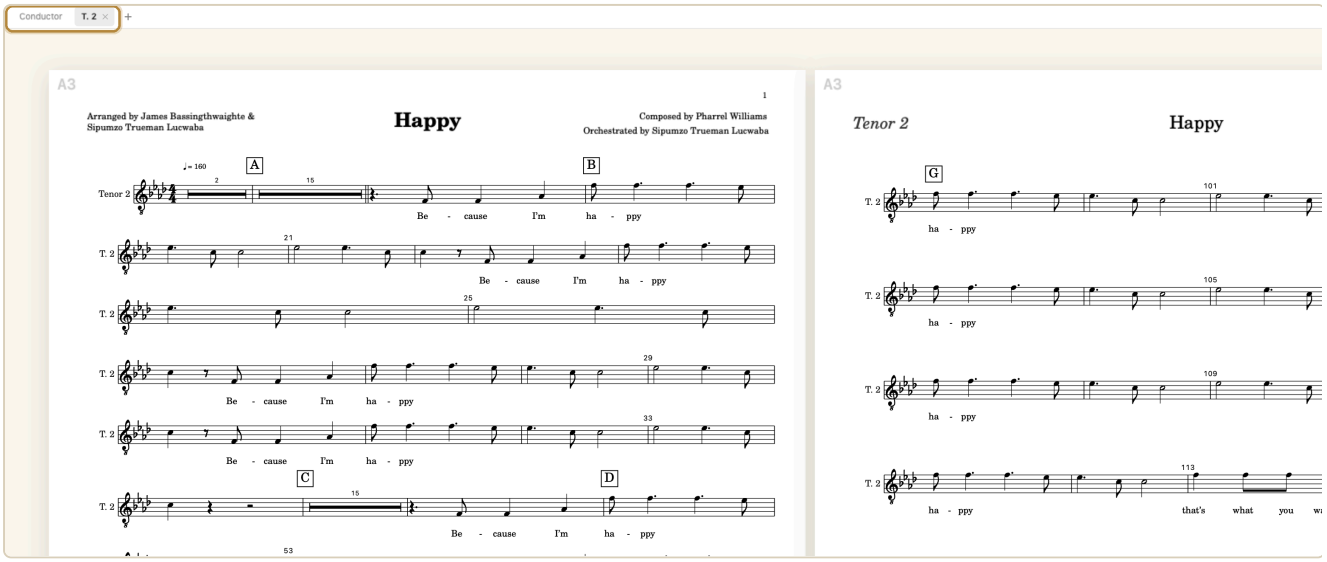
Percusión

Las baterías y demás percusión sin altura determinada usan un pentagrama de percusión. Cada letra que escribes va a su propio instrumento: F el bombo, C la caja, etc., y cabezas como la cruz para platos y hi-hat (Option 1) suenan correctamente. Un pentagrama de batería tiene dos voces: manos con las plicas hacia arriba y pies con las plicas hacia abajo.

Partes

Cada instrumento tiene una parte, creada automáticamente. La parte comparte la música con la partitura general pero tiene su propia disposición: sus propios saltos de página, tamaño del pentagrama, compases por línea y silencios múltiples.

- Haz clic en **+** en las pestañas de partes y elige una parte para abrirla. Haz clic en **Conductor** para volver a la partitura general.
- Una nota cambiada en una parte cambia en la partitura, y al revés.



Una parte abierta junto a la partitura.

Partes personalizadas

Partes › Transformar partes crea partes que combinan o dividen instrumentos, por ejemplo una parte para las dos trompetas, o una parte solo con la mano izquierda del piano:

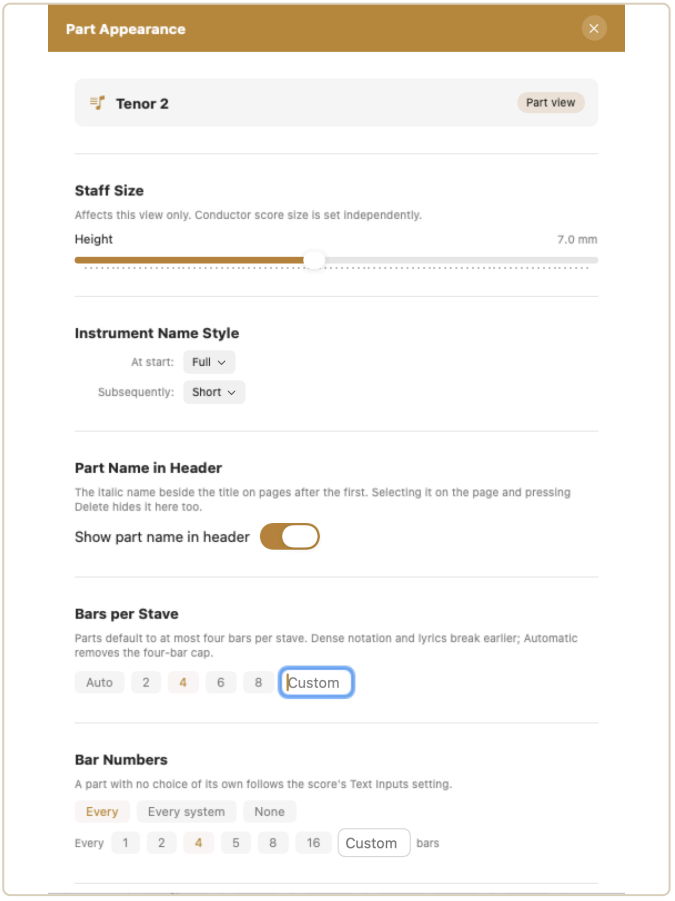
- **Nuevo** abre el creador de partes con los instrumentos de la partitura y la nueva parte vacía. Añádele instrumentos, elige su orden, ponle nombre y haz clic en **Crear parte**.
- **Transformar** abre el creador con la parte que estás viendo, para cambiarla.
- **Eliminar** borra una parte personalizada. Sus instrumentos siguen en la partitura con su música.

Apariencia de las partes

Partes › Apariencia de la parte fija, para una parte o varias a la vez:

- **Staff size**, con independencia de la partitura general.
- **Bars per stave**: **Auto**, o un número fijo de compases por línea.
- **Bar numbers**: cada compás, cada sistema o ninguno.
- **Nombres de instrumentos** al principio del primer sistema y en los siguientes, completos o abreviados.
- **Mostrar el nombre de la parte en el encabezado** en las páginas posteriores a la primera.
- **Importar disposición** copia estos ajustes de otra partitura de Enoch, emparejando las partes por nombre.

Partes › Restablecer › Diseño de partitura devuelve una parte al diseño de la partitura general, y **Parte original** al diseño de fábrica de Enoch para el tamaño de página. Ninguno toca la música.



Apariencia de la parte.

CAPÍTULO 9

Reproducción y el mezclador

Enoch reproduce tu partitura con sus propios sonidos de instrumentos integrados, siguiendo todo lo que hay en la página: dinámicas, reguladores, articulaciones, cambios de tempo, repeticiones y saltos, y técnicas como *pizz.* y *con sord.*

Reproducir la partitura

Para	Haz esto
Reproducir desde el principio, o desde donde está el deslizador de posición; o pausar y reanudar	Space
Reproducir desde la nota seleccionada	P
Detener y volver al principio	**Detener** en la Barra de información o en **Reproducción › Transporte**
Volver al principio	**Rebobinar**
Saltar cinco segundos hacia delante	**Avance rápido**
Ir a cualquier punto de la partitura	Arrastra el deslizador de posición de reproducción en la barra de información o bajo la película
Silenciarlo todo o recuperarlo	Shift Cmd M (**Reproducción › Silenciar toda la reproducción** en la barra de menús)

Mientras suena la música, un cabezal de reproducción avanza por la partitura y la vista lo sigue, pasando páginas en la vista de página.

Tempo

- El campo de tempo de la Barra de información fija el tempo de la partitura en pulsaciones por minuto. Haz doble clic y escribe un número, o usa sus flechas.
- Las indicaciones de tempo de la música cambian el tempo donde aparecen, y los cambios graduales (*rit.*, *accel.*) lo cambian suavemente a lo largo de su duración.
- **Tap Tempo** (**Reproducción › Tempo en vivo**) fija el tempo a tu gusto: toca Space a tiempo y el tempo sigue tus toques. **Borrar** olvida los toques anteriores.

El metrónomo

Metrónomo, en la Barra de información o en **Reproducción › Transporte**, activa o desactiva el clic. El clic acentúa el primer tiempo de cada compás y sigue todos los cambios de compás y de tempo. Antes de una grabación te da la entrada; la claqueta nunca va a la partitura.

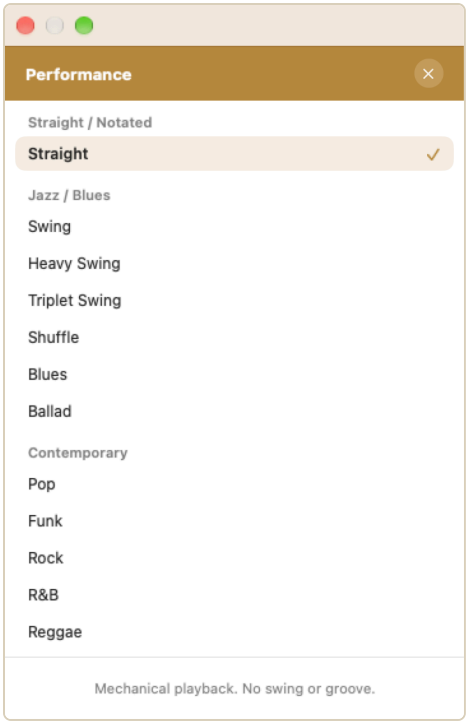
Interpretación y estilos de ejecución

Enoch Composer. Un estilo de ejecución cambia cómo se tocan las notas, no cómo se escriben: unas corcheas escritas rectas pueden tocarse con swing, por ejemplo. Abre **Reproducción › Interpretación › Ejecución**, o haz clic en el estilo que muestra la Barra de información:

Grupo	Estilo	Cómo suena
Straight	Straight	Reproducción mecánica, sin swing ni groove.
Jazz / Blues	Swing	Swing de corcheas ternario con un relajado retraso, para estándares de jazz.
	Heavy Swing	Swing exagerado 3:1, para big band y bebop.
	Triplet Swing	Un sentido de tresillo 2:1 puro, redondo y vocal.
	Shuffle	Shuffle de blues con corchea con puntillo: un groove áspero y duro.
	Blues	Blues lento o medio con un sentido pesado y relajado.
	Ballad	Lento y expresivo, con un rubato deliberado.
Contemporary	Pop	Corcheas rectas, un ligero empuje, backbeat en 2 y 4.
	Rock	Corcheas rectas, con peso en los tiempos 2 y 4.
	Funk	Un groove de semicorcheas cortante con notas fantasma y síncopas.
	R&B	Un groove de semicorcheas relajado, suave y por detrás del pulso.
	Reggae	Sentido one-drop: acento en el tiempo 3, tempo relajado.
	Gospel	Sentido ternario, fuerte en 2 y 4, fraseo vocal.
	House	Four on the floor, sobre una cuadrícula estricta.
African / World	Afro-beat	Un groove polirrítmico que sugiere 12/8, por delante del pulso.
	Kwela	Jazz callejero sudafricano con swing, por delante del pulso.
	Marabi / South African Jazz	Jazz de los townships: recto y relajado sobre un groove cíclico.
Cinematic / Concert	Classical / Orchestral	Humanización suave, sin groove, respetando cada indicación.
	Film / Cinematic	Dinámicas amplias y una ligera tendencia al legato.
	Choral	Notas largas, casi sin staccato, variación suave del tiempo.

Un estilo puede aplicarse a toda la partitura o cambiar en una indicación de tempo, para que cada sección de una pieza tenga su propio carácter. La palabra del estilo (como *Swing*) puede imprimirse junto al tempo.

Repeticiones decide si la reproducción sigue las repeticiones y los saltos o lo toca todo seguido.



El panel Ejecución.

Reproducción expresiva y Reproducción en vivo

Enoch Composer. En **Reproducción › Reproducción en vivo**:

- **Expresivo** (activado por omisión) da forma a la reproducción como lo haría un músico: las frases suben y bajan, los tiempos fuertes se acentúan ligeramente, las notas ligadas se unen y el tiempo respira un poco. Nunca cambia las notas ni afecta a la grabación.
- **Reproducción en vivo** reproduce una toma grabada exactamente como la tocaste, con tu propio tiempo y tus dinámicas, en lugar de la notación. Desactivada, la reproducción sigue la notación.
- **Reescribir** vuelve a anotar un pasaje grabado para que se lea con más claridad en el estilo de ejecución actual. Sus opciones te permiten fijar la figura más corta y eliminar notas sueltas muy suaves. **Reescribir (con swing)** sirve para la mayoría de las tomas; ver Grabar desde un teclado MIDI.

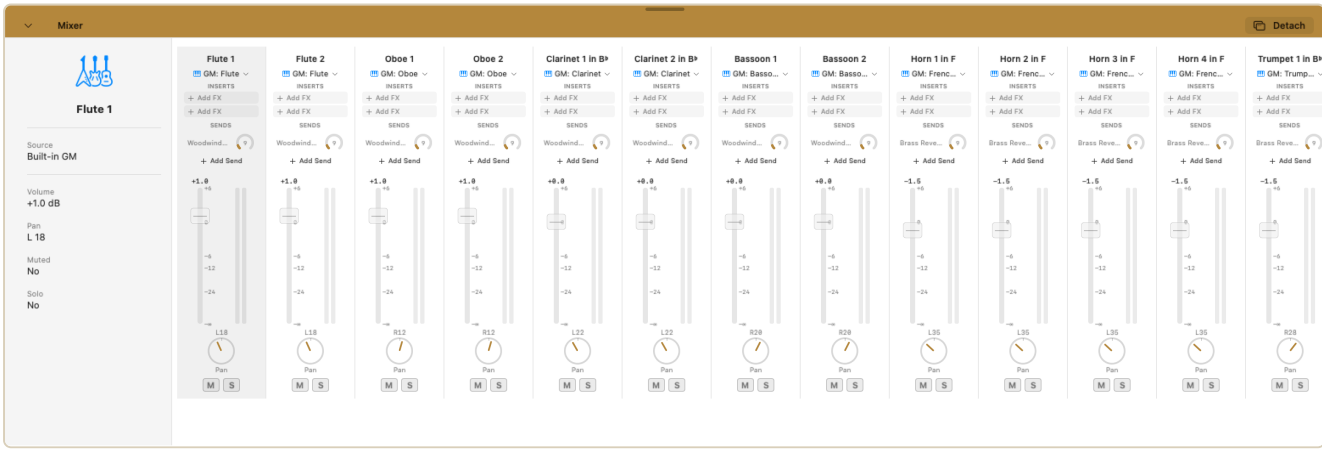
El mezclador

Abre el mezclador con **Reproducción › Configuración › Mezclador**, o Option M. Cada instrumento tiene un canal:

- Fader de **Volume** y mando de **Pan**.
- **Mute** y **Solo**.
- **Sound**: el sonido de instrumento que toca el canal. Haz clic derecho en el canal para elegir la fuente de sonido:
  - **Built-in GM**: los sonidos General MIDI integrados de Enoch.
  - **Custom Sound Bank (.sf2/.dls)…**: un archivo SoundFont o DLS propio. **Clear Custom Sound Bank** vuelve a los sonidos integrados.

  - **Hosted MIDI Instrument…**: un instrumento Audio Unit instalado en tu Mac, como una biblioteca de muestras. Los instrumentos propios de Apple son de uso libre; los plug-ins de terceros son **Enoch Composer**.
  - **External MIDI**: envía el canal por MIDI a un sintetizador de hardware o a otra aplicación. **Enoch Composer**

- **Inserts**: varios efectos en el canal. Los efectos integrados de Enoch son **Reverb**, **Compressor** y **Noise Filter**; también se pueden usar los efectos Audio Unit instalados en tu Mac. Haz clic en un efecto para editarlo.
- **Sends** a pistas auxiliares, para efectos compartidos como una reverberación para toda la banda. Haz clic derecho en la zona de auxiliares para **Add Aux**; haz clic derecho en un auxiliar para eliminarlo.
- El canal **Master** controla el nivel general.



El mezclador con la música detenida.



El mismo mezclador mientras suena la música: cada canal muestra su nivel.

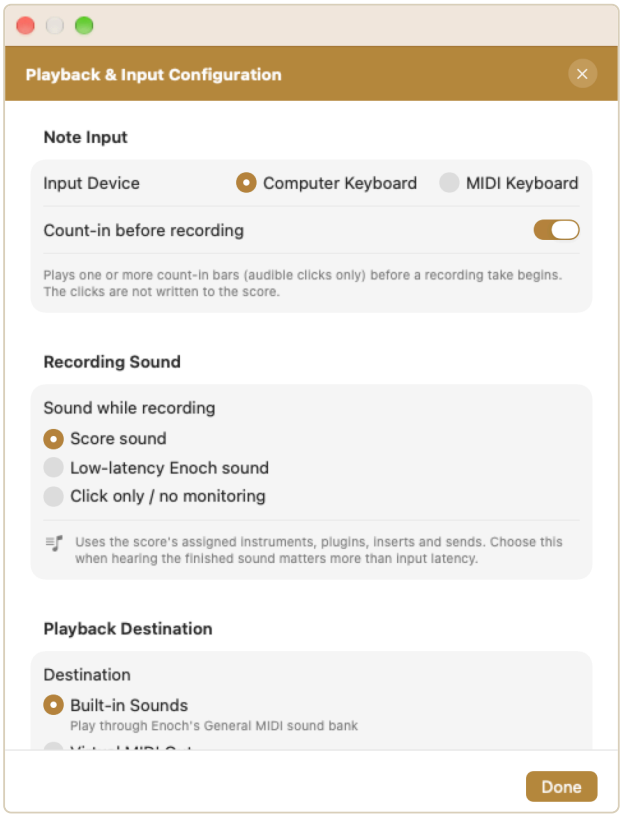
Mapas de articulaciones

Las bibliotecas de muestras suelen cambiar de técnica (staccato, pizzicato, con sordina) con keyswitches. El panel de detalles del canal puede **Importar mapa de articulaciones…** desde un archivo, o **Capturar conjunto de articulaciones…** escuchando la biblioteca, para que Enoch cambie de técnica cuando la partitura lo pida.

Configuración de reproducción y de entrada

Reproducción › Configuración › Configurar (o el botón del altavoz de la Barra de información) abre el panel de configuración:

Ajuste	Qué hace
Dispositivo de salida	Los altavoces, auriculares o la interfaz de audio que reproducen el sonido.
Tamaño del búfer	Más pequeño responde más rápido; más grande es más seguro en un Mac muy ocupado.
Destino	Adónde va la reproducción: a los sonidos de Enoch o a la salida MIDI.
Banco de sonidos global	Los sonidos por omisión para cada canal sin sonido propio.
Dispositivo de entrada	El teclado MIDI para la entrada de notas y la grabación.
Claqueta antes de grabar	Un compás de clics antes de que empiece la grabación.
Sonido durante la grabación	Lo que oyes mientras tocas.



Configuración de reproducción y de entrada.

Vídeo

Enoch Composer. Reproducción › Vídeo › Vídeo › Adjuntar vídeo… adjunta una película a la partitura. Se reproduce sincronizada con la partitura, en el Inspector o en una ventana propia (**Desacoplar ventana**), para que puedas escribir música para la imagen. **Mostrar en el Finder** muestra el archivo, y **Quitar vídeo** lo separa. Los controles bajo la película son el propio transporte de la partitura:

Rebobinar, **Reproducir/Pausa**, **Detener**, **Avance rápido** y el mismo deslizador de posición que la barra de información. Al arrastrar cualquiera de los dos, la línea de reproducción y la imagen se mueven juntas por la partitura. Al cerrar la ventana de la película, esta vuelve al Inspector.

Audio de referencia

Enoch Composer. Reproducción › Audio › Audio Files › Adjuntar archivo de audio… adjunta una grabación, como una maqueta o una pista de referencia. **Vista previa** la reproduce sola, y puede sonar junto con la partitura. **Quitar audio de referencia** la retira.

Diagnósticos de temporización

Reproducción › Mostrar diagnósticos de temporización en la barra de menús muestra con qué regularidad entrega Enoch el audio en tu Mac. Si alguna vez la reproducción se entrecorta, usa **Copiar diagnósticos de temporización** o **Exportar diagnósticos de temporización…** y envía el resultado con tu informe.

CAPÍTULO 10

Disposición y grabado

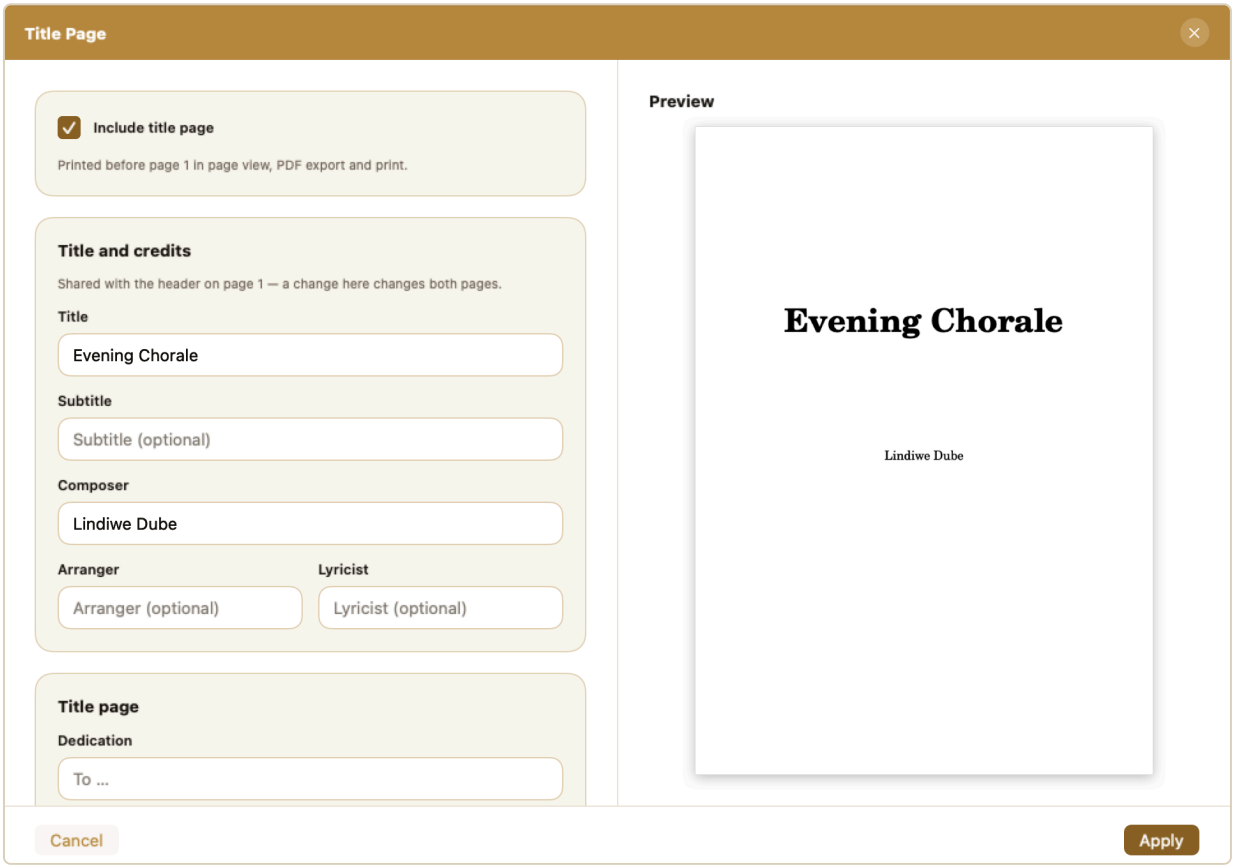
Enoch maqueta la página por ti mientras escribes: espacia las notas, decide cuántos compases van en cada línea, mantiene cada signo apartado de los demás y ajusta los sistemas a la página. Este capítulo trata de los controles para dar forma a esa disposición tú mismo.

Configuración de página

Disposición › Configuración del documento:

- **Tamaño**: el tamaño del papel: A4, A3, A5, US Concert (9 × 12 pulgadas, el tamaño habitual para partituras de banda y orquesta) o US Choral (6¾ × 10½ pulgadas, el octavo coral).
- **Orientation**: vertical (Portrait) u horizontal (Landscape).
- **Tamaño del pentagrama**: la altura del pentagrama, que escala toda la partitura. Pentagramas más pequeños caben más música en una página.
- **Página de título** añade una portada a la partitura, y **Detalles de la página de título** fija lo que muestra.

La partitura se redistribuye en la nueva página en cuanto cambias un ajuste.



Detalles de la página de título.

Espaciado entre pentagramas y sistemas

Disposición › Espaciado de pentagramas:

- **Pentagramas** fija la separación entre los pentagramas de un sistema, y **Sistemas** la separación entre un sistema y el siguiente.
- Arrastra un pentagrama hacia arriba o hacia abajo en la partitura para ajustar esa separación concreta.
- **Restablecer espaciado** vuelve al espaciado automático.
- **Mejorar** vuelve a calcular toda la disposición para resolver las colisiones que queden, reduciendo el tamaño del pentagrama donde las páginas se desbordan.

Visibilidad de pentagramas

Disposición › Visibilidad de pentagramas tiene los mismos controles que **Filtrar pentagrama** en la pestaña Común: **Ocultar** el pentagrama actual, darle **Enfoque**, o **Mostrar todo**. Son ajustes de vista y no se imprimen. Para dejar los pentagramas vacíos fuera de la partitura impresa, usa **Hide when empty** en las Propiedades del pentagrama.

Saltos

Disposición › Saltos:

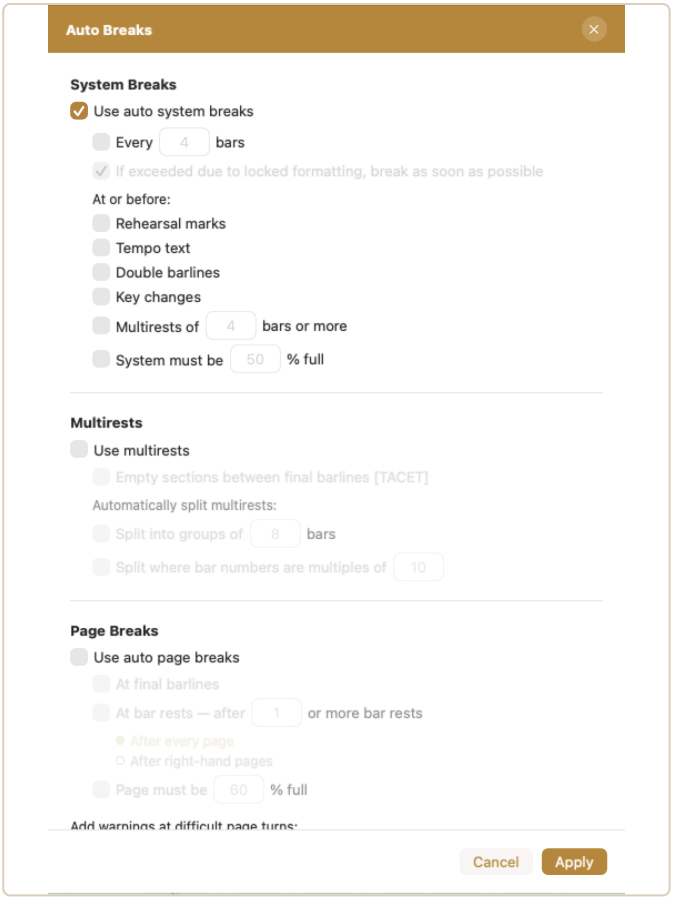
- **Salto de sistema** empieza una línea nueva en el compás seleccionado. **Enoch Composer**
- **Salto de página** empieza una página nueva tras el sistema que contiene el compás seleccionado.
- **Saltos automáticos** abre las reglas que sigue Enoch cuando corta él mismo las líneas y las páginas (ver abajo).
- **Más › Dividir silencios múltiples** parte un silencio múltiple en el compás seleccionado, y **Más › Silencios múltiples** los activa o desactiva.

Selecciona el compás otra vez y haz clic en el mismo botón para quitar un salto.

Saltos automáticos

El panel Saltos automáticos fija las reglas de los saltos automáticos de línea y de página:

- **Usar saltos de sistema automáticos**, con un número fijo de compases por sistema si lo quieres (**Cada** *n* compases).
- **System breaks at** marcas de ensayo, texto de tempo, dobles barras y cambios de tonalidad, cuando un sistema está lleno al menos en cierto porcentaje.
- **Silencios múltiples**: activados o no, en un sistema propio cuando son lo bastante largos, divididos en grupos de cierta longitud, o divididos donde el número de compás es múltiplo de cierto número. Las secciones vacías entre barras finales pueden rotularse **TACET**.
- **Usar saltos de página automáticos**, en las barras finales, o tras compases de silencio (tras cada página, o solo tras las páginas de la derecha), cuando una página está llena al menos en cierto porcentaje.
- **Page-turn warnings**: *V.S.* o unas gafas (👓) en los pasos de página difíciles.



El panel Saltos automáticos.

Formato

Disposición › Formato:

- **Crear sistema** pone los compases seleccionados en un sistema propio.
- **Crear página** pone los compases seleccionados en una página propia.
- **Mantener compases juntos** mantiene los compases seleccionados en el mismo sistema. **Enoch Composer**
- **Más › Bloquear formato** congela la disposición actual, para que los cambios posteriores no alteren qué compases van en cada línea y página; **Desbloquear formato** la libera. **Enoch Composer**

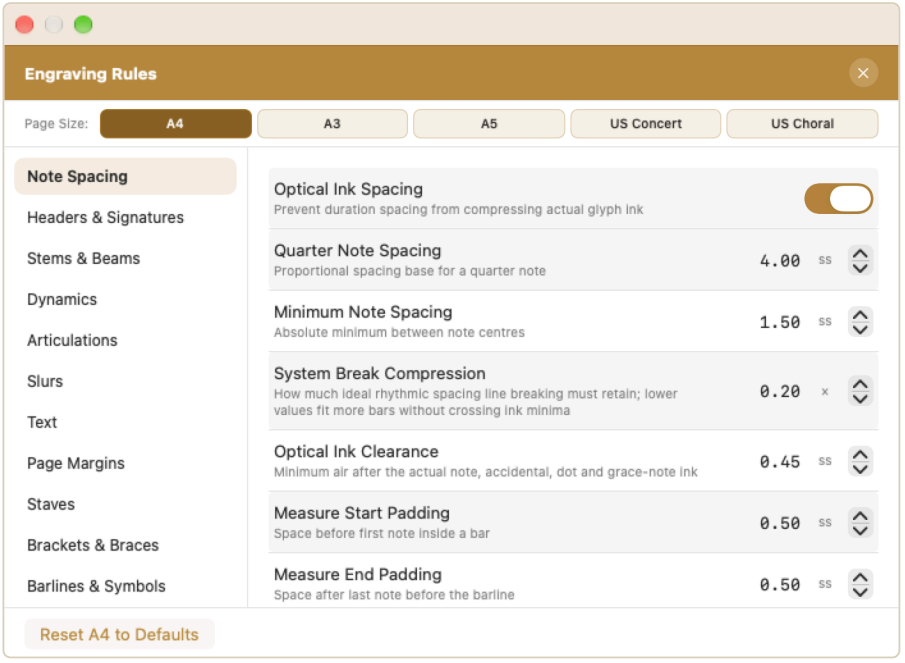
Reglas de grabado

Apariencia › Estilo del espacio de trabajo › Reglas de grabado (o **Archivo › Reglas de grabado…** en la barra de menús) controla los detalles del grabado. Las reglas están agrupadas:

Grupo	Qué abarca
Espaciado de notas	Cuánto se separan las notas, y el espaciado óptico.
Encabezados y armaduras	Claves, armaduras y compases, y si los compases aparecen en cada página.
Plicas y barras	Longitud de las plicas, grosor e inclinación de las barras.

Grupo	Qué abarca
Dinámicas	Distancia al pentagrama y alineación de dinámicas y reguladores.
Articulaciones	Colocación de las articulaciones.
Ligaduras	Formas de las ligaduras de expresión y de unión.
Texto	Fuentes y tamaños del título, el compositor, el letrista y demás texto de cabecera; subtítulo en las páginas siguientes.
Márgenes de página	Márgenes de página, márgenes a doble cara y la distancia de la cabecera al primer pentagrama.
Pentagramas	Distancias entre pentagramas y sistemas.
Corchetes y llaves	Su grosor y colocación.
Barras de compás y símbolos	Grosor de las barras de compás, puntos de repetición y tamaño de los signos de segno y coda.
Lenguaje de acordes	Cómo se escriben los cifrados.
Números de página	Si se imprimen los números de página, dónde, y su fuente.

Las reglas se guardan para cada tamaño de página, de modo que una versión A4 y otra US Concert de la misma partitura pueden prepararse cada una a tu gusto. **Restablecer** devuelve las reglas de un tamaño de página a los valores de fábrica.



Reglas de grabado.

Agrupación de barras

Enoch Composer. Apariencia › Estilos de nota › Grupos de barrado elige cómo se agrupan con barras las notas en cada compás: la agrupación estándar, por el pulso compuesto, un grupo por pulso, el compás entero o un patrón propio como 3+3+2 en 8/8.

Nombres de instrumentos

Apariencia › Nombres de instrumentos/pentagramas elige cómo se imprimen los nombres de instrumentos **At start** (el primer sistema), **Subsequently** (los sistemas siguientes) y en una **New section**: completos, abreviados o nada. **Enoch Composer**

Evitar colisiones

Enoch mantiene cada elemento de la partitura apartado de los demás: las dinámicas lejos de las notas y los reguladores, las sílabas de la letra separadas entre sí, el texto lejos del pentagrama, las casillas por encima de todo lo que tienen debajo, los números de compás lejos de los signos junto a la barra. Cuando no hay sitio, Enoch desplaza el signo hacia fuera o abre el espacio entre pentagramas. Nunca tienes que arreglar una colisión a mano, aunque siempre puedes arrastrar un signo adonde prefieras.

CAPÍTULO 11

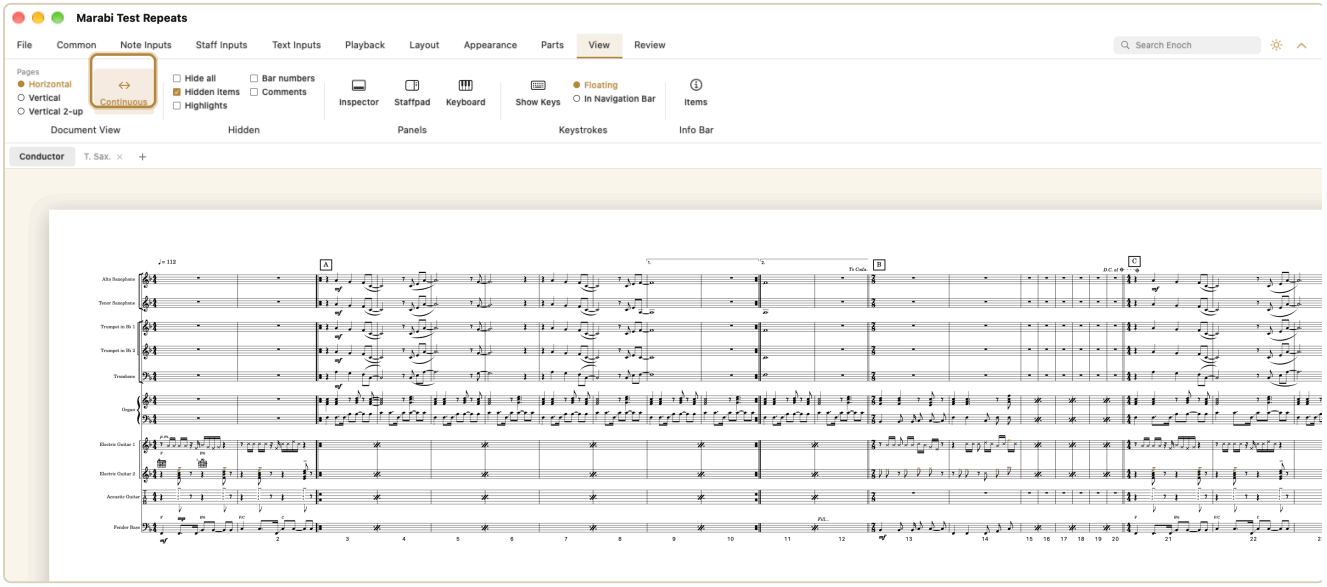
Ver la partitura

Nada de este capítulo cambia la partitura ni cómo se imprime; estos ajustes solo cambian lo que ves mientras trabajas.

Vista de página y vista continua

Visualización › Vista del documento:

- **Horizontal** dispone las páginas una junto a otra, de izquierda a derecha.
- **Vertical** apila las páginas una debajo de otra.
- **Vertical 2 páginas** las apila por parejas, como un libro abierto.
- **Continuo** muestra la música como una sola línea larga sin saltos de página ni de sistema. Es la vista más cómoda para introducir notas, porque la música nunca salta a la línea siguiente bajo el cursor.



Vista continua.

Zoom

- Pellizca en el trackpad, o mantén pulsado **Cmd** y desplázate.
- Usa el control deslizante de zoom de la Barra de información; haz clic en el porcentaje para valores predefinidos.
- **Apariencia › Zoom** tiene los mismos valores en la NavBar.

Mostrar y ocultar cosas

Visualización › Ocultos:

- **Hide all** oculta todas las anotaciones y deja solo las notas, algo útil para revisar alturas y ritmos.

- **Bar numbers** oculta o muestra los números de compás.
- **Hidden items** muestra en gris los elementos que has hecho invisibles, para que puedas encontrarlos y seleccionarlos de nuevo, o los deja fuera por completo.
- **Comentarios** y **Resaltados** muestran u ocultan los comentarios y resaltados de revisión (ver Revisar una partitura).

Colores en pantalla

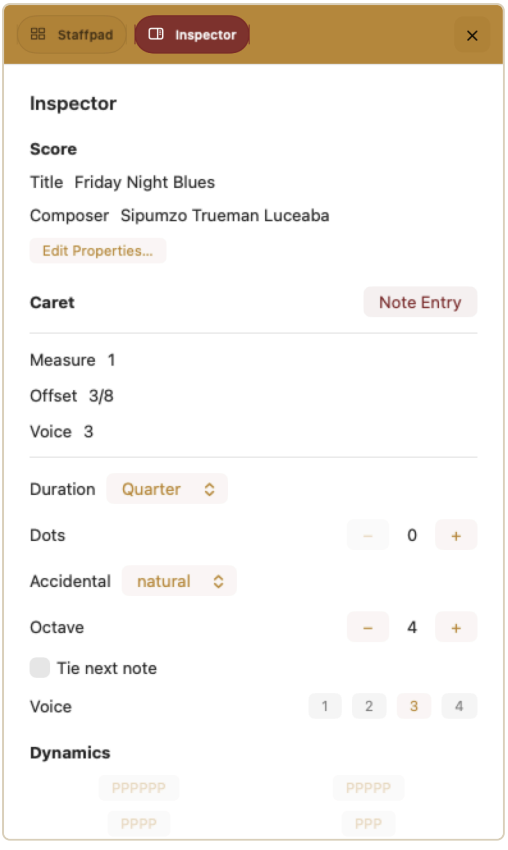
Mientras editas, Enoch colorea algunas cosas para ayudarte, y nunca imprime los colores:

- Cada **voz** tiene su propio color cuando está seleccionada: voz 1 verde, voz 2 azul, voz 3 verde oscuro y voz 4 rosa.
- Las notas **fuera de la tesitura cómoda** de su instrumento se muestran en latón (solo al alcance de profesionales) o en granate (fuera por completo de la tesitura del instrumento).
- El **cursor** de la entrada de notas toma el color de la voz en la que escribes.

Paneles

Visualización › Paneles muestra u oculta el **Inspector** (Shift Cmd D), el **Staffpad** (Cmd Option K) y el **Teclado** (**Enoch Composer**).

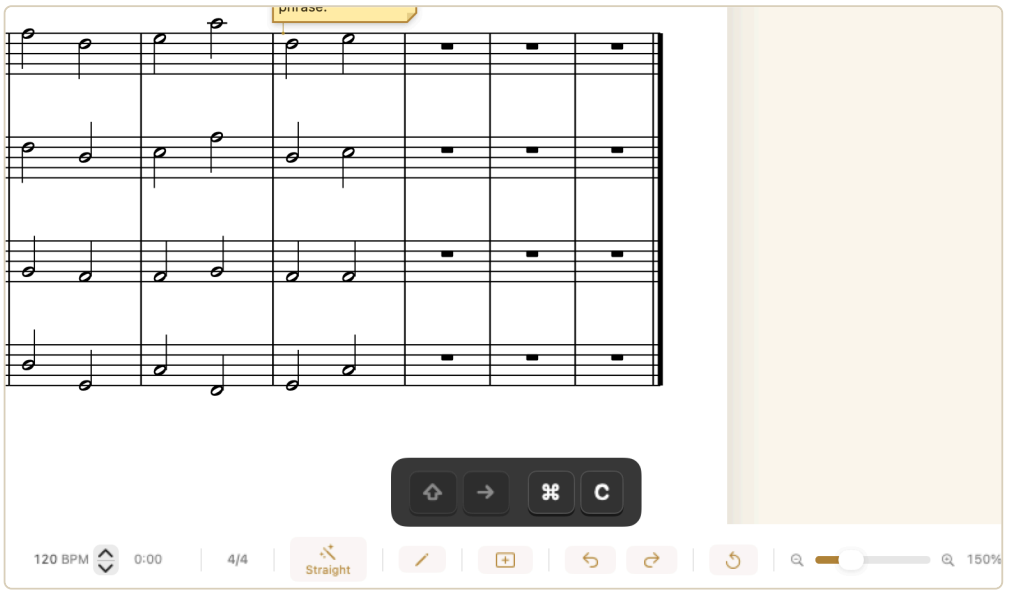
El Inspector muestra las propiedades de lo seleccionado, como la duración, la alteración, la ligadura y la velocidad de reproducción de una nota, y abre los paneles de Propiedades del pentagrama y del compás.



El Inspector.

La visualización de teclas

Visualización › Pulsaciones › Mostrar teclas muestra cada tecla que pulsas, con sus modificadores, en el momento de pulsarla. Está pensada para la enseñanza, los tutoriales y las grabaciones de pantalla, para que quien mire vea lo que escribiste. Elige dónde aparece: **Flotante**, en su propia ventanita que puedes arrastrar a cualquier sitio, o **En la barra de navegación**, en la parte superior de la ventana.



La visualización de teclas.

La Barra de información

Visualización › Barra de información › Elementos elige qué controles aparecen en la Barra de información, en la parte inferior de la ventana (ver La Barra de información).

Claro, oscuro y temas

Apariencia › Apariencia del espacio de trabajo pone el espacio de trabajo en **Light**, **Dark** o **Sistema** (sigue a macOS). La elección se aplica a todas las partituras y a las pantallas de bienvenida y de partitura nueva, y se recuerda entre sesiones. **Temas** ofrece otros esquemas de color para la ventana. La página de la partitura sigue siendo blanca, como se imprimirá.

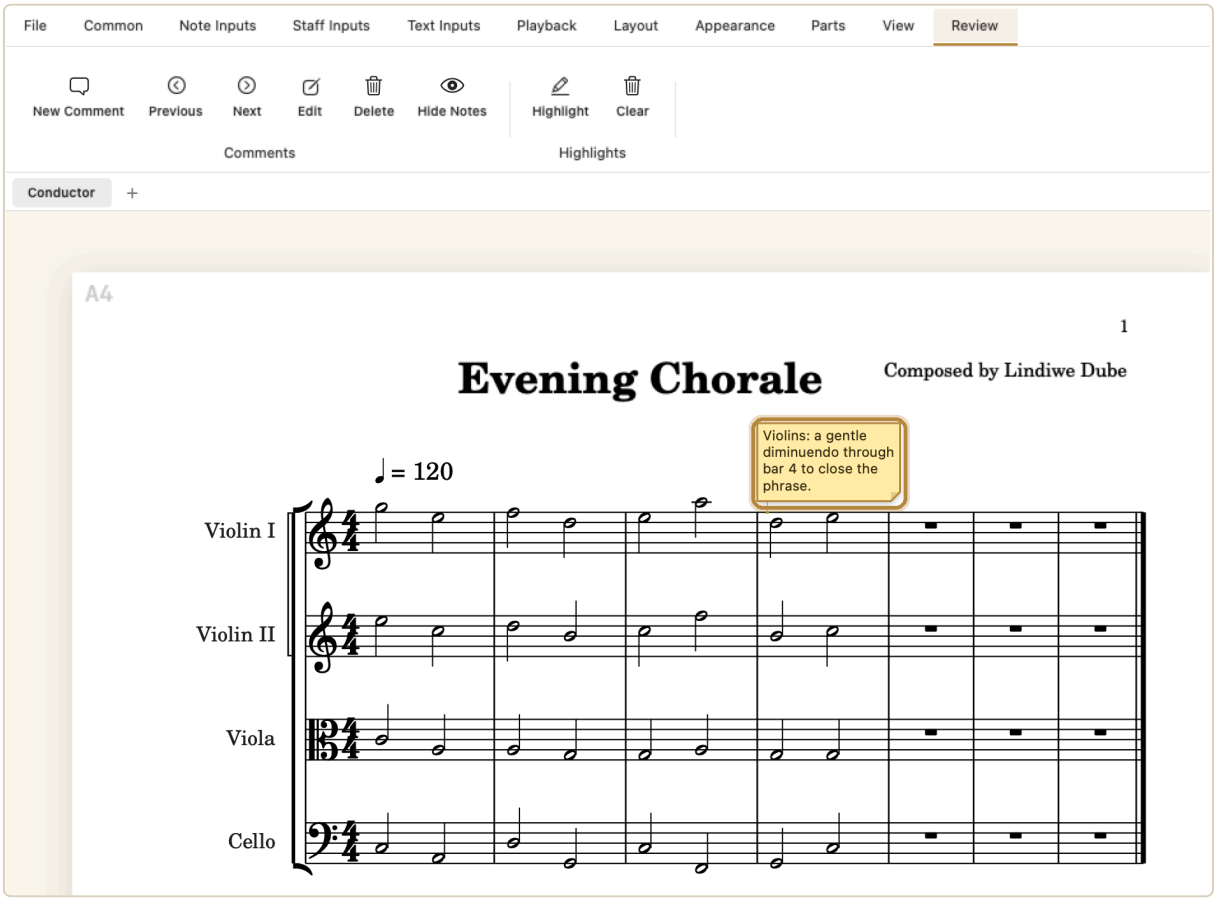
CAPÍTULO 12

Revisar una partitura

La pestaña **Revisión** reúne herramientas para marcar una partitura mientras la compruebas, o mientras otra persona la comprueba por ti. Los comentarios y los resaltados solo se ven en pantalla y nunca se imprimen.

Comentarios

- Selecciona un compás (o un pentagrama dentro de un compás) y haz clic en **Revisión › Comentarios › Nuevo comentario**. Escribe el comentario y haz clic en **Añadir**. Aparece un marcador de comentario en la página.
- Haz clic en un marcador para leer su comentario. Arrástralo para moverlo.
- **Anterior** y **Siguiente** recorren los comentarios de la partitura.
- **Edición** cambia el comentario seleccionado; **Eliminar** lo borra tras preguntar.



Un comentario en la partitura.

Resaltados

Selecciona un pasaje y haz clic en **Revisión › Resaltados › Resaltar** para marcarlo con una banda de color, por ejemplo para indicar dónde hay algo que comprobar. **Borrar** quita el resaltado de la selección.

Visualización › Ocultos › Comentarios y **Resaltados** los ocultan todos mientras lees la música.

CAPÍTULO 13

Imprimir, exportar y compartir

Imprimir

Archivo › Imprimir (Cmd P) imprime la partitura mediante el cuadro de impresión de macOS. Cada página se imprime exactamente como aparece en la vista de página, en negro: los colores de pantalla para voces, selecciones y notas fuera de tesitura nunca se imprimen.

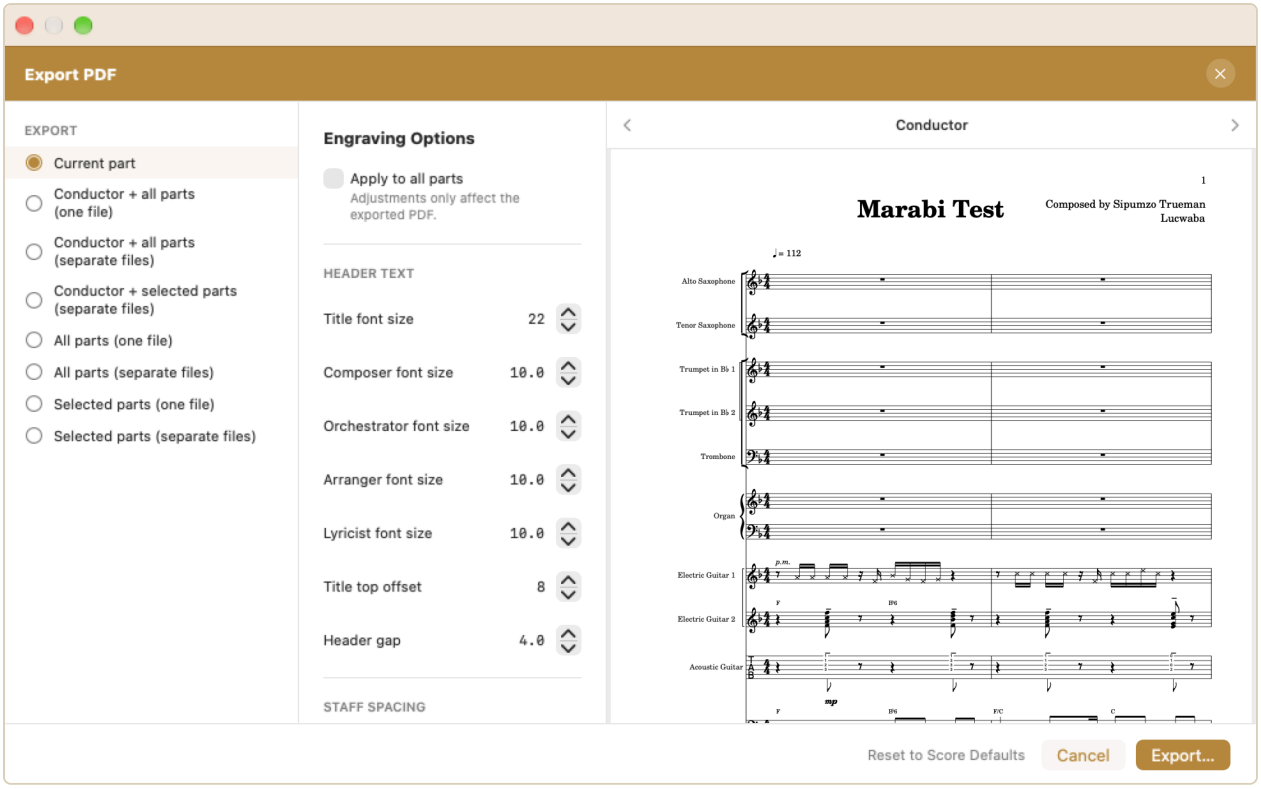
Para imprimir partes, abre la parte e imprímela, o elige **Imprimir** en la lista **Partes** del panel de exportación a PDF (ver más abajo).

Exportar un PDF

Archivo › Exportar PDF (Shift Cmd E) abre el panel de exportación a PDF, con una vista previa en vivo de las páginas.

- **Exportar:** la partitura del director, todas las partes, las partes seleccionadas, o la partitura y sus partes juntas, en un solo archivo o en un archivo por cada una.
- **Opciones de grabado** ajustan solo las páginas exportadas, sin cambiar la partitura: los tamaños del título, el compositor, el orquestador, el arreglista y el letrista, la distancia del título al borde superior de la página, los espacios de la cabecera, las distancias entre pentagramas y entre partes, y el espacio de la cabecera al primer pentagrama.
- **Mostrar números de página** e **Incluir página de título**.
- **Aplicar a todas las partes** usa las mismas opciones para cada parte. **Restablecer los valores predeterminados de la partitura** borra tus ajustes.

Haz clic en **Exportar…** y elige dónde guardar.



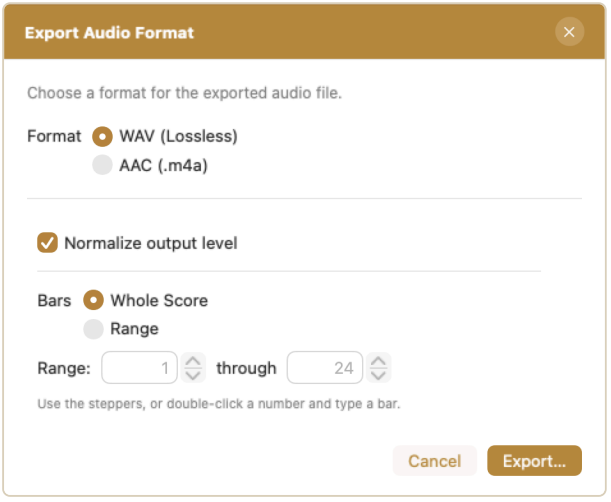
Exportación a PDF.

Exportar audio

Archivo › Exportar audio escribe la reproducción en un archivo de audio:

- **Formato: WAV** (sin comprimir, la mejor calidad) o **AAC** (`.m4a`, mucho más pequeño).
- **Compases: Toda la partitura** o un **Intervalo** de compases.
- **Normalizar el nivel de salida** sube el momento más fuerte al nivel máximo.

Todo lo que oyes en la reproducción está en el archivo: sonidos, efectos, los ajustes del mezclador y el estilo de ejecución.

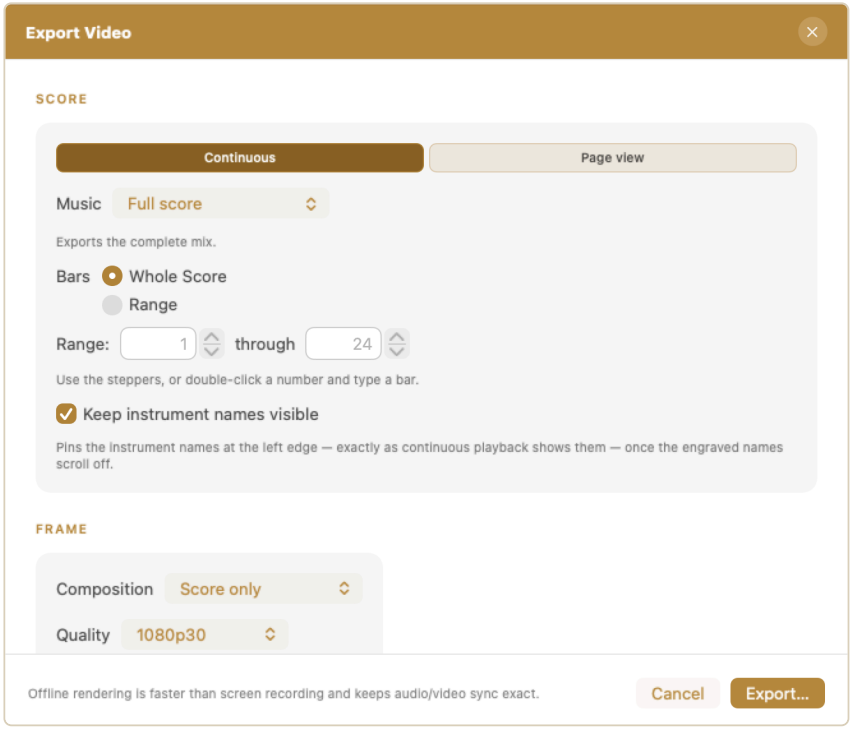


Exportar audio.

Exportar vídeo

Archivo › Exportar vídeo crea una película de la partitura sonando, con la música desplazándose al compás del sonido: útil para compartir una obra en línea o para pistas de ensayo.

- **Disposición:** la música como una línea que se desplaza, o como páginas que pasan. **Dos páginas a la vez** muestra una doble página en cada fotograma.
- **Music:** la partitura general o una parte.
- **Mantener visibles los nombres de instrumentos** fija los nombres en el borde izquierdo mientras la música se desplaza.
- **Composition:** cuando hay una película adjunta a la partitura, si se muestra la película, la música o ambas.
- **Quality** y **Formato:** la resolución, la frecuencia de fotogramas y el tipo de archivo.



Exportar vídeo.

MIDI

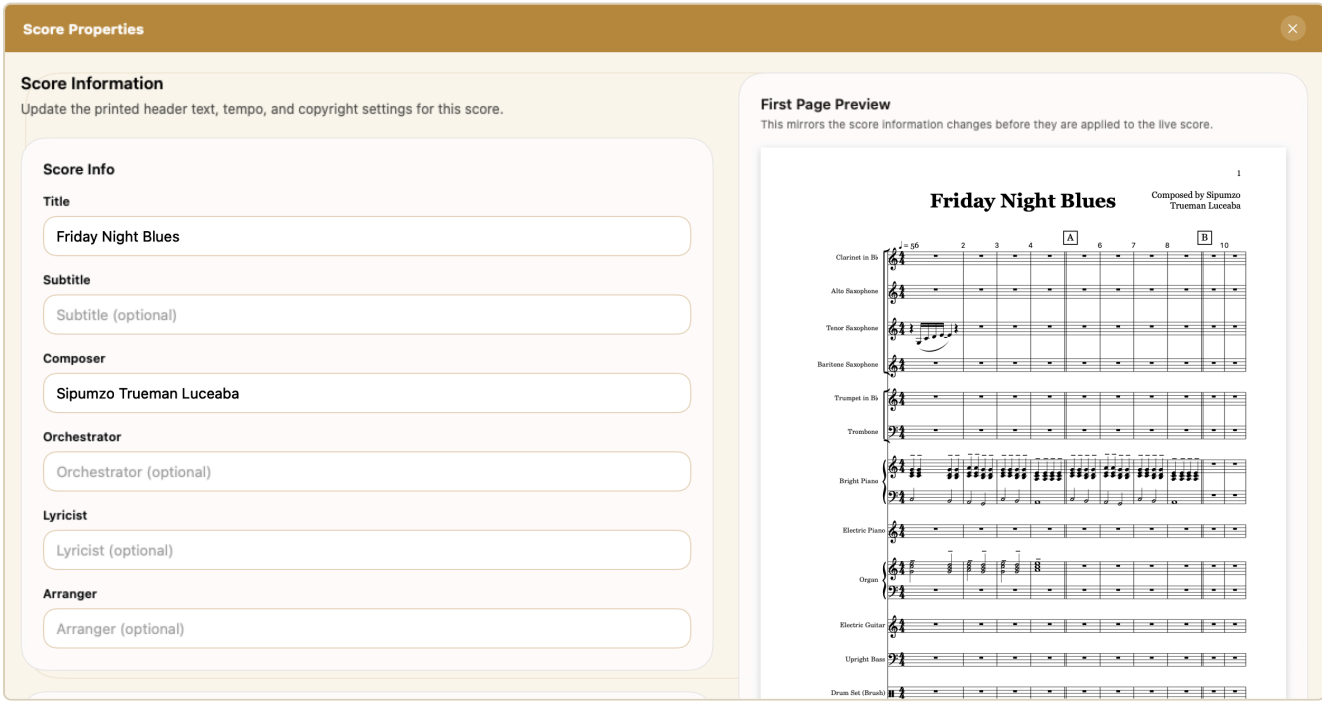
- **Archivo › Exportar MIDI** escribe un archivo MIDI estándar de la partitura tal como suena, para usarlo en una estación de trabajo de audio digital.
- **Archivo › Importar MIDI** crea una partitura nueva a partir de un archivo MIDI. Enoch elige los instrumentos a partir de las pistas del archivo y cuantiza las notas a una cuadrícula de semicorcheas para que se lean con claridad.
- **Archivo › Combinar MIDI** trae un archivo MIDI a la partitura que ya está abierta.

Compartir

Archivo › Compartir abre la hoja de compartir de macOS para el archivo de la partitura: envíalo por Mail, Mensajes o AirDrop, o guárdalo en otra aplicación.

Información de la partitura

Archivo › Información de la partitura abre las propiedades de la partitura: título, subtítulo, compositor, letrista, arreglista y orquestador; el aviso de copyright y si se imprime en todas las páginas; la tonalidad, el compás y la indicación de tempo inicial; el estilo de interpretación; la fuente de notación; y el idioma de la partitura.



Propiedades de la partitura.

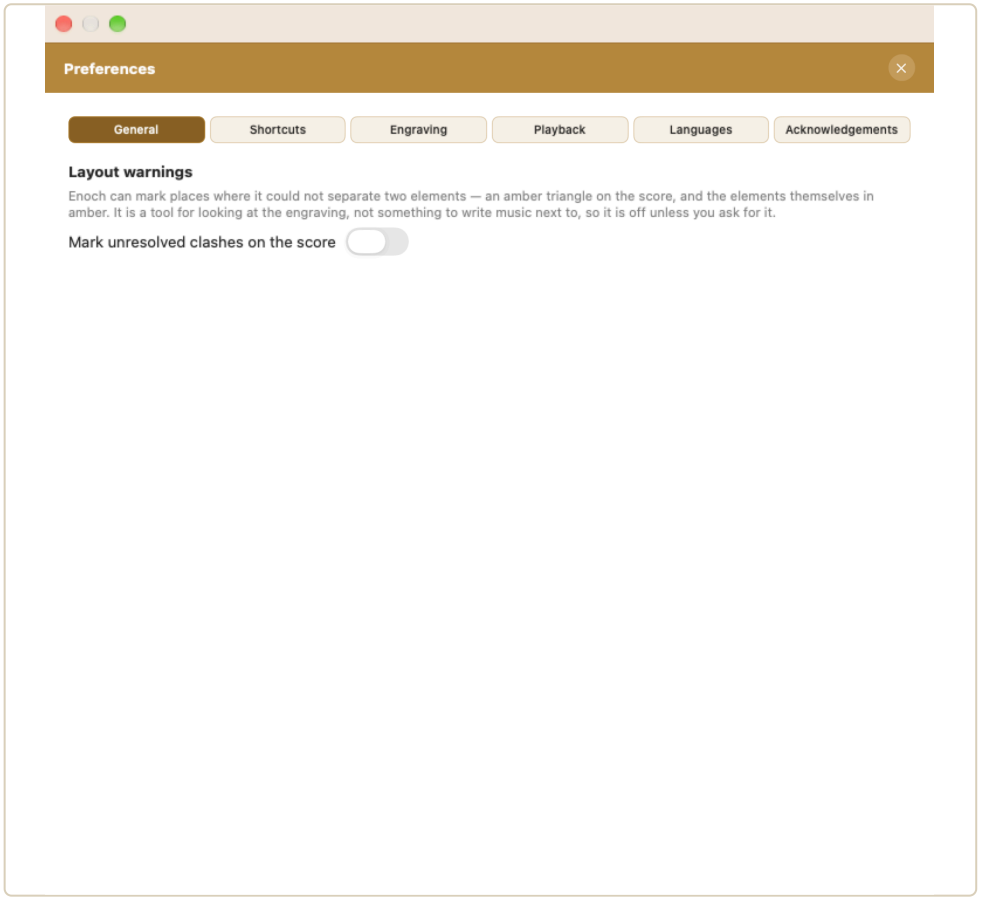
CAPÍTULO 14

Preferencias

Archivo › Preferencias (Cmd ,) contiene los ajustes que pertenecen a Enoch y no a una partitura concreta. Elige un panel en la parte superior.

General

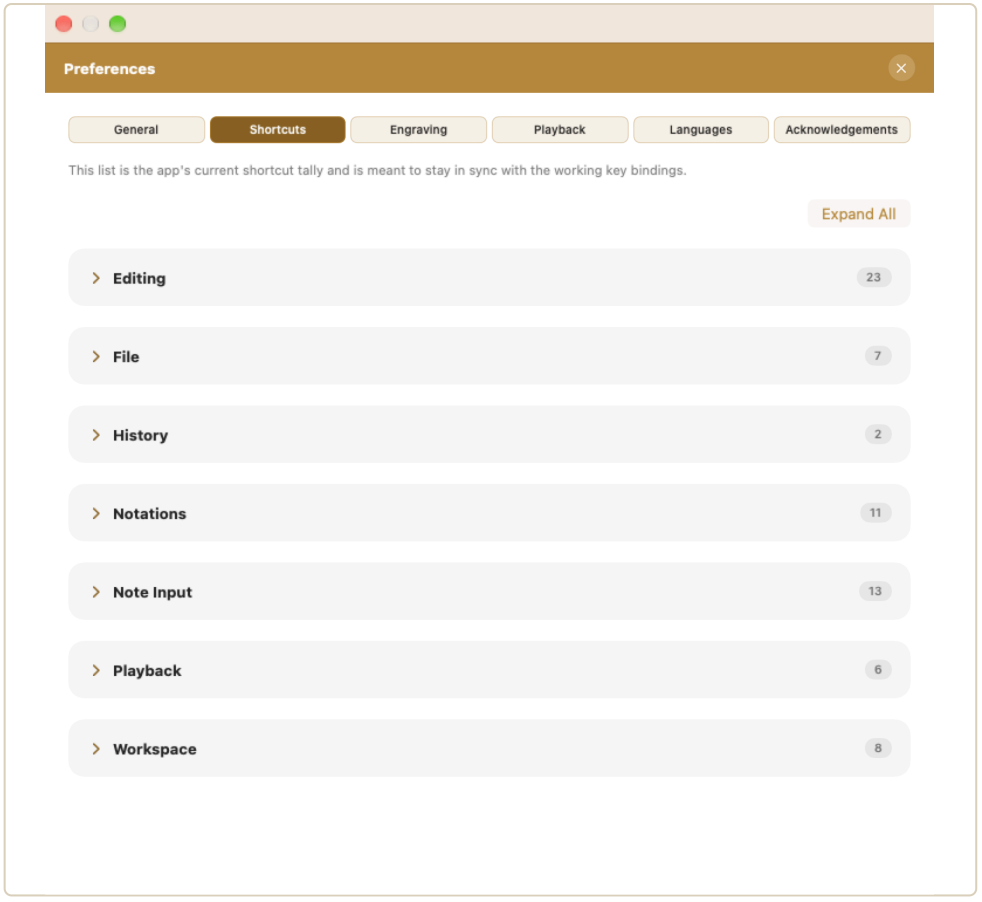
Avisos de composición. Enoch mantiene cada signo apartado de los demás. Cuando no puede, puede mostrarte dónde: **Marcar en la partitura los choques sin resolver** dibuja un triángulo ámbar junto al lugar y colorea en ámbar los dos elementos. Es una herramienta para revisar el grabado y está desactivada por omisión. Las marcas nunca se imprimen.



Preferencias › General.

Atajos

La lista completa de atajos de teclado, agrupados por lo que hacen: edición, archivo, historial, notaciones, entrada de notas, reproducción y más. Haz clic en un grupo para abrirlo, o en **Expandir todo**. La lista se toma de los atajos que la aplicación usa de verdad, así que siempre está al día. Los atajos más usados también están en el capítulo Atajos de teclado.



Preferencias › Atajos.

Grabado

Abre las **Reglas de grabado**, el conjunto completo de ajustes de grabado, que también está en **Apariencia › Estilo del espacio de trabajo › Reglas de grabado**. Sus secciones incluyen el espaciado de notas, encabezados y armaduras, plicas y barras, dinámicas, articulaciones, ligaduras, texto, márgenes de página, pentagramas, corchetes y llaves, barras de compás, y el **Lenguaje de acordes**, la grafía que se usa para cada cifrado (ver Reglas de grabado).

Reproducción

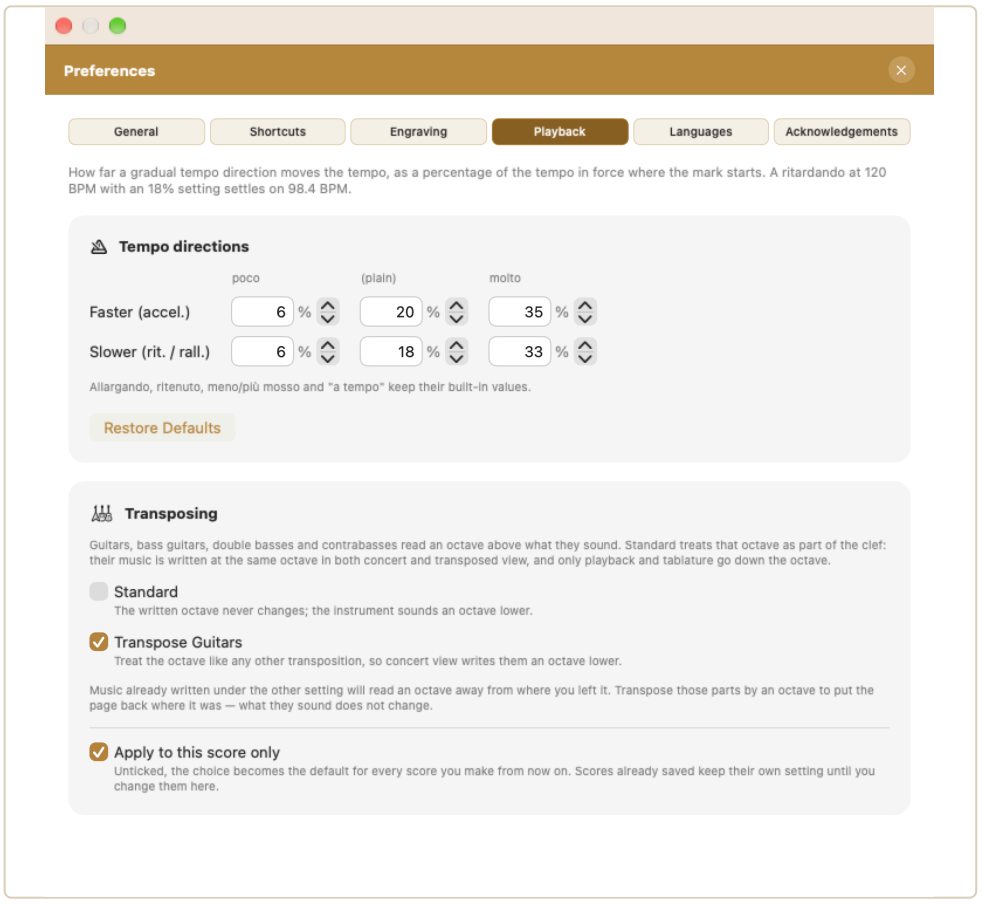
Indicaciones de tempo. Cuánto mueve el tempo un cambio gradual, como porcentaje del tempo donde empieza la indicación, para una indicación *poco*, una normal y una *molto*, más rápida (*accel.*) y más lenta (*rit.*, *rall.*). Un ritardando a 120 BPM con un ajuste del 18 % se asienta en 98,4 BPM. **Restablecer valores predeterminados** recupera las cantidades estándar. Allargando, ritenuto, *meno mosso*, *più mosso* y *a tempo* mantienen su propio comportamiento fijo.

Transposición. Las guitarras, los bajos eléctricos y los contrabajos suenan una octava por debajo de donde se escriben.

- **Estándar** trata esa octava como parte de la clave: la música se escribe en la misma octava en la vista de concierto y en la transportada, y solo la reproducción y la tablatura bajan la octava. Es la convención habitual.

- **Transponer las guitarras** trata la octava como cualquier otra transposición, así que la vista de concierto escribe estos instrumentos una octava más grave.

La música escrita con un ajuste se lee una octava desplazada con el otro; transporta esas partes una octava para devolver la página a su sitio (el sonido no cambia). **Aplicar solo a esta partitura** limita la elección a la partitura abierta; sin marcar, pasa a ser el valor por omisión para las partituras nuevas.

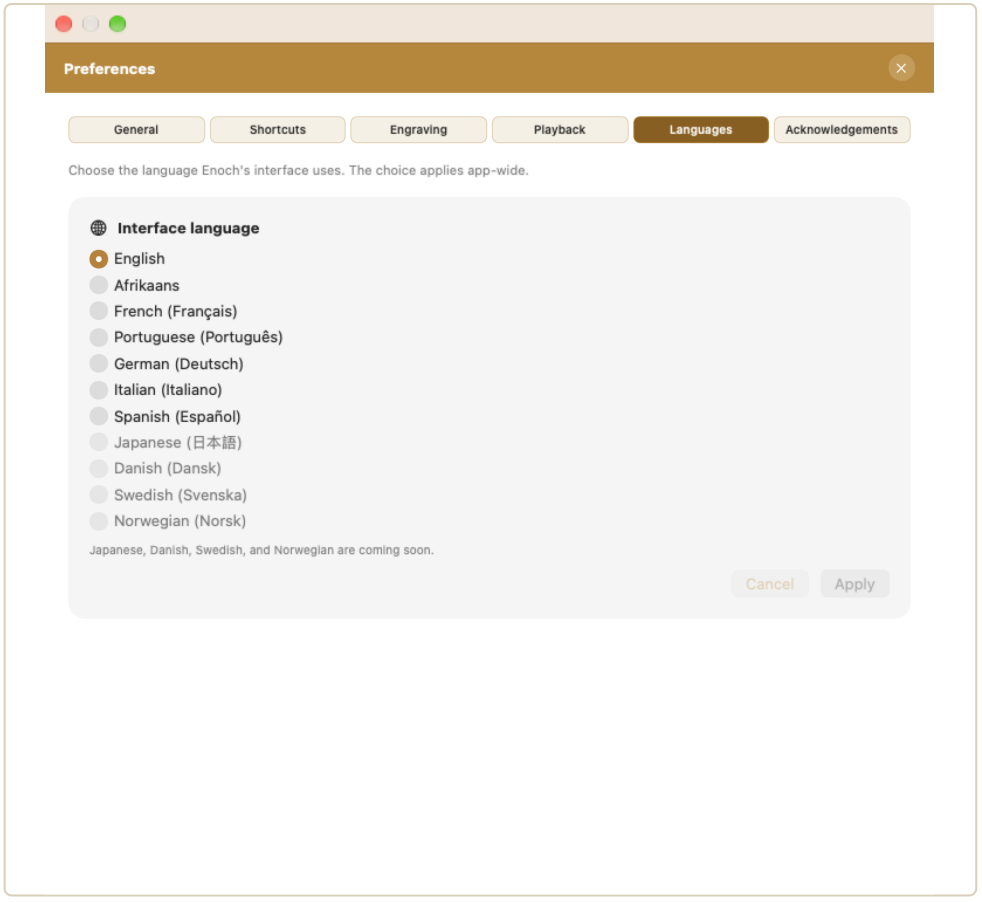


Preferencias › Reproducción.

Idiomas

Elige el idioma de los menús, botones y mensajes de Enoch: inglés, afrikáans, francés, portugués, alemán, italiano o español. Haz clic en **Aplicar**; el nuevo idioma se aplica la próxima vez que se abre Enoch, y Enoch se ofrece a guardar tu partitura y reiniciarse. Japonés, danés, sueco y noruego están en camino.

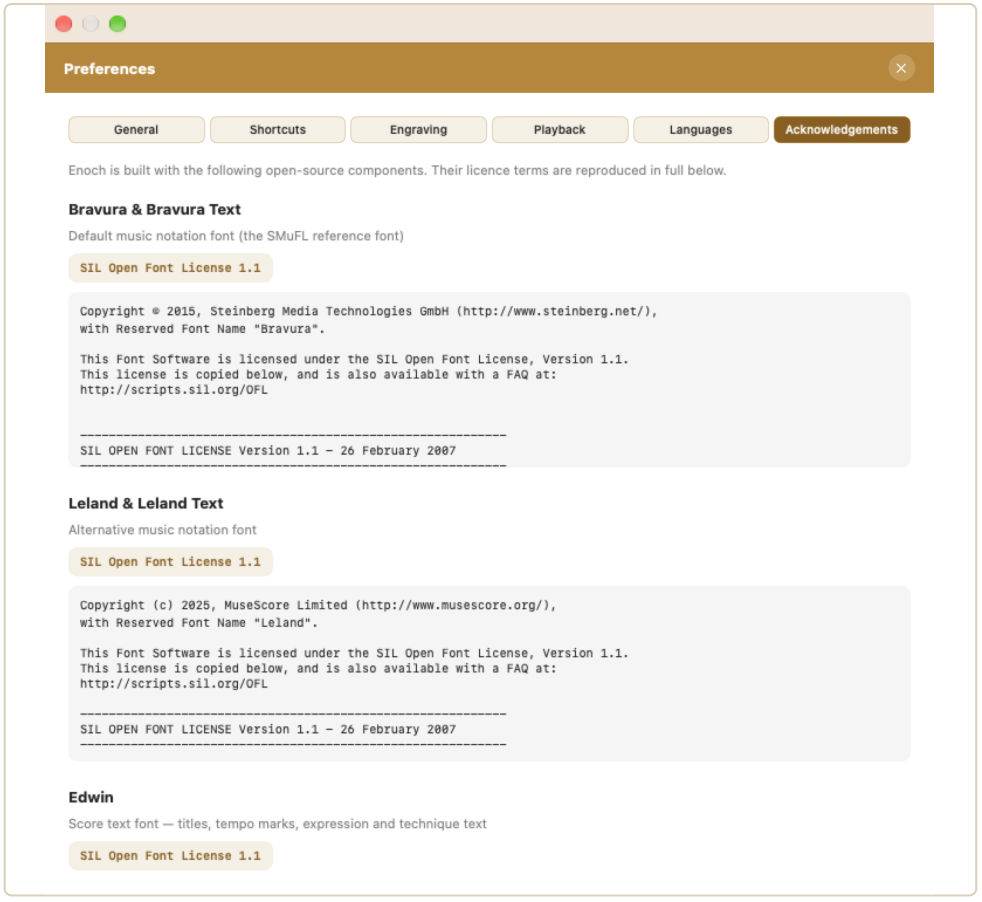
El idioma de las palabras impresas en la partitura, como los nombres de instrumentos y las palabras de tempo, es un ajuste aparte: **Entradas de texto › Idioma de la partitura**.



Preferencias › Idiomas.

Reconocimientos

Las fuentes y los sonidos de código abierto que incluye Enoch, como las fuentes Bravura, Leland y Edwin y el SoundFont GeneralUser GS, con sus textos de licencia completos.



Preferencias › Reconocimientos.

Mejorar

En Enoch Play, un panel **Mejorar** al principio de la fila muestra lo que añade Enoch Composer y te permite comprarlo. No aparece una vez que tienes Enoch Composer.

CAPÍTULO 15

Atajos de teclado

La lista completa y siempre actualizada está en **Archivo › Preferencias › Atajos** (Cmd ,). Mientras escribes en un campo de texto, como una sílaba de la letra, un cifrado o un tempo, los atajos se pausan y cada tecla escribe en el campo.

Archivos e historial

Atajo	Acción
Cmd N	Partitura nueva
Cmd O	Abrir una partitura
Cmd S	Guardar
Shift Cmd S	Guardar como
Shift Cmd E	Exportar PDF
Cmd P	Imprimir
Cmd ,	Preferencias
Cmd Option N	Abrir la partitura en una segunda ventana
Cmd Z	Deshacer
Shift Cmd Z	Rehacer

Entrada de notas

Atajo	Acción
1 a 6 sin nada seleccionado	Empezar la entrada de notas
N / Z	Staffpad de entrada o de ajuste de notas (cuando está acoplado)
A a G	Introducir una altura
1 2 3 4 5 6	Fusa, semicorchea, corchea, negra, blanca, redonda
.	Puntillo
0	Silencio
7 8 9	Bemol, becuadro, sostenido para la nota siguiente
Shift / Control + letra	Sostenido / bemol
Shift Control / Shift Option + letra	Doble sostenido / doble bemol
T	Ligadura de unión

Atajo	Acción
Cmd 2 a Cmd 9	Grupo irregular (Cmd 3 para un tresillo)
← →	Mover el cursor
↑ ↓	Mover la nota un grado, o cambiar la octava de la nota siguiente
Cmd ↑ Cmd ↓	Mover la nota una octava
Option I	Reintroducir (sobrescribir en vez de insertar)
Option 0 a Option 5	Cabeza de nota: normal, X, rombo, triángulo, cuadrado, barra
Esc	Salir de la entrada de notas

Seleccionar y editar

Atajo	Acción
Cmd A	Seleccionar todo (**Enoch Composer**)
Shift ← Shift →	Ampliar la selección un tiempo
Esc	Borrar la selección
Cmd C / Cmd X / Cmd V	Copiar / cortar / pegar
R	Repetir la selección en el siguiente tiempo o compás
Option-clic	Copiar la selección al compás en el que haces clic
Delete	Eliminar la selección (las notas pasan a silencios)
Cmd Delete	Eliminar los compases seleccionados
1 a 0 con una nota seleccionada	Añadir un intervalo encima (1 duplica, 0 una décima)
Shift 1 a Shift 0	Añadir un intervalo debajo
J	Reescribir enarmónicamente
X	Voltear plica
Cmd G	Ir al compás
Cmd M	Añadir un compás al final
I	Instrumentos
Shift Cmd I	Cambiar instrumento

Notación y texto

Atajo	Acción
S	Ligadura

Atajo	Acción
H o <	Crescendo
Shift H o >	Decrescendo
Cmd E	Escribir una dinámica
Cmd T u Option T	Escribir texto de técnica
Shift Cmd T	Indicación de tempo
Option G	Glissando
Q	Armaduras y compases
Option E	Paleta de notación
Cmd R	Marca de ensayo (**Enoch Composer**)
Shift Cmd R	Repeticiones, casillas y saltos
L o Control L	Letra
Cmd K	Cifrados

Reproducción

Atajo	Acción
Space	Reproducir desde el cursor; pausar y reanudar
P	Reproducir desde la nota seleccionada
Shift Option R	Grabar (**Enoch Composer**)
Return	Detener la grabación
Option M	Mostrar u ocultar el mezclador
Shift Cmd M	Silenciar o reactivar toda la reproducción

Paneles

Atajo	Acción
Cmd Option K	Mostrar u ocultar el Staffpad
Shift Cmd D	Mostrar el Inspector

CAPÍTULO 16

Enoch Play y Enoch Composer

Enoch Play es gratuito. Enoch Composer añade las herramientas de abajo. Guardar, exportar e imprimir son gratuitos en ambas ediciones, y siempre lo serán. Una partitura hecha en Enoch Composer se abre en Enoch Play con todo intacto: un estilo, un corchete o una decisión de disposición tomada en Composer sigue sonando e imprimiéndose igual, aunque Enoch Play no pueda cambiarla.

Función	Enoch Play	Enoch Composer
Escribir, editar, reproducir e imprimir partituras de cualquier tamaño	✓	✓
Todos los signos de notación, letra, cifrados, partes	✓	✓
Exportación a PDF, audio, vídeo y MIDI	✓	✓
El mezclador, los sonidos de Enoch, los SoundFonts y los Audio Units de Apple	✓	✓
Entrada con teclado MIDI y grabación en tiempo real		✓
Herramientas de selección: Todo, Ninguno, Compases, Sistema y Filtros		✓
Transformaciones: Retrógrado, Invertir, A compuesto, A simple, Duplicar, Reducir a la mitad, Posición TAB		✓
Interpretación: estilos de ejecución y el interruptor Repeticiones		✓
Reproducción en vivo, reproducción expresiva y Reescribir		✓
Instrumentos y efectos Audio Unit de terceros		✓
Instrumentos MIDI externos		✓
Importación de vídeo y audio de referencia		✓
El teclado en pantalla		✓
Agrupación de barras		✓
Corchetes y llaves		✓
Marcas de ensayo		✓
Vista de partitura en concierto y transportada		✓
Salto de sistema, Mantener compases juntos, Bloquear y desbloquear formato		✓
Colocación de los números de compás		✓
Visualización de nombres de instrumentos y pentagramas		✓

Mejorar

Abre **Archivo › Preferencias › Mejorar**. Enoch Composer está disponible como suscripción mensual, suscripción anual o licencia perpetua de compra única; las tres desbloquean las mismas funciones. Una suscripción se puede cambiar o cancelar en **Gestionar suscripción**. Si reinstalas Enoch o cambias a un Mac nuevo, haz clic en **Restaurar compras**.

CAPÍTULO 17

Solución de problemas y asistencia

No se oye nada

- Comprueba que **Silenciar toda la reproducción** no esté activado (Shift Cmd M) y que en el mezclador no haya ningún canal silenciado u otro en solo.
- Abre **Reproducción › Configurar** y comprueba el **Dispositivo de salida**.
- Sube el fader del canal y el fader Master en el mezclador.

La reproducción se entrecorta o chasquea

- En **Reproducción › Configurar**, elige un **Tamaño del búfer** mayor.
- Cierra otras aplicaciones que usen mucha potencia de proceso o memoria.
- Si sigue ocurriendo, abre **Reproducción › Mostrar diagnósticos de temporización** en la barra de menús, reproduce el pasaje, elige **Copiar diagnósticos de temporización** y envía el resultado al servicio de asistencia.

Mi teclado MIDI no hace nada

- La entrada MIDI necesita Enoch Composer.
- Comprueba que el teclado está conectado y encendido, y elígelo como **Dispositivo de entrada** en **Reproducción › Configurar**.
- En la entrada de notas, toca una tecla: la nota se introduce en el cursor. Para grabar en tiempo real, usa **Grabar**.

Un botón no hace nada

La mayoría de los botones actúan sobre una selección. Mira la línea de estado de la Barra de información: indica qué seleccionar primero. Un botón atenuado pertenece a Enoch Composer.

Los atajos de teclado escriben en un campo

Un campo de texto tiene el teclado, como una sílaba de la letra, un cifrado o el tempo. Pulsa Esc o haz clic en la partitura para salir de él.

Algo se ve mal en la página

Deshaz (Cmd Z) los últimos pasos para ver cuál lo causó, y cuéntanos qué pasó. Adjunta la partitura si puedes.

Obtener ayuda en Enoch

- **Ayuda › Ayuda de Enoch** abre la ayuda integrada: artículos breves agrupados por temas, con capturas de pantalla y un campo de búsqueda. **Archivo › Ayuda** abre el mismo panel.
- **Ayuda › Descargar manuales…** abre la página de manuales del sitio web de Enoch, donde puedes descargar este manual en todos los idiomas de Enoch.
- **Buscar en Enoch**, arriba a la derecha de la ventana, encuentra cualquier botón o panel por su nombre.

Contactar con la asistencia

- Escribe a **support@enochmusic.co.za** con una descripción del problema, los pasos que llevan a él y, si es posible, el archivo de la partitura.
- **Enoch › Acerca de Enoch › Mostrar informes de diagnóstico…** muestra la carpeta de informes de fallos, que puedes adjuntar a tu correo.
- El sitio web de Enoch está en **enochmusic.co.za**.