LE GUIDE OFFICIEL

Enoch Manuel d’utilisation

Écrire, écouter et imprimer de la musique sur Mac

PREMIÈRE ÉDITION · ENOCH 26.1 · SEPTEMBRE 2026

ENOCHMUSIC.CO.ZA

Sommaire

1 Bienvenue dans Enoch 7

- À qui s'adresse ce manuel 7
- Enoch Play et Enoch Composer 7
- Conventions de ce manuel 7
- Configuration requise 8

2 Premiers pas 9

- L'écran d'accueil 9
- Créer une nouvelle partition 10
- Ouvrir des partitions 13
- Enregistrer 14
- Annuler et rétablir 14
- Obtenir de l'aide dans Enoch 14

3 L'espace de travail 15

- La NavBar 15
- Les onglets de parties 17
- La partition 17
- La Barre d'infos 17
- Le Staffpad 19
- Panneaux 19
- Travailler avec plusieurs partitions 20
- Apparence claire et sombre 20

4 Saisir des notes 21

- La saisie des notes et le curseur 21
- Saisir les hauteurs 22
- Valeurs de notes 23
- Silences 23
- Points et liaisons de prolongation 23
- Accords 23
- Voix 24
- N-olets 24
- Notes d'agrément 25
- Ressaisir 25
- Saisir des notes à la souris 25
- Saisir des notes depuis un clavier MIDI 25
- Le clavier à l'écran 26
- Enregistrer depuis un clavier MIDI 26

Le Staffpad 27

5 Sélectionner et modifier 31

Sélectionner 31
Presse-papiers 33
Supprimer 33
Changer la hauteur 33
Changer le rythme 34
Ajouter des mesures 34
Hampes, portées et voix 34
Transformations 35
Aller à 35
Masquer et isoler des portées 35
Déplacer des signes 36
Annuler 36

6 Notation 37

Comment les signes sont placés 37
La Palette de notation 37
Clés 38
Armures 38
Chiffrages de mesure 39
Barres de mesure 39
Reprises et fins de reprise 40
Liaisons de phrasé et de prolongation 41
Soufflets 41
Nuances 41
Articulations 41
Points d'orgue, respirations et césures 42
Ornements 42
Trémolos 42
Articulations de jazz et de cuivres 42
Arpèges et glissandos 42
Lignes d'octave 42
Indications de tempo 42
Texte de technique 43
Têtes de note 43
Altérations 44
Notes de repère et petites notes 44
Répétitions de mesure et barres obliques 44
Ligatures 44
Crochets et accolades 45
Multi-pauses 45

7 Texte, paroles et symboles d'accords 46
Texte de partition et texte de partie 46
Mettre en forme le texte 46
Langue de la partition 47
Paroles 47
Symboles d'accords 47
Repères 48
Numéros de mesure 48

8 Instruments, portées et parties 50
Ajouter, retirer et changer des instruments 50
Instruments transpositeurs et hauteur réelle 50
Propriétés de la portée 51
Propriétés de la mesure 52
Tablature de guitare et de basse 52
Percussions 53
Parties 53

9 Lecture et console de mixage 56
Lire la partition 56
Tempo 56
Le métronome 56
Interprétation et styles d'exécution 57
Lecture expressive et lecture live 58
La console de mixage 58
Configuration de la lecture et de l'entrée 60
Vidéo 60
Audio de référence 61
Diagnostics de timing 61

10 Mise en page et gravure 62
Format de page 62
Espacement entre portées et systèmes 63
Visibilité des portées 63
Sauts 63
Format 64
Règles de gravure 64
Groupes de ligatures 65
Noms d'instruments 66
Évitement des collisions 66

11 Afficher la partition 67
Vue en pages et vue continue 67
Zoom 67

Afficher et masquer des éléments 67
Couleurs à l'écran 68
Panneaux 68
L'affichage des touches 69
La Barre d'infos 70
Clair, sombre et thèmes 70

12 Réviser une partition 71
Commentaires 71
Surlignages 72

13 Imprimer, exporter et partager 73
Imprimer 73
Exporter un PDF 73
Exporter l'audio 74
Exporter une vidéo 75
MIDI 75
Partager 75
Informations de la partition 76

14 Préférences 77
Général 77
Raccourcis 77
Gravure 78
Lecture 78
Langues 79
Remerciements 80
Passer à la version supérieure 81

15 Raccourcis clavier 82
Fichiers et historique 82
Saisie des notes 82
Sélectionner et modifier 83
Notation et texte 83
Lecture 84
Panneaux 84

16 Enoch Play et Enoch Composer 85
Passer à la version supérieure 86

17 Dépannage et assistance 87
Il n'y a pas de son 87
La lecture saccade ou grésille 87
Mon clavier MIDI ne fait rien 87
Un bouton ne fait rien 87

Les raccourcis clavier s'écrivent dans un champ 87
Quelque chose semble faux sur la page 87
Obtenir de l'aide dans Enoch 88
Contacter l'assistance 88

CHAPITRE 1

Bienvenue dans Enoch

Enoch est une application de notation musicale pour macOS. Elle vous permet d'écrire de la musique sur la page, de l'écouter et de la préparer pour l'exécution : d'une grille de morceau ou d'une pièce pour piano jusqu'à un arrangement pour big band ou une partition d'orchestre complète dont chaque partie est extraite.

Ce manuel décrit tout ce que sait faire Enoch. Il suit l'ordre dans lequel la plupart des gens travaillent : préparer une partition, saisir les notes, ajouter les indications, façonner la lecture, mettre en page et distribuer les parties. Chaque illustration est une capture d'écran d'Enoch lui-même.

À qui s'adresse ce manuel

Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà utilisé un logiciel de notation. Lorsqu'une section repose sur une notion musicale (un n-olet, une volta, un instrument transpositeur), le manuel explique brièvement de quoi il s'agit avant de montrer comment Enoch s'en occupe. Si vous connaissez déjà un autre logiciel de notation, le chapitre sur l'espace de travail et la liste des raccourcis clavier à la fin vous mettront le plus vite en route.

Enoch Play et Enoch Composer

Enoch existe en deux éditions, dans un seul téléchargement :

- **Enoch Play** est gratuit. Il écrit, modifie, lit, imprime et exporte des partitions de toute taille.
- **Enoch Composer** ajoute les outils professionnels : l'enregistrement au clavier MIDI, les outils de sélection, les transformations, les styles d'interprétation, les plug-ins tiers, l'importation de vidéo et d'audio, le clavier à l'écran et les réglages avancés de mise en page.

Une fonction qui appartient à Enoch Composer est signalée dans ce manuel par l'étiquette **Enoch Composer**. Dans Enoch Play, la même commande apparaît grisée, pour que vous voyiez où elle se trouve. La comparaison complète figure au chapitre Enoch Play et Enoch Composer.

Conventions de ce manuel

Vous voyez	Cela signifie
Courant › Sélectionner › Tout	L'onglet **Courant** de la NavBar, le groupe **Sélectionner**, le bouton **Tout**.
`Cmd` `A`	Maintenez la touche Commande (⌘) enfoncée et appuyez sur A. `Option` est ⌥, `Control` est ^, `Shift` est ⇧.
Enoch Composer	Cette fonction fait partie d'Enoch Composer.

> **Astuce :** Presque chaque bouton d'Enoch est aussi accessible en tapant son nom dans **Rechercher dans Enoch**, le champ de recherche en haut à droite de la fenêtre. Si vous ne trouvez pas quelque chose, cherchez-le.

Configuration requise

- Un Mac équipé d'une puce Apple (M1 ou ultérieure) sous macOS 14 Sonoma ou ultérieur.
- 8 Go de mémoire suffisent pour la plupart des partitions. Les très grandes partitions d'orchestre sont plus à l'aise avec 16 Go.
- Environ 2 Go d'espace disque libre pour l'application et ses sons intégrés.
- En option : un clavier MIDI pour l'enregistrement, et un casque ou des enceintes pour la lecture.

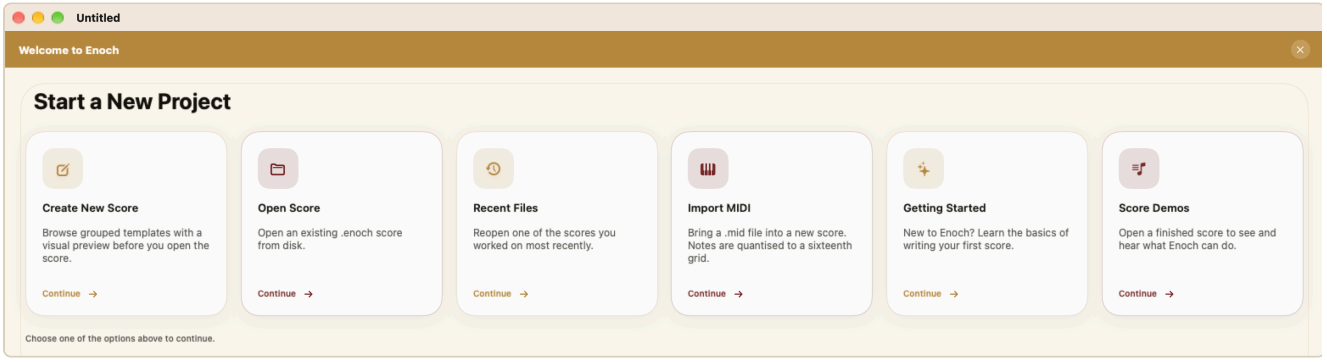
CHAPITRE 2

Premiers pas

L'écran d'accueil

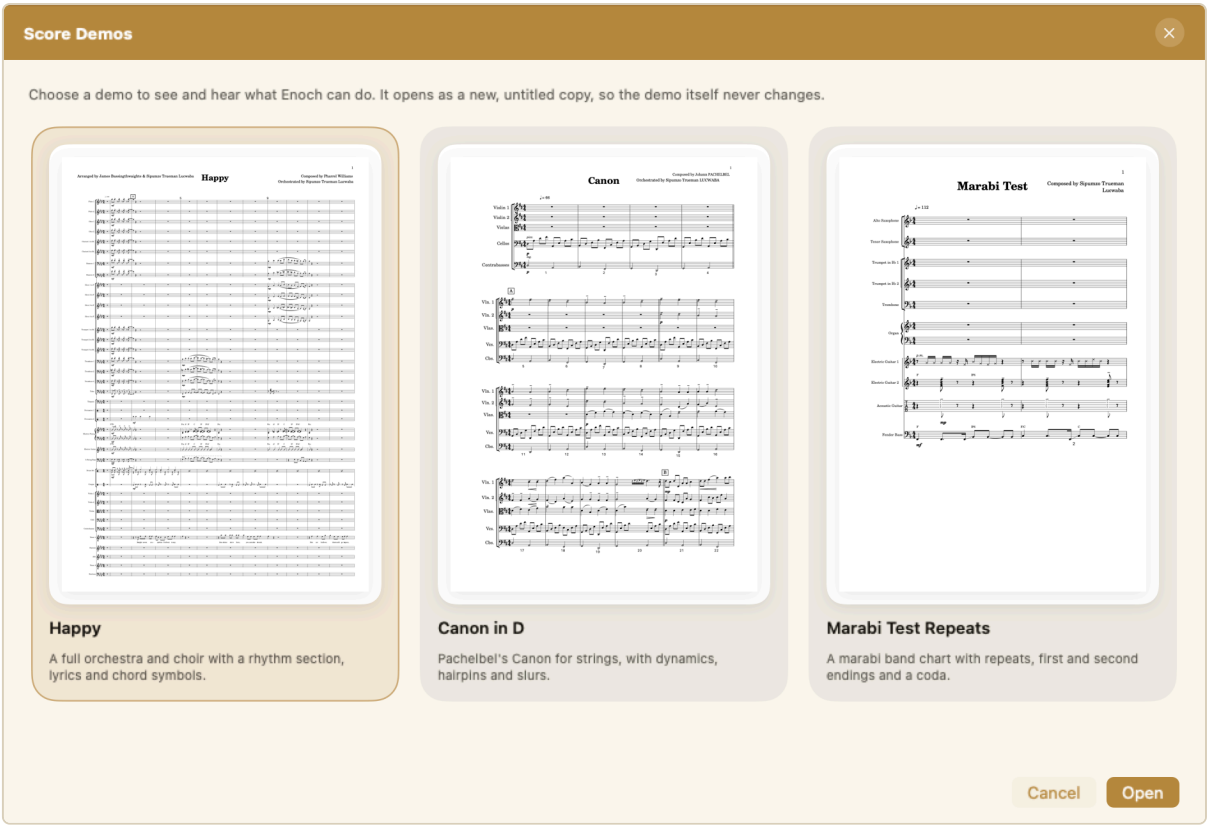
Quand Enoch s'ouvre sans partition, il affiche l'écran d'accueil. Chaque carte lance une façon différente de travailler :

- **Créer une nouvelle partition** ouvre la galerie de modèles (voir plus bas).
- **Ouvrir une partition** ouvre un fichier `.enoch` existant.
- **Fichiers récents** liste les partitions sur lesquelles vous avez travaillé le plus récemment.
- **Importer MIDI** transforme un fichier `.mid` en nouvelle partition. Les notes sont quantifiées sur une grille de doubles croches.
- **Premiers pas** ouvre le panneau d'Aide à son introduction pour les nouveaux utilisateurs.
- **Partitions de démonstration** ouvre une galerie de partitions terminées à regarder, écouter et explorer. Chaque démonstration s'ouvre comme une nouvelle copie sans titre : rien de ce que vous y changez ne peut modifier l'original.



L'écran d'accueil.

L'écran d'accueil, la galerie de modèles et l'écran des informations de la partition suivent l'apparence claire ou sombre que vous avez choisie en dernier dans une partition (voir Apparence claire et sombre).



Partitions de démonstration : cliquez sur une partition pour voir sa première page, puis sur Ouvrir.

Créer une nouvelle partition

Choisissez **Créer une nouvelle partition** sur l'écran d'accueil, **Fichier › Nouveau** dans la NavBar, ou appuyez sur Cmd N.

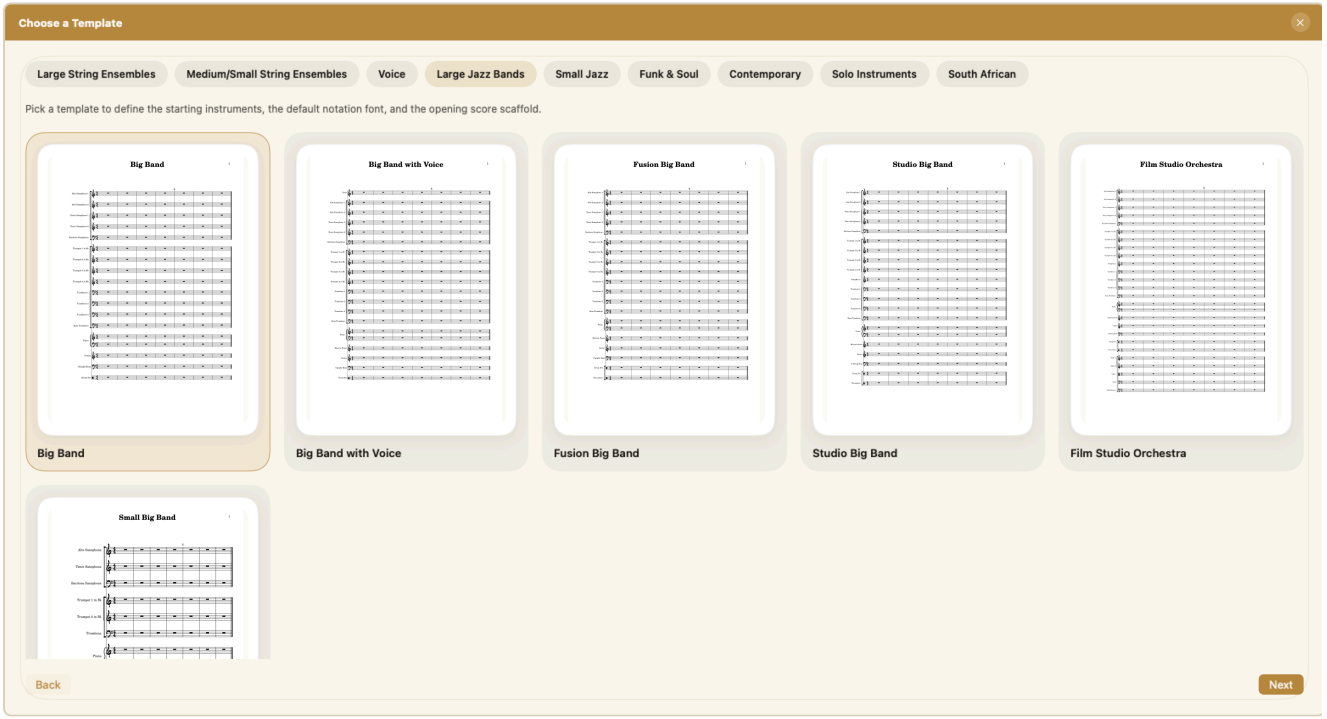
Étape 1 : choisir un modèle

Un modèle détermine les instruments de départ, leur ordre sur la page, la police de notation et la mise en page des premières mesures. Il existe 79 modèles, regroupés par type d'ensemble :

Groupe	Modèles
Grands ensembles à cordes	Grand orchestre, Grand orchestre avec piano, Grand orchestre de film, Grand orchestre de film avec voix, Orchestre et section rythmique, Orchestre funk
Ensembles à cordes moyens/petits	Orchestre de chambre, Chamber Concerto, Chamber Suite, Orchestre à cordes, Quatuor à cordes, String Serenade, Intimate Score, Pastoral Score, Vocal Film Score, Choral Film Score, et quatre ensembles baroques
Voix	Piano et voix soliste, SATB, Piano et chœur, Orgue et chœur, Cantata, Eight-Part Choir, Contemporary Choir, Grand chœur avec cordes, Gospel, Chœur gospel, Gospel Production, Vocal Jazz, Contemporary Vocal Jazz, Standards de jazz
Grands orchestres de jazz	Big Band, Big band avec voix, Fusion Big Band, Big band de studio, Film Studio Orchestra, Small Big Band
Petit jazz	Jazz Trio, Guitar Jazz Trio, Jazz Quartet, Cool Jazz Quartet, Jazz Quintet, deux trios orgue soul jazz, et quatre formations manouches

Groupe	Modèles
Funk et soul	Groupe funk, Grand groupe funk, Club funk, Electro Funk, Groupe funk rock, Grand groupe funk rock, Afrobeat
Contemporain	Pop Song, R&B, Pop Rock, Néo-soul, Grand groupe néo-soul, Symphonic Pop, Grand Pop Production
Instruments solos	Vierge, Piano seul
Sud-africain	Marabi Jazz Band, deux Modern Marabi Jazz Bands, trois groupes de kwela, deux formations de mbaqanga, et quatre formations de Cape jazz

Cliquez sur un groupe en haut, puis sur un modèle pour voir un aperçu de sa première page, et cliquez sur **Suivant**.



La galerie de modèles, avec un aperçu du modèle choisi.

> **Astuce :** Rien n'est figé dans un modèle. Vous pouvez ajouter, supprimer et réordonner les instruments à l'écran suivant, et à tout moment ensuite.

Étape 2 : informations de la partition

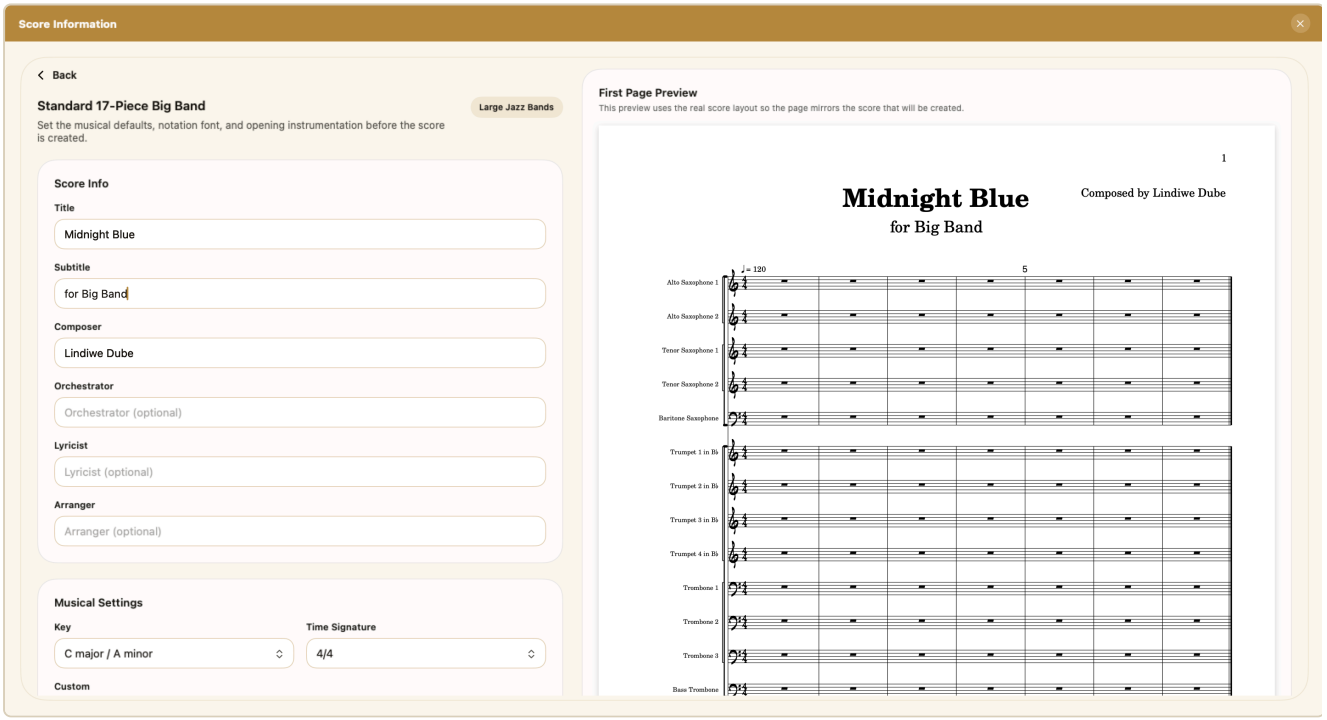
Le deuxième écran définit les renseignements de la nouvelle partition :

- **Titre, Sous-titre, Compositeur, Parolier, Arrangeur et Orchestrateur.** Ils s'impriment sur la première page, et le titre figure aussi en tête des pages suivantes. Une mention longue passe à la ligne toute seule ; pour choisir vous-même où une ligne se coupe, appuyez sur **Shift** **Return** à cet endroit. Une mention comme *Traditionnel* ou *Anonyme* s'imprime telle que vous la tapez, sans « Composed by ».
- **Tonalité** et **Chiffrage de mesure.** Le menu des chiffrages comprend le C et le C barré, ainsi qu'une option **Personnalisé** pour n'importe quelle mesure.

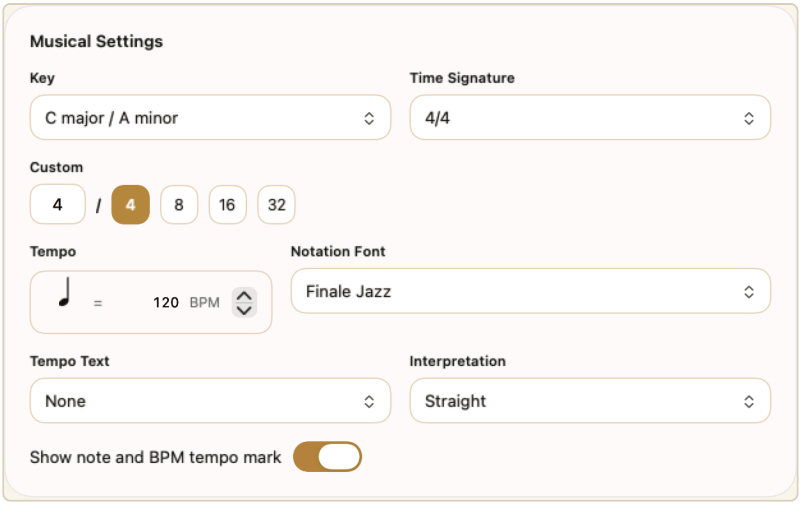
- **Tempo.** Le nombre de pulsations par minute et la valeur qui porte la pulsation (par exemple une noire pointée en 6/8). Activez **Afficher l'indication de tempo note et BPM** pour imprimer une indication métronomique comme ♩ = 120 au-dessus de la première mesure. **Texte de tempo** ajoute un mot comme *Allegro* ou *Swing*.
- **Interprétation.** Le style de lecture de la partition, par exemple Straight, Swing ou Marabi (voir Interprétation et styles d'exécution).
- **Police de notation.** La police musicale dans laquelle la partition est gravée.
- **Instruments.** La liste choisie par le modèle. **Modifier les instruments…** ouvre l'éditeur d'instruments complet, où vous pouvez les ajouter, les supprimer et les réordonner avant de créer la partition.
- **Inclure le copyright sur chaque page.** Imprime votre mention de copyright, centrée en bas de chaque page de musique.
- **Inclure la page de titre.** Ajoute une page de couverture avant la page 1. Le titre, le sous-titre et les mentions viennent des champs ci-dessus ; ajoutez une **Dédicace**, l'**Effectif** (par exemple *pour quatuor à cordes*), une **Date ou opus**, des **Notes d'édition**, l'**Éditeur**, une ligne **Droits d'auteur** et, si vous le souhaitez, une adresse et des coordonnées. Choisissez une **Mise en page** pour la page (**Centré**, **Moderne** ou **Programme**) et indiquez si la page de titre s'imprime aussi avec les parties.

Un **Aperçu de la première page** à côté du formulaire montre la première page exactement telle qu'elle sera créée, et se met à jour pendant la saisie.

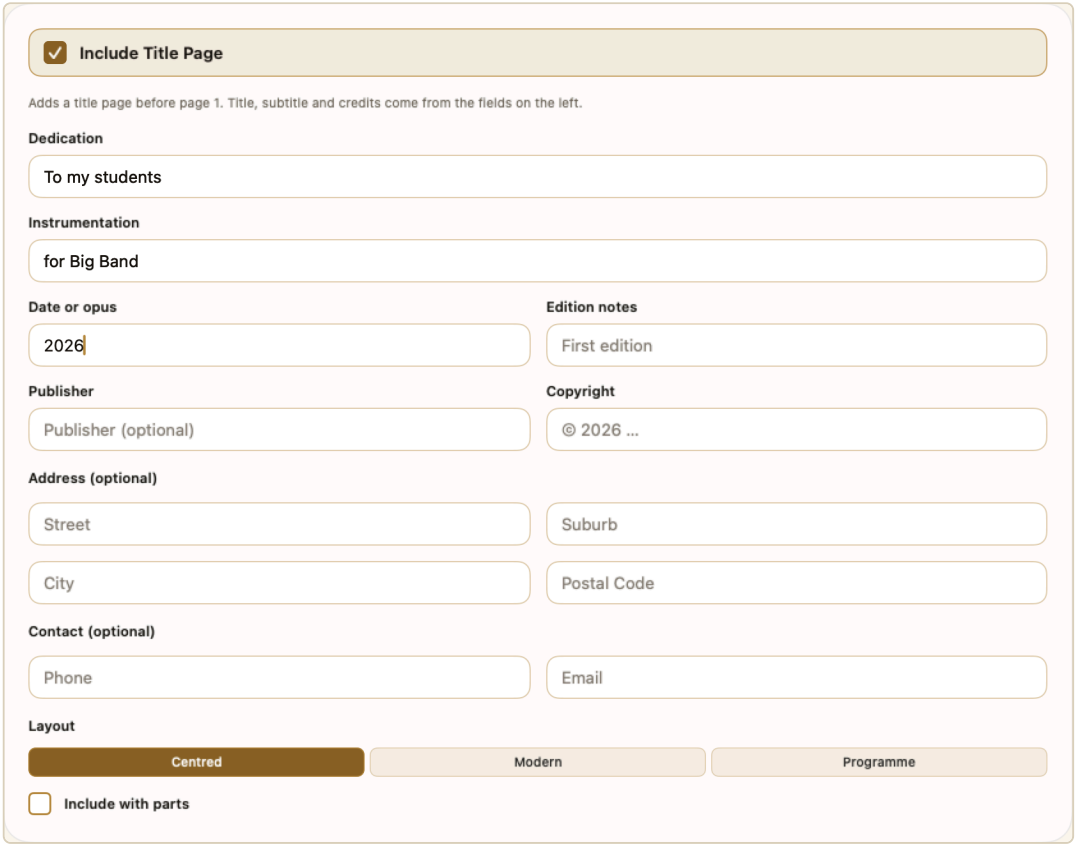
Cliquez sur **Créer** et la partition s'ouvre, prête à recevoir des notes.



L'écran des informations de la partition. L'aperçu à droite est la vraie première page.



Réglages musicaux : tonalité, chiffrage, tempo, police de notation, texte de tempo et interprétation.



La page de titre facultative.

Ouvrir des partitions

- **Fichier › Ouvrir**, ou Cmd O, ouvre n'importe quel fichier .enoch.
- **Fichier › Récents** liste les partitions récentes. Double-cliquez sur l'une d'elles pour l'ouvrir. **Supprimer** retire une partition de la liste sans toucher au fichier, et **Effacer la liste** vide la liste.

Chaque partition s'ouvre dans sa propre fenêtre. Ouvrir une deuxième partition ne remplace jamais celle qui est déjà ouverte. La partition de la fenêtre au premier plan est celle qui joue et reçoit vos modifications ; amenez une autre fenêtre au premier plan pour y travailler.

Pour voir une partition dans deux fenêtres, appuyez sur Cmd Option N.

Enregistrer

- **Fichier › Enregistrer** (Cmd S) réécrit la partition dans son fichier.
- **Fichier › Enregistrer sous** (Shift Cmd S) enregistre une copie sous un nouveau nom ou à un nouvel emplacement.

L'**Enregistrement auto**, dans le menu **Fichier** de macOS, est activé par défaut. Toutes les deux minutes, il écrit les modifications non enregistrées dans le fichier de la partition : un plantage ou une coupure de courant vous coûte au plus quelques minutes de travail. Une nouvelle partition est enregistrée automatiquement dès que vous lui avez donné un nom et un emplacement avec **Enregistrer**. Quand vous fermez une fenêtre ou quittez avec des modifications non enregistrées, Enoch vous demande s'il faut les enregistrer.

Annuler et rétablir

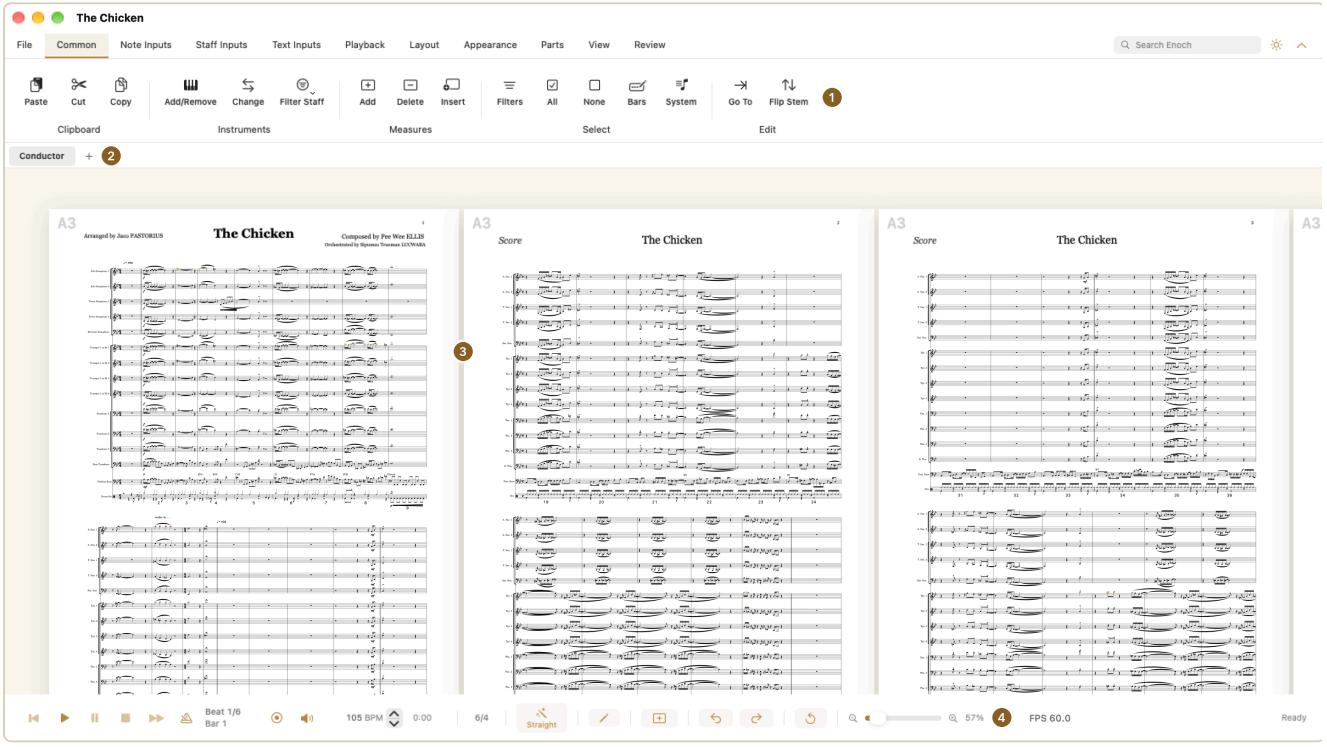
Toute modification d'une partition peut être annulée avec Cmd Z et rétablie avec Shift Cmd Z, autant d'étapes en arrière que vous le souhaitez. Une commande qui change beaucoup de choses à la fois, comme coller un passage ou transposer une sélection, s'annule en une seule étape.

Obtenir de l'aide dans Enoch

- **Fichier › Aide** ouvre le panneau d'Aide. Ses rubriques couvrent chaque partie de l'application, et il possède son propre champ de recherche.
- **Rechercher dans Enoch**, en haut à droite de la fenêtre, trouve n'importe quelle commande par son nom. Tapez au moins deux lettres, puis cliquez sur un résultat ou utilisez les flèches et appuyez sur Return.
- Laissez le pointeur sur un bouton de la NavBar ou du Staffpad pour voir son nom et ce qu'il fait.

CHAPITRE 3

L’espace de travail



La fenêtre d’Enoch : la NavBar (1), les onglets de parties (2), la partition (3) et la Barre d’infos (4).

La fenêtre d’Enoch comporte quatre zones, de haut en bas :

1. **La NavBar.** Des onglets de commandes regroupées par tâche. Cliquez sur le nom d’un onglet pour afficher ses boutons.
2. **Les onglets de parties.** Passez du conducteur (**Conductor**) aux parties séparées.
3. **La partition.** Votre musique, en pages ou en une seule bande continue.
4. **La Barre d’infos.** Le transport, le tempo, les commandes de saisie des notes, le zoom et la ligne d’état.

Le **Staffpad**, la **Console de mixage** et d’autres panneaux s’ouvrent à côté de la partition ou par-dessus quand vous en avez besoin.

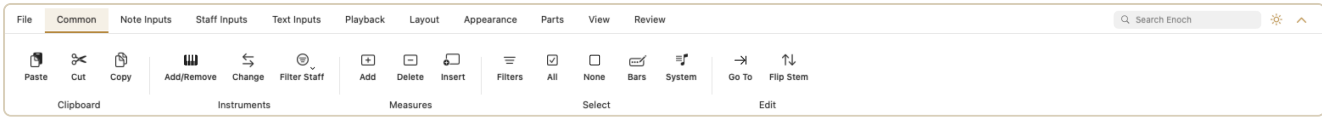
La NavBar

La NavBar court en haut de la fenêtre. Chaque onglet rassemble les outils d’un type de tâche :

Onglet	À quoi il sert
Fichier	Nouveau, ouvrir, enregistrer, imprimer, partager, importer et exporter, Aide et Préférences.
Courant	Le presse-papiers, les instruments, ajouter et supprimer des mesures, sélectionner, Aller à et Retourner la hampe.

Onglet	À quoi il sert
Saisies de notes	La saisie des notes, les n-olets, les voix, les intervalles, les notes entre portées, l'enregistrement et les transformations.
Saisies de portée	Clés, armures et chiffrages, barres de mesure, liaisons, soufflets, la Palette de notation, ligatures et accolades.
Saisies de texte	Polices et styles de texte, langue de la partition, paroles, symboles d'accords, repères et numéros de mesure.
Lecture	Le transport, le métronome, la Console de mixage, le tempo tapé, les styles d'interprétation, la vidéo et l'audio de référence.
Mise en page	Hauteur réelle ou transposée, format de page, taille de portée, espacement, visibilité des portées, sauts et mise en forme.
Apparence	Règles de gravure, noms d'instruments, groupes de ligatures, l'espace de travail clair ou sombre, et le zoom.
Parties	Parties personnalisées, apparence des parties et réinitialisation de la présentation d'une partie.
Affichage	Vue en pages ou continue, ce qui est masqué, les panneaux, l'affichage des touches et la Barre d'infos.
Révision	Commentaires et surlignages.

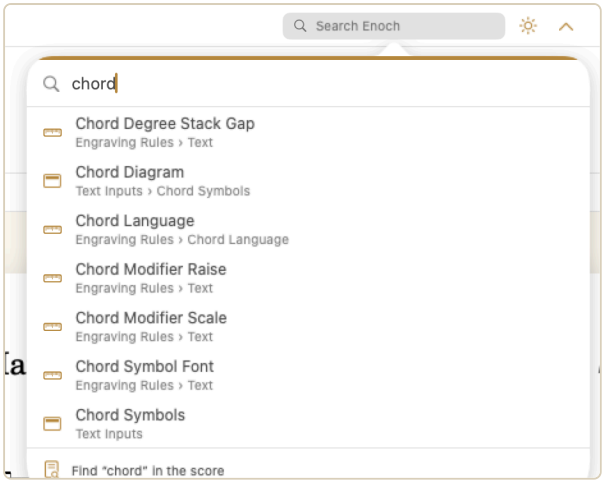
Cliquez sur le chevron tout à droite de la NavBar pour la réduire aux seuls noms d'onglets et laisser plus de place à la partition. Cliquez à nouveau pour faire revenir les boutons.



L'onglet Courant de la NavBar.

Rechercher dans Enoch

Le champ **Rechercher dans Enoch**, en haut à droite, trouve n'importe quelle commande par son nom, même une que vous n'avez jamais utilisée. Tapez au moins deux lettres : les commandes correspondantes apparaissent, avec l'onglet où elles se trouvent. Cliquez sur l'une d'elles, ou utilisez les flèches et appuyez sur **Return**, et Enoch l'exécute ou vous y conduit.



Rechercher dans Enoch trouve les commandes pendant la saisie.

Boutons qui demandent une sélection

Beaucoup de boutons agissent sur ce qui est sélectionné : une note, une mesure, un passage. Si rien de convenable n'est sélectionné, le bouton ne fait rien et la ligne d'état de la Barre d'infos indique ce qu'il faut sélectionner d'abord. Les boutons des fonctions d'Enoch Composer apparaissent grisés dans Enoch Play.

Les onglets de parties

Sous la NavBar, **Conductor** affiche le conducteur. Chaque partie que vous ouvrez obtient son propre onglet à côté. Cliquez sur **+** pour ouvrir une partie, et sur le **×** de l'onglet d'une partie pour la fermer.

Une partie a sa propre mise en page (sauts de page, taille de portée, mesures par ligne) mais partage la musique avec le conducteur : une note modifiée dans une partie l'est aussi dans la partition, et inversement. Voir Parties.

La partition

La partition occupe le centre de la fenêtre. Vous pouvez l'afficher de deux façons (voir Vue en pages et vue continue) :

- La **vue en pages** montre la partition sous forme de pages imprimées, disposées à travers la fenêtre, vers le bas ou deux pages côte à côte.
- La **vue continue** montre la musique comme une bande ininterrompue, idéale pour saisir des notes.

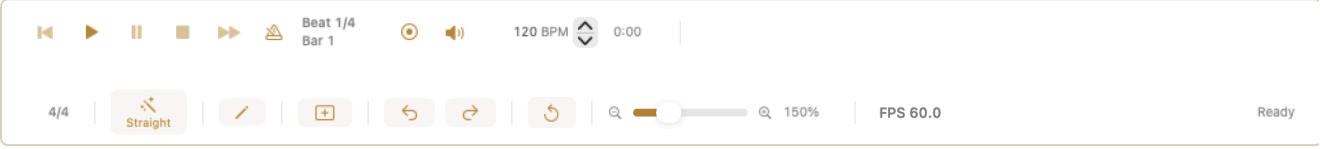
Faites défiler avec le trackpad ou la molette de la souris. Zoomez en pinçant, avec **Cmd** et la molette, ou avec les commandes de zoom de la Barre d'infos.

La Barre d'infos

La barre en bas de la fenêtre rassemble les commandes que vous utilisez le plus en écrivant et en écoutant :

Commande	Ce qu'elle fait
Rembobiner, Lecture, Pause, Arrêter, Avance rapide	Les commandes de transport. Avance rapide saute de cinq secondes, même lecture arrêtée.
Position de lecture	Un curseur pour toute la partition, de la première mesure à la fin (ou à la fin d'un film joint, s'il est plus long). Faites-le glisser et la ligne de lecture parcourt la partition, et l'image du film avec elle. La lecture part de l'endroit où vous le laissez ; Arrêter et Rembobiner reviennent au début.
Métronome	Active ou coupe le clic pour la lecture et l'enregistrement.
Enregistrer	Lance ou arrête l'enregistrement depuis un clavier MIDI. **Enoch Composer**
Configuration de la lecture	Ouvre les réglages de sortie audio et d'entrée MIDI.
Tempo	Le tempo de la partition en pulsations par minute. Utilisez les flèches, ou double-cliquez sur le nombre et tapez-en un autre.
Minuteur	Le temps de lecture. Double-cliquez dessus pour alterner entre temps écoulé et temps restant.
Chiffrage de mesure	Le chiffrage à l'emplacement du curseur ou de la tête de lecture.
Interprétation	Le style de lecture entendu là où vous travaillez. Cliquez pour ouvrir le panneau Interprétation musicale.
Saisie de notes	Indique si la saisie est active, ainsi que la valeur et les points prêts pour la note suivante.
Ajouter une mesure	Ajoute une mesure à la fin de la partition.
Annuler, Rétablir	Identiques à Cmd Z et Shift Cmd Z.
Zoom	Le curseur de zoom et le pourcentage. Cliquez sur le pourcentage pour des préréglages.
État	Un message d'une ligne sur ce qui vient de se passer, ou sur ce dont Enoch a besoin. Laissez le pointeur dessus pour lire un long message en entier.
Détails du curseur	La mesure et le temps du curseur et l'octave active. Désactivé au départ : cochez **Caret Details** dans **Affichage › Barre d'infos › Éléments**.

Vous pouvez choisir lesquelles apparaissent dans **Affichage › Barre d'infos**.



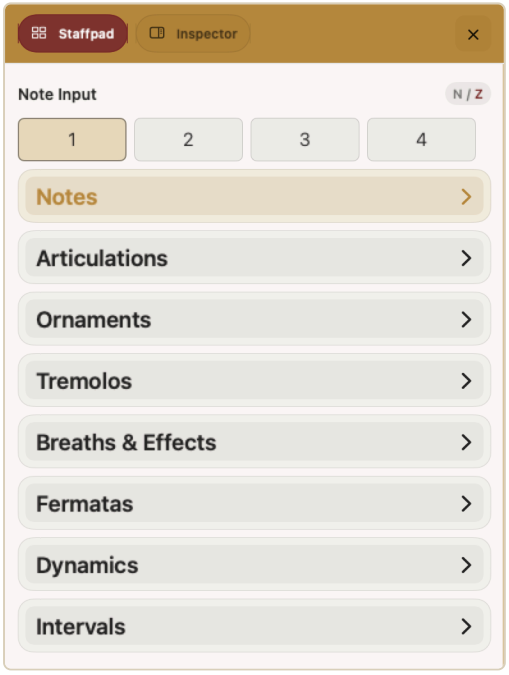
La Barre d'infos.

Le Staffpad

Le Staffpad est un panneau de valeurs de notes, d'articulations, de nuances et d'autres signes, disposé comme un pavé numérique. Ses touches suivent les touches numériques de votre ordinateur : vous saisissez et modifiez la musique une main sur les lettres et l'autre sur le pavé numérique.

- Affichez-le ou masquez-le avec **Affichage › Staffpad**, ou Cmd Option K.
- Lorsqu'il est ancré, N affiche sa vue de saisie des notes et Z sa vue d'ajustement des notes. La capsule en haut indique **N** et **Z** ; la lettre du mode en cours est allumée, et vous pouvez cliquer sur l'une ou l'autre pour changer.

Le Staffpad a une vue pour chaque type de signe : notes, articulations, ornements, trémolos, points d'orgue, nuances, respirations et altérations. Laissez le pointeur sur une touche pour voir son nom. Le Staffpad est décrit en détail dans Le Staffpad.



Le Staffpad, ancré à côté de la partition.

Panneaux

D'autres panneaux s'ouvrent selon vos besoins. Chacun peut être ancré dans la fenêtre ou flotter au-dessus :

- **Console de mixage** (Option M). Volume, panoramique, muet et solo pour chaque instrument, sons, effets et envois.
- **Inspecteur** (Shift Cmd D). Propriétés de la note ou de la mesure sélectionnée.
- **Clavier.** Un clavier de piano à l'écran pour saisir des notes. **Enoch Composer**
- **Palette de notation** (Option E). Tous les signes qu'Enoch sait placer, dans un seul panneau défilant.

Travailler avec plusieurs partitions

Chaque partition s'ouvre dans sa propre fenêtre, et vous pouvez en ouvrir autant que vous voulez. Seule la partition de la fenêtre au premier plan joue, et les modifications et raccourcis clavier vont toujours à cette fenêtre. Fermer une fenêtre ne pose la question des modifications non enregistrées que pour cette partition.

Apparence claire et sombre

Par défaut, l'espace de travail suit l'apparence claire ou sombre de macOS. **Apparence › Apparence de l'espace de travail** permet de la fixer en clair ou en sombre pour Enoch seul, et le bouton rond à côté de Rechercher dans Enoch fait défiler les trois réglages. La page elle-même reste blanche dans les deux cas, comme à l'impression.

Le réglage appartient à Enoch, pas à une partition : chaque partition ouverte change avec lui, l'écran d'accueil et les écrans de nouvelle partition le suivent, et Enoch s'en souvient à la prochaine ouverture.

CHAPITRE 4

Saisir des notes

Enoch vous offre plusieurs façons de mettre des notes sur la page, et vous pouvez les combiner librement :

- **Le clavier de l'ordinateur.** Des lettres pour les hauteurs, des chiffres pour les valeurs. La méthode la plus rapide pour la plupart des gens.
- **La souris.** Cliquez sur la portée à l'endroit de la note.
- **Le Staffpad.** Valeurs, altérations et signes sous vos touches numériques.
- **Un clavier MIDI.** Jouez les notes une à une, ou enregistrez en temps réel. **Enoch Composer**
- **Le clavier à l'écran.** Cliquez sur des touches de piano pour saisir des hauteurs. **Enoch Composer**

La saisie des notes et le curseur

Pour saisir des notes, Enoch doit être en **saisie de notes**. Dans ce cas, un **curseur** coloré montre où ira la note suivante, une étiquette verte **Saisie de notes** au bas de la partition indique la mesure et le temps du curseur (par exemple *M5 · 3/4* : mesure 5, après trois temps), et la Barre d'infos affiche les valeurs de notes, celle qui est prête étant mise en évidence.

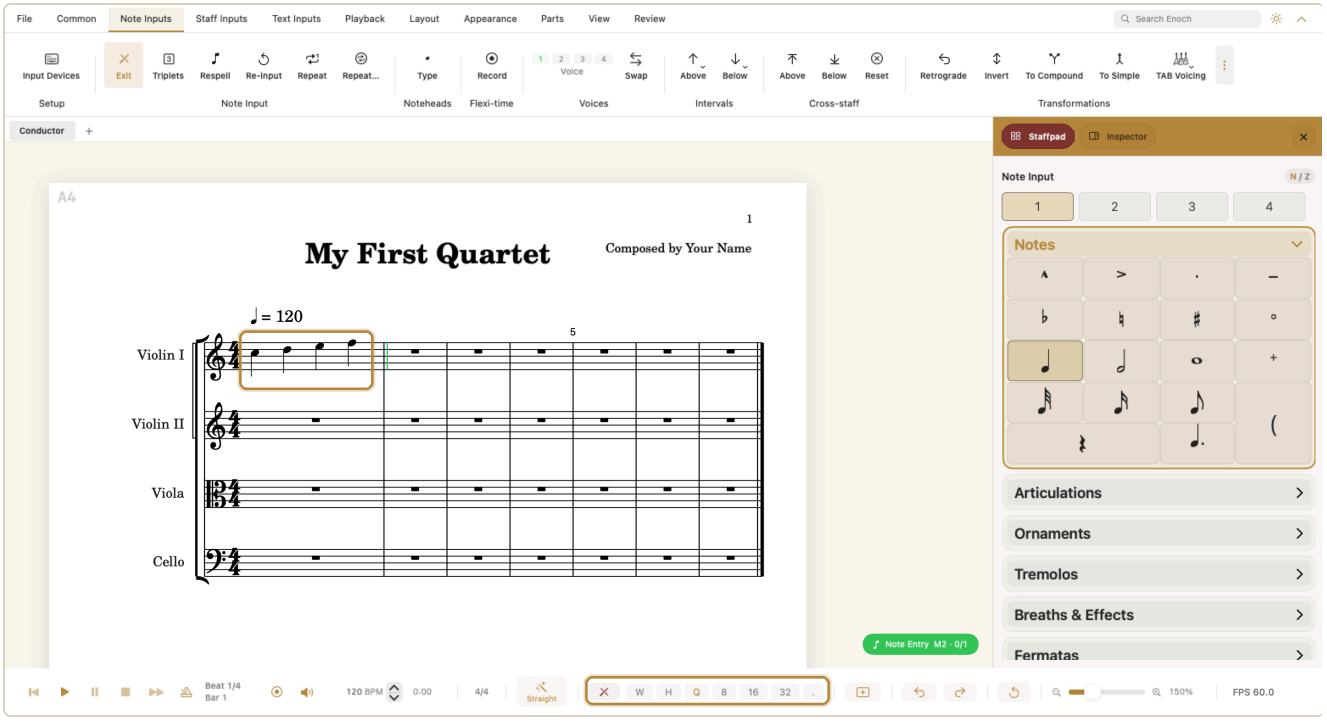
Pour démarrer la saisie, faites l'une de ces choses :

- Sélectionnez une note ou un silence et cliquez sur **Saisies de notes › Input Notes**. Le curseur démarre là, et le Staffpad s'ouvre à côté de la partition. (**Input Notes** devient **Exit** pendant la saisie.)
- Avec le Staffpad ancré, appuyez sur N.
- Choisissez **Partition › Saisie de notes** dans la barre des menus de macOS.
- Sans rien de sélectionné et le Staffpad fermé, appuyez sur une touche de valeur (1 à 6). La saisie démarre là où vous étiez en dernier, ou au début de la partition.

Pour quitter la saisie, appuyez sur Esc ou cliquez sur **Exit**.

Une fois en saisie, un clic sur une portée y écrit une note (voir Saisir des notes à la souris).

> **Astuce :** Vous pouvez aussi écrire directement dans une mesure vide sans démarrer la saisie : cliquez sur sa pause de mesure entière (le silence lui-même, pas l'espace vide à côté) et tapez une lettre. La mesure reçoit une ronde de cette hauteur, que vous pouvez ensuite raccourcir.



Saisie de notes : le curseur se place après la dernière note saisie, et la Barre d'infos montre la valeur prête.

Saisir les hauteurs

En saisie de notes :

1. Choisissez une valeur avec les touches numériques (voir le tableau ci-dessous).
2. Tapez une lettre de A à G. La note s'écrit au curseur, et le curseur avance.

Chaque note est placée dans l'octave la plus proche de la note précédente sur cette portée : une mélodie par degrés conjoints ou petits sauts sort juste sans aide. Sinon :

- Cmd ↑ ou Cmd ↓ monte ou descend d'une octave la note qui vient d'être saisie.
- ↑ ou ↓ la monte ou la descend d'un degré dans la tonalité.

Les lettres suivent l'armure : en ré majeur, taper F écrit fa dièse. Pour une autre altération, maintenez une touche de modification en tapant la lettre :

Maintenez	Altération
Shift	Dièse
Control	Bémol
Shift Control	Double dièse
Shift Option	Double bémol

Vous pouvez aussi appuyer sur 7 (bémol), 8 (bécarre) ou 9 (dièse) avant la lettre. L'altération ne vaut que pour la note suivante.

Valeurs de notes

Touche	Valeur
1	Triple croche
2	Double croche
3	Croche
4	Noire
5	Blanche
6	Ronde
.	Ajoute un point à la note suivante. Appuyez à nouveau pour un double point.

Le pavé numérique fonctionne comme la rangée de chiffres. Les valeurs plus courtes (quadruple, quintuple et sextuple croches) et la carrée se trouvent sur le Staffpad (voir Le Staffpad).

Une valeur reste choisie jusqu'à ce que vous en choisissiez une autre : une suite de croches ne demande qu'un seul 3.

Silences

Appuyez sur 0 en saisie pour écrire un silence de la valeur en cours au curseur. Quand rien n'est sélectionné et que vous n'êtes pas en saisie, 0 prépare un silence : cliquez dans la partition pour le placer.

Une mesure où vous n'avez encore rien écrit affiche une pause de mesure entière. Vous pouvez sélectionner ce silence et écrire par-dessus comme n'importe quel autre.

Points et liaisons de prolongation

- . pointe la note suivante en saisie, ou ajoute ou retire un point sur une note sélectionnée. Un point prolonge la note de la moitié de sa valeur.
- T lie la note sélectionnée à la note suivante de même hauteur. S'il n'y a pas encore de note suivante, Enoch en écrit une que la liaison peut atteindre. Appuyez à nouveau sur T pour retirer la liaison.

Quand une note est trop longue pour la place restante dans la mesure, Enoch la coupe à la barre de mesure et lie les deux moitiés.

Accords

Pour construire un accord en saisie, tapez la première note, puis ajoutez-lui des notes :

- Appuyez sur un chiffre pendant que la note est sélectionnée pour empiler un intervalle **au-dessus** : 2 ajoute une seconde, 3 une tierce, et ainsi de suite jusqu'à 9 (une neuvième) ; 0 ajoute une dixième, et 1 double la note. Maintenez Shift pour ajouter l'intervalle **en dessous**.

- Ou utilisez **Saisies de notes › Intervalles › Au-dessus** ou **En dessous** et choisissez l'intervalle.
- La vue **Intervalles** du Staffpad construit en une seule touche des accords parfaits, des accords de septième et des accords étendus sur la note sélectionnée.

Les intervalles se mesurent dans la tonalité : la tierce au-dessus de do en do majeur est mi, et en do mineur mi bémol.

Voix

Une portée peut porter jusqu'à quatre **voix** indépendantes, chacune avec son propre rythme : une mélodie et un accompagnement sur une portée de piano, ou deux flûtes sur une même ligne. La voix 1 a les hampes vers le haut, la voix 2 vers le bas. Chaque voix est dessinée dans sa propre couleur pendant l'édition, pour que vous les distinguiez ; les couleurs ne s'impriment jamais.

- Pour écrire dans une autre voix, choisissez-la dans **Saisies de notes › Voix › Voix** avant de saisir les notes.
- **Échanger** permute les voix 1 et 2 dans la mesure du curseur.
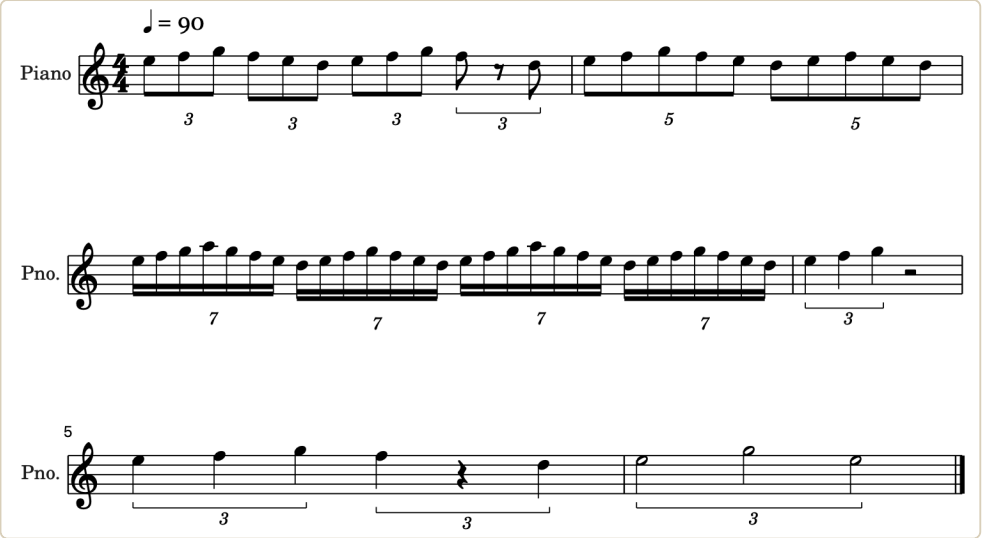
N-olets

Un n-olet fait tenir un certain nombre de notes dans la durée d'un autre nombre : trois croches dans la durée de deux (un triolet), cinq doubles croches dans la durée de quatre (un quintolet), et ainsi de suite.

Pour écrire un n-olet en saisie :

1. Choisissez la valeur des notes du n-olet, par exemple `3` pour des croches.
2. Appuyez sur `Cmd` et le nombre de notes voulu : `Cmd` `3` pour un triolet, `Cmd` `5` pour un quintolet, `Cmd` `7` pour un septolet. De `Cmd` `2` à `Cmd` `9`, tous fonctionnent, et **Saisies de notes › Triolets** crée un triolet.
3. Tapez les notes. Le n-olet se remplit, et le curseur en sort une fois qu'il est plein.

Un n-olet commence toujours sur son propre temps. Si vous demandez un triolet de croches au milieu d'un temps de noire, le triolet occupe tout le temps, et les notes déjà présentes dans ce temps deviennent ses premières notes. Des silences comblent ce que vous laissez vide, et le n-olet porte un crochet sauf si une seule ligature réunit déjà toutes ses notes.



Les n-olets dans Enoch : triolets de croches, quintolets, septolets de doubles croches, triolets de noires et triolets de blanches.

Notes d'agrément

Les notes d'agrément se trouvent dans la vue **Ornements** du Staffpad : **Appoggiatura** (1) et **Acciaccatura** (2). Choisissez-en une, puis tapez la hauteur de la note d'agrément ; elle s'attache à la note principale suivante que vous saisissez. Sélectionnez une note d'agrément pour la déplacer, changer sa valeur ou la supprimer.

Ressaisir

Normalement, une note tapée au curseur est insérée, et la musique qui suit reste en place. Avec **Ressaisir** activé (**Saisies de notes › Ressaisir**, ou Option I en saisie), chaque note tapée **remplace** au contraire la note au curseur, en conservant le rythme. Servez-vous-en pour corriger les hauteurs d'un passage dont le rythme est déjà juste.

Saisir des notes à la souris

En saisie, cliquez sur la portée pour écrire une note de la valeur en cours à cette hauteur et sur ce temps. Quand vous déplacez le pointeur, une note grise d'aperçu montre exactement ce qu'un clic écrira, avec les lignes supplémentaires nécessaires. Des silences comblent tout espace laissé avant la note.

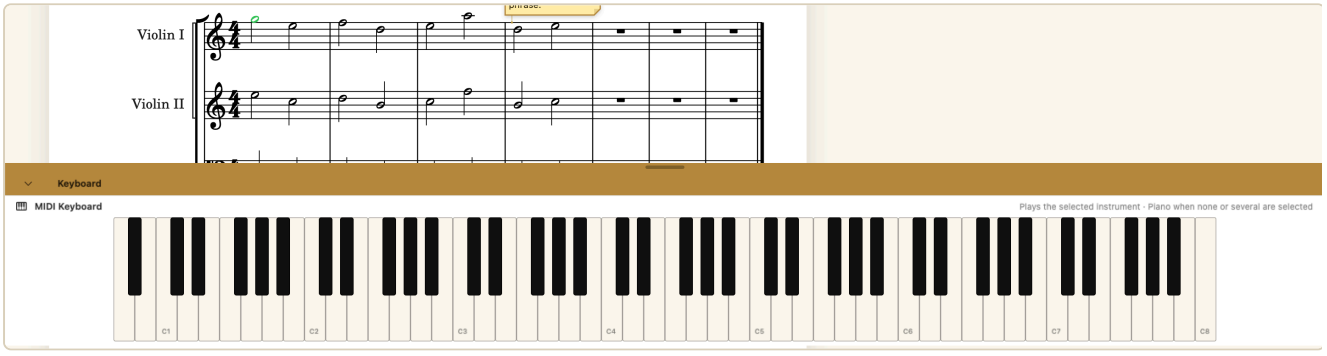
Saisir des notes depuis un clavier MIDI

Enoch Composer. Branchez un clavier MIDI et choisissez-le dans **Saisies de notes › Configuration › Périphériques d'entrée** (ou **Lecture › Configurer**). Ensuite :

- **Saisie pas à pas.** En saisie, jouez une note ou un accord au lieu de taper des lettres. La valeur est celle qui est choisie, et les accords se saisissent d'un coup. Les notes sont orthographiées dans la tonalité, et pour les instruments transpositeurs la hauteur écrite est calculée pour vous.
- **Enregistrement.** Voir Enregistrer depuis un clavier MIDI.

Le clavier à l'écran

Enoch Composer. Affichage › Panneaux › Clavier affiche un clavier de piano sous la partition. En saisie, cliquez sur une touche pour saisir cette hauteur. Il joue le son de l'instrument pour lequel vous écrivez, ou un piano si aucun instrument n'est sélectionné.



Le clavier à l'écran.

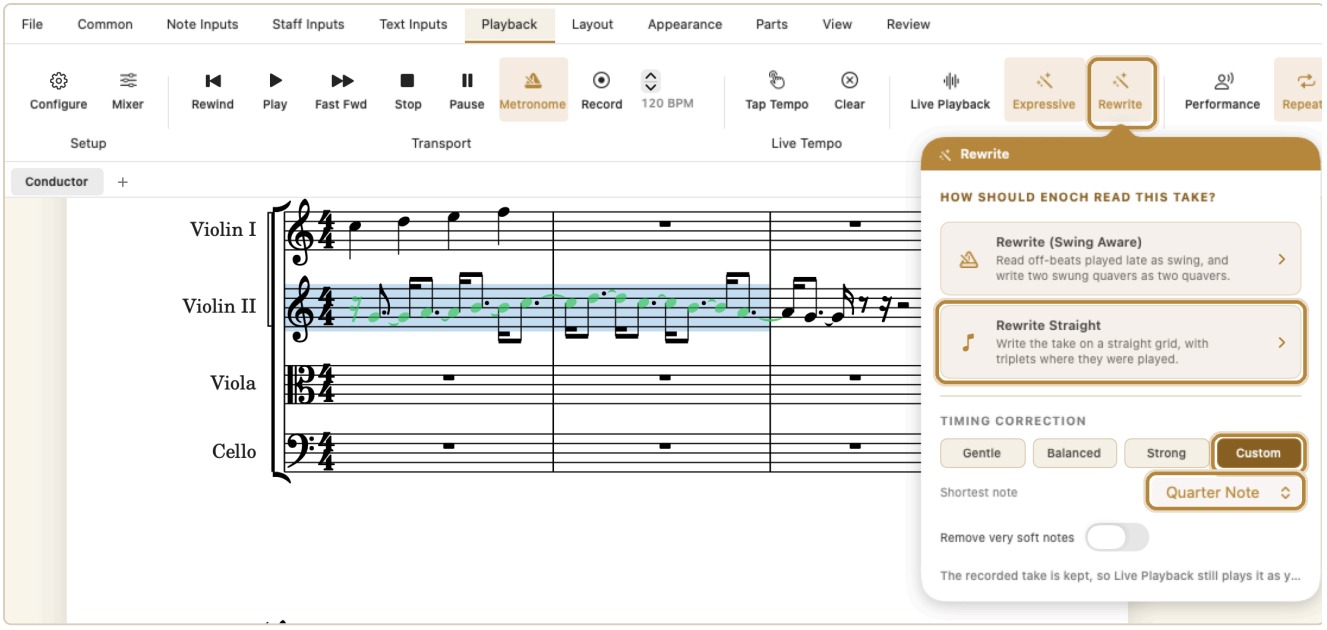
Enregistrer depuis un clavier MIDI

Enoch Composer. Enoch peut noter ce que vous jouez en temps réel.

1. Branchez votre clavier MIDI et choisissez **Clavier MIDI** dans **Saisies de notes › Périphériques d'entrée** (ou **Lecture › Configurer**).
2. Cliquez sur la portée ou la mesure où l'enregistrement doit commencer.
3. Cliquez sur **Saisies de notes › Enregistrer**, sur le bouton d'enregistrement de la Barre d'infos, ou appuyez sur Shift Option R.
4. Enoch vous donne le départ au métronome pendant une mesure, puis enregistre. La musique apparaît sur la page mesure après mesure pendant que vous jouez, et la partition s'allonge si vous dépassez la fin.
5. Appuyez sur Space ou Return pour arrêter.

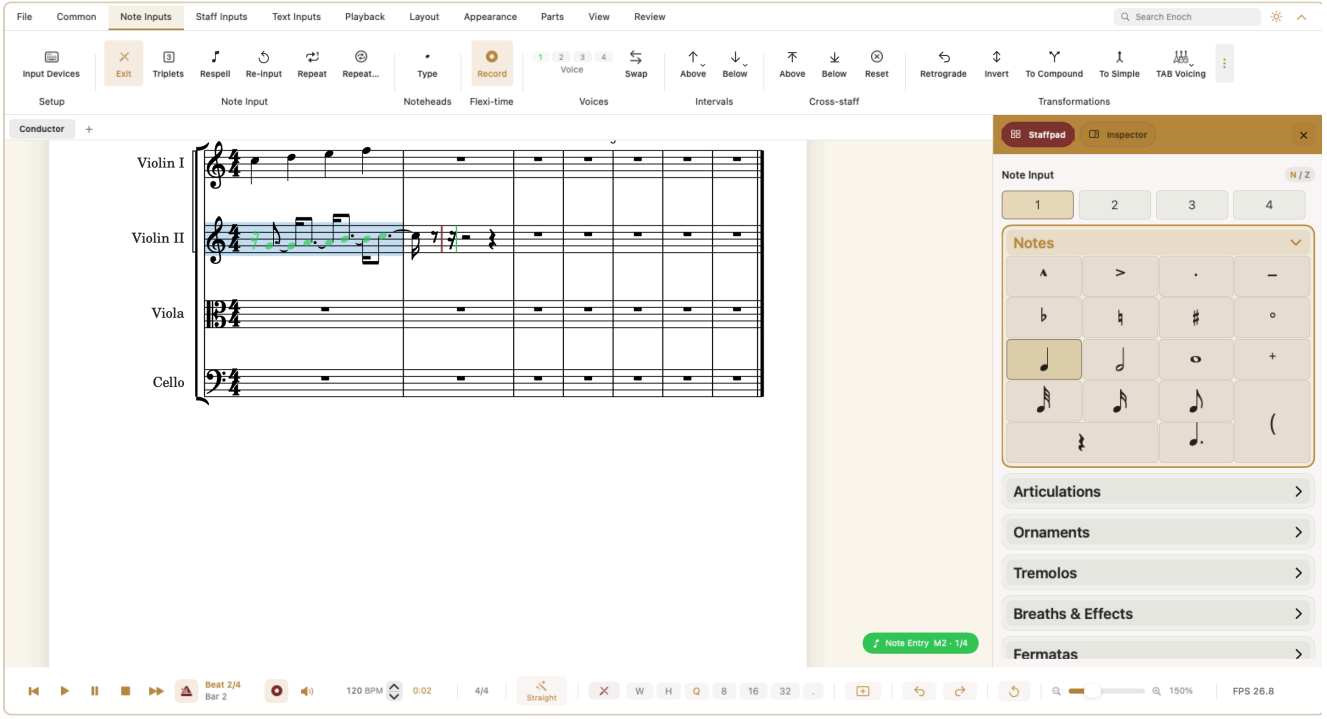
Enoch note votre jeu sur une grille rythmique raisonnable, orthographie les notes dans la tonalité et les écrit à la bonne hauteur écrite pour les instruments transpositeurs. Il conserve aussi l'interprétation elle-même : activez **Lecture › Lecture live** pour entendre la prise exactement comme vous l'avez jouée.

Personne ne joue exactement sur la grille : une prise peut donc sortir avec des notes pointées, des liaisons et de courts silences là où vous vouliez des temps simples. Sélectionnez les mesures et cliquez sur **Lecture › Réécrire** : sous **Timing Correction**, choisissez **Fort**, ou **Personnalisé** et la note la plus courte que vous vouliez jouer, puis **Réécrire (avec swing)**. Il écrit en croches simples les contretemps joués un peu en retard ; il convient donc à la plupart des prises, swinguées ou non. **Réécrire en binaire** sert à la musique dont vous voulez garder les triolets tels qu'ils ont été joués. Les notes sont réécrites dans ce rythme ; l'interprétation elle-même est conservée pour la Lecture live.



Lecture › Réécrire, réglé sur les noires.

Dans **Lecture › Configurer**, **Décompte avant l'enregistrement** active ou coupe le décompte, et **Son pendant l'enregistrement** choisit ce que vous entendez en jouant. Les clics ne sont jamais écrits dans la partition.



Enregistrement : les notes apparaissent à mesure qu'elles sont jouées.

Le Staffpad

Le Staffpad dispose les valeurs de notes et les signes en forme de pavé numérique. Chaque touche montre son symbole ; laissez le pointeur sur une touche pour voir son nom.

Il a deux modes, indiqués par la capsule en haut :

- **N: Note Input** (laiton). Les touches préparent la note suivante que vous saisissez : sa valeur, son altération, ses points, son articulation.
- **Z: Adjustment** (sang-de-bœuf). Les touches modifient la note ou le passage sélectionné.

Appuyez sur N ou Z pour changer, ou cliquez sur la lettre. Les boutons **1** à **4** sous le titre choisissent la voix dans laquelle vous travaillez.

En dessous se trouvent les huit **vues** du Staffpad, chacune sous son propre titre. Cliquez sur un titre pour ouvrir ou fermer la vue ; plusieurs peuvent être ouvertes en même temps. La dernière vue utilisée pilote les touches numériques, et elle a un bord coloré pour que vous sachiez toujours ce que feront les touches.

Vue	Ce qu'elle contient
Notes	Les quatre articulations les plus courantes, bémol, bécarre et dièse, ouvert (harmonique) et bouché, les valeurs de la ronde à la triple croche, le silence, le point et la liaison.
Articulations	Staccato, tenuto, accent, marcato et toutes leurs combinaisons, staccatissimo, appui et désappui, les accents doux, laissez vibrer et l'harmonique.
Ornements	Signes de répétition d'une, deux et quatre mesures, glissandos, points d'orgue, tiré et poussé, doubles dièses et doubles bémols, les notes d'agrément appoggiatura et acciaccatura, la carrée, la quadruple croche et le double point.
Trémolos	Têtes en croix, losange, triangle et carré, trille, gruppetto, gruppetto inversé et mordant, trémolos de un à cinq traits et le roulement buzz, les petites notes, le triple point et la quintuple croche.
Respirations et effets	Respirations, césures et le signe curlew, les effets jazz (scoop, plop, fall, doit), et les signes d'arpège.
Points d'orgue	Tous les points d'orgue, du très court au très long, y compris les formes de Henze, Retourner la hampe, les effets de cuivres, les arpèges, les altérations combinées et la sextuple croche.
Nuances	Les nuances sur trois pages : **Doux** (*pppppp* à *mp*), **Fort** et **Attaque** (*sfz*, *fp*, etc.). Les flèches, ou [et], tournent la page.
Intervalles	Des accords construits sur la note sélectionnée, sur trois pages : **Triades**, **Sevenths** et **Extended**. Choisissez le renversement (**Fondamentale**, **1st**, **2nd**, **3rd**) et la qualité (**Maj**, **Min**, **dim**, **aug**, **sus2**, **sus4**, **5**). ↓ construit l'accord sous la note plutôt qu'au-dessus ; ✕ efface le choix.

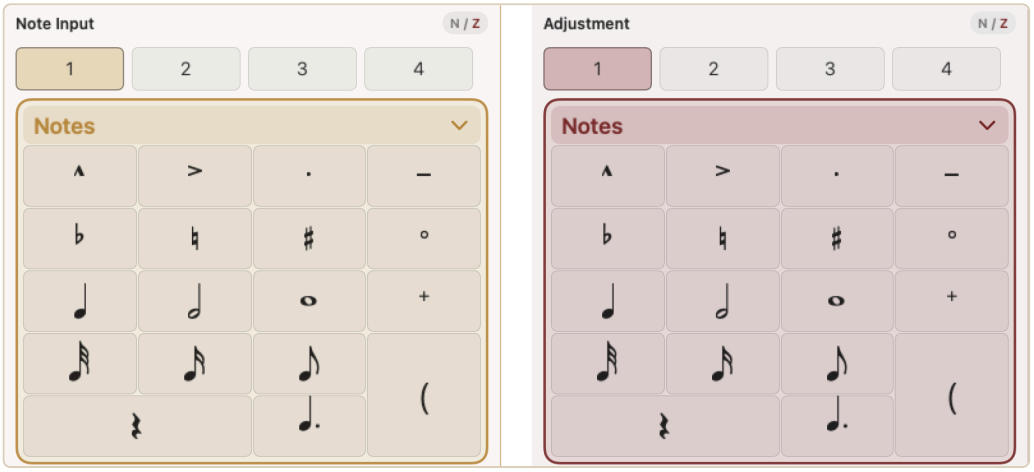
La vue Notes

Touche	Mode Note Input	Mode Adjustment
1 – 6	Valeur suivante, de la triple croche à la ronde	Change la valeur de la note sélectionnée
7 8 9	Bémol, bécarre, dièse pour la note suivante	Met cette altération sur la note sélectionnée
0	Silence au curseur	Silence au curseur (la saisie démarre si elle n'est pas active)

Touche	Mode Note Input	Mode Adjustment
.	Pointe la note suivante	Ajoute ou retire un point
Return	Liaison de prolongation	Lie la note sélectionnée vers l'avant

La vue Articulations

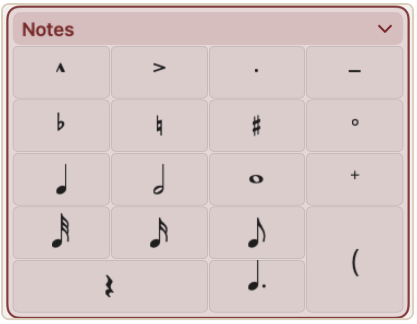
Touche	Articulation	Touche	Articulation
1	Staccato	0	Laissez vibrer
2	Tenuto	-	Appui
3	Accent	[	Désappui
4	Marcato	]	Marcato et tenuto
5	Staccatissimo	/	Accent doux
6	Marcato et staccato	*	Accent doux et staccato
7	Accent et staccato	=	Accent doux et tenuto
8	Tenuto et staccato (louré)	.	Accent doux, tenuto et staccato
9	Tenuto et accent	Return	Harmonique (ouvert)



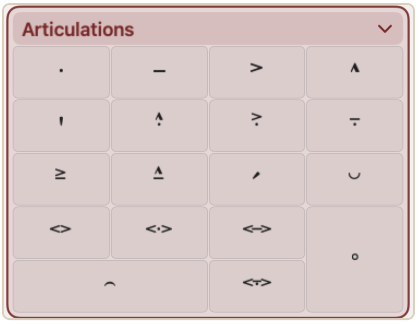
Le Staffpad en mode Note Input (à gauche) et en mode Adjustment (à droite).

Les huit vues

Chaque vue est une section du Staffpad ; cliquez sur son nom pour l'ouvrir. Les voici en mode Adjustment.



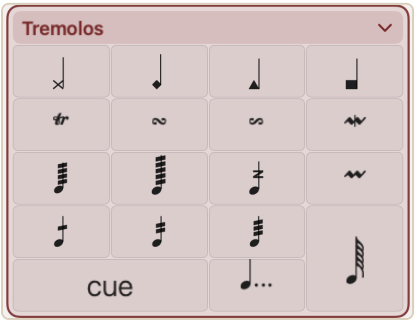
Notes.



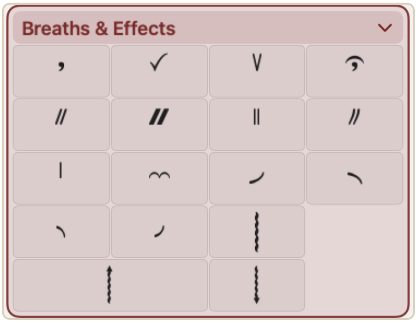
Articulations.



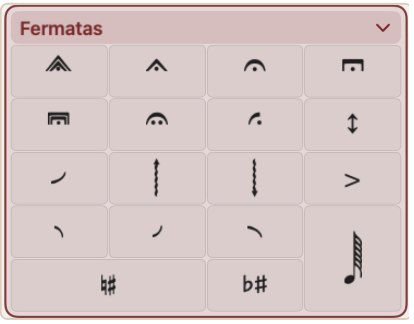
Ornements.



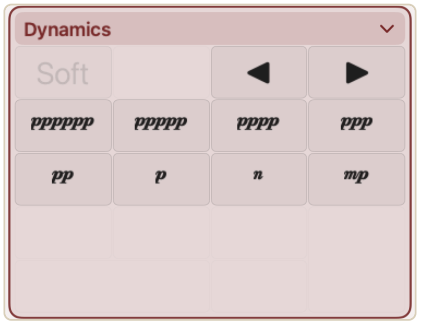
Trémolos.



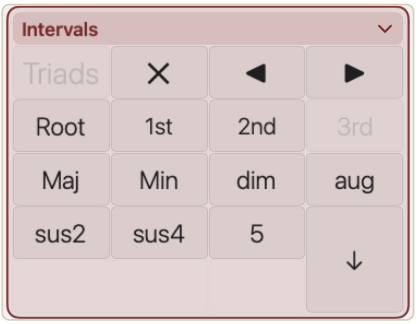
Respirations et effets.



Points d'orgue.



Nuances, page Doux.



Intervalles, page Triades.

CHAPITRE 5

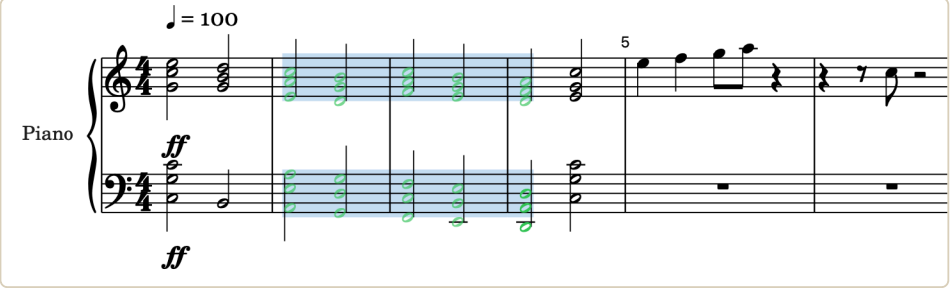
Sélectionner et modifier

La plupart des modifications dans Enoch suivent un même schéma : sélectionnez quelque chose, puis dites à Enoch quoi en faire. Ce chapitre traite de la sélection et des commandes qui modifient ce que vous avez sélectionné.

Sélectionner

Pour sélectionner	Faites ceci
Une note, un silence ou un accord	Cliquez dessus.
Une note d'un accord	Cliquez sur cette tête de note.
Plusieurs têtes d'un même accord	Cmd-cliquez sur chaque tête.
Une mesure	Cliquez sur une partie vide de la mesure, entre les notes.
Une série de mesures	Cliquez sur la première mesure, puis Shift-cliquez sur la dernière. La série peut s'étendre sur plusieurs portées.
Un passage d'une note à une autre	Cliquez sur la première note, puis Shift-cliquez sur la dernière. Enoch sélectionne toutes les portées entre les deux, du temps de la première note à celui de la dernière.
Un signe	Cliquez sur la nuance, l'articulation, la liaison, le soufflet, le texte, la syllabe ou la ligne.
Un temps de plus ou de moins	Shift → ou Shift ← étend la sélection d'un temps.
Rien	Appuyez sur Esc, ou cliquez sur une partie vide de la page.

Les notes sélectionnées prennent la couleur de leur voix. Une série de mesures ou un passage est montré par une bande teintée derrière la musique.



Un passage sélectionné par Shift-clic, sur deux portées.

Les boutons Sélectionner

Enoch Composer. Courant › Sélectionner propose des boutons pour les sélections plus larges :

- **Tout** (Cmd A) sélectionne toutes les mesures de toutes les portées.

- **Aucun** efface la sélection.
- **Mesures** sélectionne toutes les mesures de l'instrument sur lequel vous travaillez, de la première à la dernière. Si plusieurs portées sont sélectionnées, il les prend toutes.
- **Système** sélectionne toutes les mesures du système en cours, sur toutes les portées.

Filtres de sélection

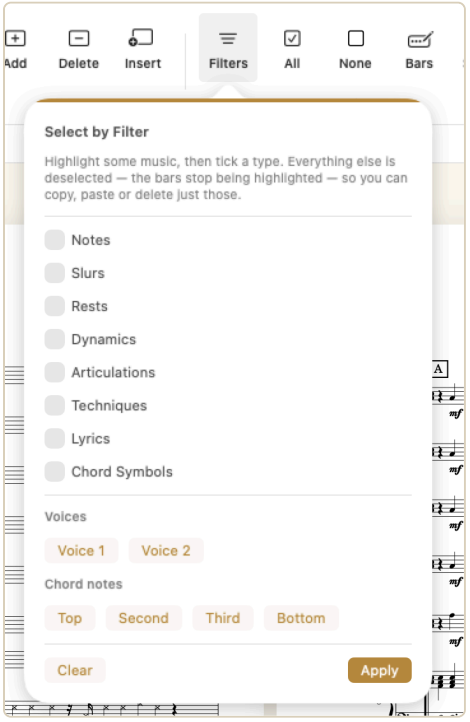
Enoch Composer. Les filtres extraient certains éléments d'une sélection : seulement les nuances d'un passage, seulement une voix, seulement la note supérieure de chaque accord.

1. Sélectionnez le passage sur lequel vous voulez travailler.
2. Cliquez sur **Courant › Sélectionner › Filtres**.
3. Choisissez ce qu'il faut garder :
   - **Types :** Notes, Liaisons, Silences, Nuances, Articulations, Techniques, Paroles, Symboles d'accords. Cochez-en un ou plusieurs.
   - **Voix :** Voix 1 ou Voix 2 ne sélectionne que les notes et silences de cette voix.
   - **Notes de l'accord :** Top, Second, Third ou Bottom sélectionne cette note-là de chaque accord.

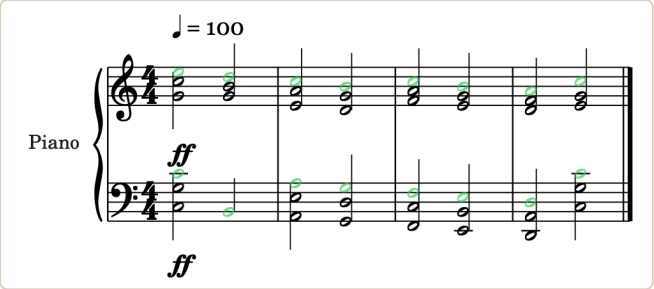
Tout le reste est désélectionné, et seul ce que le filtre a extrait est coloré. Vous pouvez ensuite le copier, le couper, le supprimer ou le modifier :

- Avec **Top**, les flèches ne déplacent que les notes supérieures, une altération ne va qu'aux notes supérieures, et **Copier** ne copie que la ligne supérieure, prête à être collée ailleurs comme mélodie.
- Avec **Articulations** coché, Delete supprime les articulations et laisse les notes, les nuances et tout le reste intacts.

Un second filtre affine le même passage : vous passez directement des Nuances aux Articulations sans resélectionner. **Effacer** vous rend le passage entier. Cliquer sur une note met fin au filtre.



Courant › Sélectionner › Filtres.



Filtres : la note supérieure de chaque accord sélectionnée.

Presse-papiers

Commande	Raccourci	Ce qu'elle fait
Copier	Cmd C	Copie la sélection : notes, silences et tout ce qui leur est attaché, comme nuances, articulations, techniques, liaisons et paroles.
Couper	Cmd X	Copie la sélection et la retire, en une seule étape d'annulation.
Coller	Cmd V	Colle au curseur ou dans la mesure sélectionnée.

La musique collée garde son temps : ce qui a été copié depuis le temps 3 arrive sur le temps 3. Coller sur un autre instrument conserve la hauteur réelle : un passage copié d'une trompette vers une flûte sonne pareil.

- **Répéter** (R) copie la sélection à l'emplacement libre suivant : une note au temps suivant, une mesure à la mesure suivante. Appuyez de nouveau sur R pour continuer.
- Option -cliquez sur une mesure pour y copier la sélection d'un seul geste. Sans sélection, Option -clic colle le contenu du presse-papiers.

Supprimer

- Delete supprime ce qui est sélectionné. Une note devient un silence ; les notes des mesures sélectionnées sont effacées et les mesures restent ; un signe, une syllabe ou un texte sélectionné est supprimé. En saisie, Delete supprime la note avant le curseur.
- Cmd Delete, ou **Courant › Mesures › Supprimer**, retire les mesures sélectionnées elles-mêmes de toutes les portées.

Changer la hauteur

Avec des notes sélectionnées :

- ↑ et ↓ les montent ou les descendent d'un degré dans la tonalité.
- Cmd ↑ et Cmd ↓ les déplacent d'une octave.
- Taper une lettre de A à G change la note sélectionnée en cette hauteur.

- J réécrit une note enharmoniquement (sol dièse devient la bémol), ou utilisez **Saisies de notes › Réécrire enharmonie**.
- Les touches d'altération de la vue Notes du Staffpad placent un dièse, un bémol ou un bécarre.

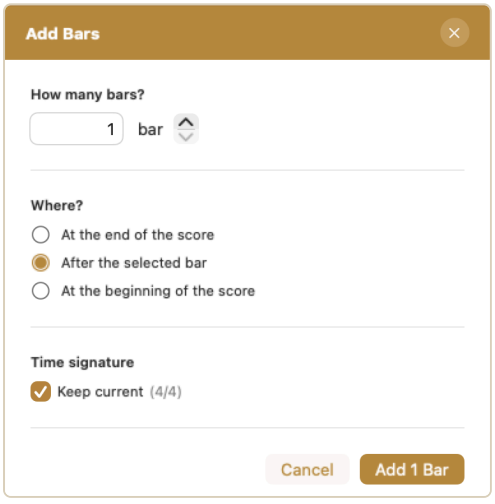
Quand une seule tête d'un accord est sélectionnée, seule cette note se déplace.

Changer le rythme

- Sélectionnez une note, ouvrez le Staffpad en mode Adjustment (Z) sur sa vue Notes, et appuyez sur 1 à 6 pour donner à la note une nouvelle valeur. Staffpad fermé, les touches numériques ajoutent plutôt des intervalles à la note sélectionnée (voir Accords).
- . ajoute ou retire un point.
- **Doubler** et **Diviser par deux** (**Saisies de notes › Transformations › Plus**) réécrivent chaque note sélectionnée au double ou à la moitié de sa valeur. **Enoch Composer**

Ajouter des mesures

- **Courant › Mesures › Ajouter** ouvre une feuille : choisissez combien de mesures, où elles vont (à la fin de la partition, après la mesure sélectionnée ou au début) et leur chiffrage.
- **Insérer** ajoute une mesure avant la mesure sélectionnée.
- **Ajouter une mesure** dans la Barre d'infos, ou Cmd M, ajoute une mesure à la fin.



La feuille Ajouter des mesures.

Hampes, portées et voix

- X, ou **Courant › Modifier › Retourner la hampe**, tourne une hampe dans l'autre sens. Pour un groupe ligaturé, c'est toute la ligature qui bascule.
- **Saisies de notes › Inter-portées › Au-dessus** ou **En dessous** déplace les notes sélectionnées vers la portée voisine du même instrument, comme au piano quand les mains se croisent. **Réinitialiser** les remet en place. Les notes sonnent pareil.
- **Saisies de notes › Voix › Échanger** permute les voix 1 et 2 dans la mesure.

Transformations

Enoch Composer. Saisies de notes › Transformations retravaille un passage sélectionné :

Commande	Ce qu'elle fait
Rétrograde	Joue le passage à l'envers.
Renverser	Reflète chaque intervalle : le montant devient descendant. La première note reste en place.
Vers composé	Réécrit les mesures dans la mesure composée correspondante (2/4 en 6/8, 3/4 en 9/8), avec le même son.
Vers simple	L'inverse de Vers composé.
Doubler / Diviser par deux	Double ou divise par deux chaque valeur.
Position TAB	Redoigte les accords sur une portée de tablature de guitare, à partir de la corde que vous choisissez.

Aller à

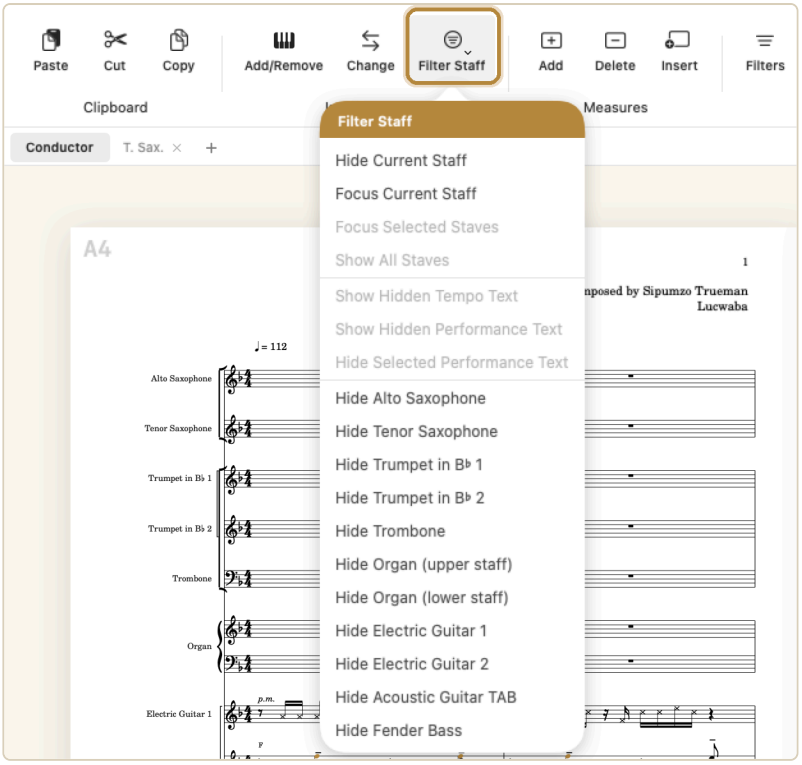
Courant › Modifier › Aller à (Cmd G) saute à un numéro de mesure et sélectionne cette mesure.

Masquer et isoler des portées

Courant › Instruments › Filtrer la portée change les portées que vous voyez pendant le travail. Ne le confondez pas avec **Courant › Sélectionner › Filtres** (voir Filtres de sélection) : Filtres extrait des éléments d'une sélection pour que vous agissiez dessus ; Filtrer la portée ne sélectionne rien et ne change que ce qui est à l'écran. C'est un simple réglage d'affichage : il ne modifie pas la partition, ne s'enregistre pas et ne s'imprime pas.

- **Masquer la portée actuelle** masque la portée où se trouve le curseur.
- **Focus sur la portée actuelle** n'affiche que cette portée ; **Focus sur les portées sélectionnées** n'affiche que les portées de la sélection.
- **Afficher toutes les portées** fait tout revenir.
- La liste sous ces commandes affiche ou masque chaque instrument par son nom.
- **Afficher le texte de tempo masqué** et **Afficher le texte d'interprétation masqué** font revenir les indications de tempo et de style que vous avez masquées.

Un repère gris au bord gauche du système signale où des portées sont masquées.



Courant › Instruments › Filtrer la portée.

Déplacer des signes

Chaque signe placé par Enoch (nuances, soufflets, liaisons, texte, indications de tempo, repères, voltas, symboles d'accords, paroles) a une position standard calculée par Enoch. Faites-le glisser pour le mettre ailleurs. Enoch retient votre position et garde le signe à l'écart de ce qui l'entoure.

Annuler

Toute modification peut être annulée avec Cmd Z et rétablie avec Shift Cmd Z.

CHAPITRE 6

Notation

Ce chapitre traite de tout ce que vous ajoutez aux notes : clés, armures et chiffrages, barres de mesure et reprises, liaisons et soufflets, nuances et articulations, indications de tempo, lignes, ornements et le reste. La plupart se trouvent dans l'onglet **Saisies de portée** et dans la **Palette de notation**.

Comment les signes sont placés

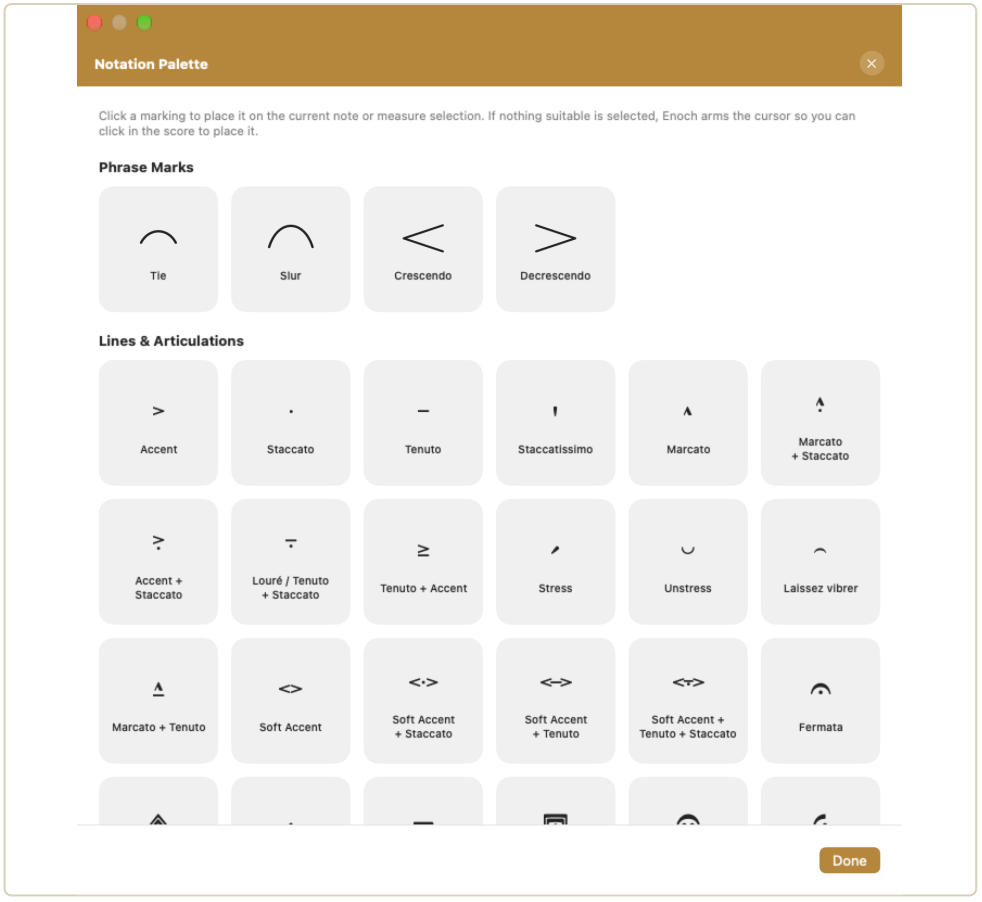
Enoch place un signe de l'une de deux façons, selon ce qui est sélectionné au moment où vous le choisissez :

- **Quelque chose est sélectionné.** Le signe va directement sur la note, les notes ou les mesures sélectionnées. Un crescendo sur un passage sélectionné va de sa première note à sa dernière.
- **Rien n'est sélectionné.** Le signe est *armé* : le pointeur change, et le clic suivant dans la partition le place. Pour une liaison ou un soufflet, cliquez sur la première note puis sur la dernière. Appuyez sur Esc pour annuler.

Chaque signe est placé là où la convention de gravure le met et tenu à l'écart des notes et des autres signes. Faites-le glisser si vous le voulez ailleurs ; Enoch retient votre position.

La Palette de notation

Saisies de portée › Lignes et articulations › Plus, ou Option E, ouvre la Palette de notation. Elle contient tous les signes qu'Enoch sait placer, groupés ainsi : signes de phrasé, lignes et articulations, reprises et navigation, fins de reprise, nuances, symboles et autres symboles. Cliquez sur un signe pour l'appliquer à la sélection ou pour l'armer.



La Palette de notation.

Clés

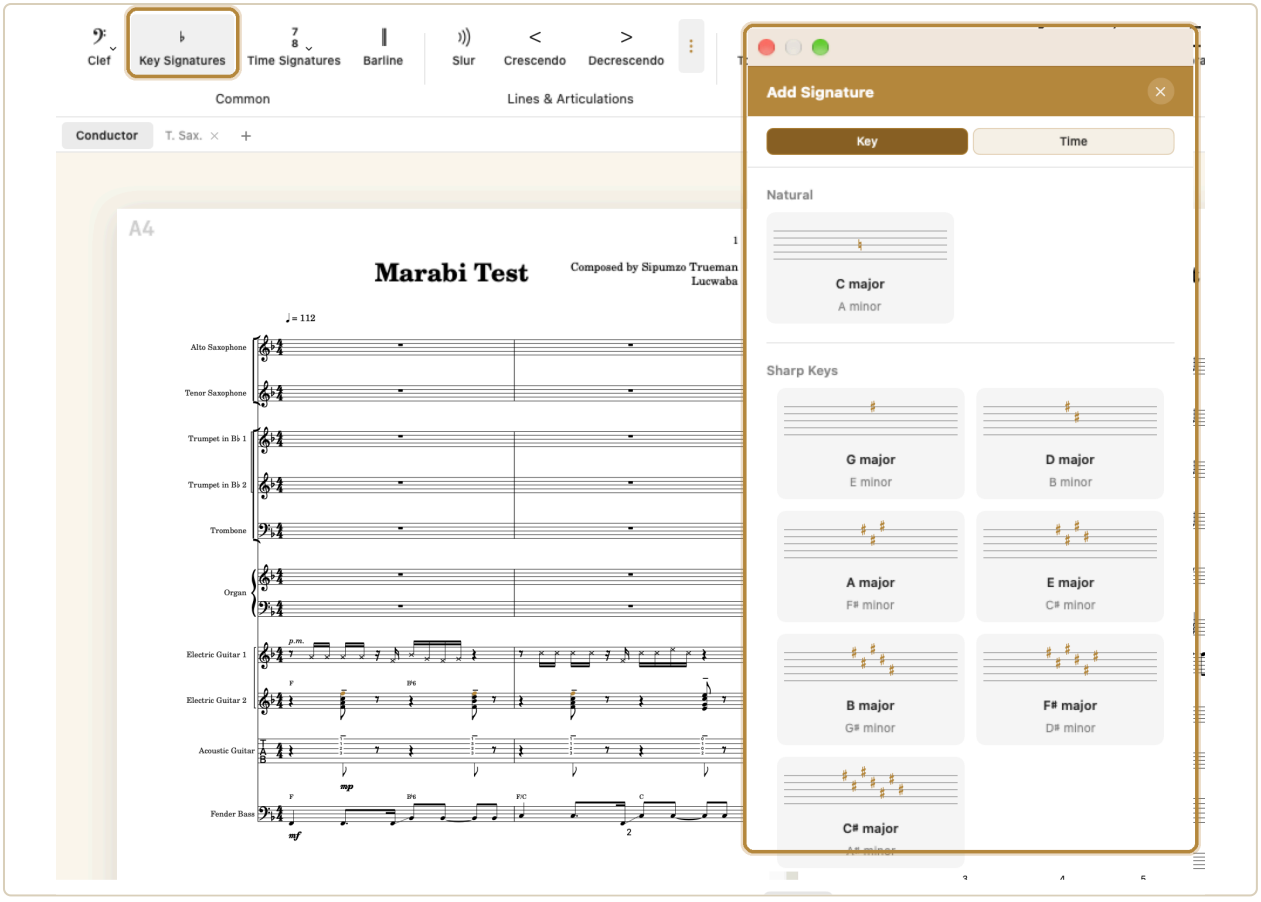
Saisies de portée › Courant › Clé montre chaque clé telle qu'elle sera dessinée : sol, fa, ut troisième, ut quatrième, et les clés d'octave (sol 8vb, comme pour la guitare et le ténor, sol 8va, fa 8vb, fa 8va). Choisissez-en une pour changer la clé à partir de la mesure sélectionnée. Vous pouvez aussi double-cliquer sur une clé dans la partition pour la changer.

Un changement de clé ne change jamais le son de la musique : les notes sont redessinées dans la nouvelle clé, à la même hauteur.

Armures

Saisies de portée › Courant › Armures (ou Q) ouvre le panneau **Ajouter une armure**. Choisissez une tonalité dans la liste des tonalités majeures et mineures, ou **Bécarre** (ni dièse ni bémol), et cliquez sur **Appliquer**. La tonalité vaut à partir de la mesure sélectionnée, ou de la mesure du curseur, jusqu'au changement de tonalité suivant.

Pour les instruments transpositeurs, Enoch écrit automatiquement chaque partie dans sa propre tonalité écrite.



Le panneau Ajouter une armure.

Chiffrages de mesure

Saisies de portée › Courant › Chiffrages de mesure liste les mesures courantes : C (𝄵), C barré (𝄴), 4/4, 2/2, 3/4, 2/4, 5/4, 6/4, 6/8, 7/8, 9/8 et 12/8. **Personnalisé…** permet de taper n'importe quel nombre de temps sur 4, 8, 16 ou 32.

La nouvelle mesure vaut à partir de la mesure sélectionnée. Si seules quelques mesures sont sélectionnées, la mesure suivante revient à son chiffrage d'origine. La musique est redécoupée selon la nouvelle mesure : les notes qui ne tiennent plus dans une mesure sont coupées et liées par-dessus la barre. Les mesures modifiées sont mises en évidence un instant pour que vous voyiez ce qui a bougé.

Barres de mesure

Saisies de portée › Courant › Barre de mesure ouvre le panneau Barres de mesure : simple, double, finale, début de reprise, fin de reprise, début et fin de reprise, tiretée, pointillée, courte et coche. Choisissez-en une, puis cliquez sur la barre à changer.

Reprises et fins de reprise

Barres de reprise

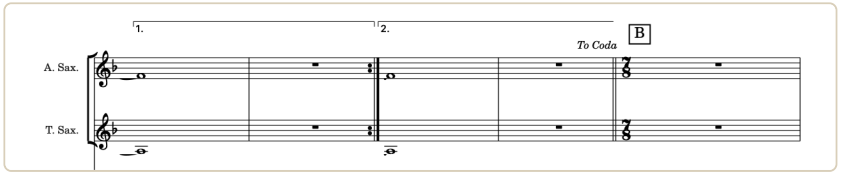
Une barre de début et une barre de fin de reprise encadrent un passage joué deux fois. Pour le jouer davantage, réglez **Play count** dans les **Propriétés de la mesure** (clic droit sur la mesure). La lecture suit les reprises : ce que vous entendez correspond à ce que ferait un musicien.

Première et deuxième fois

Les fins de reprise (aussi appelées voltas, première et deuxième fois) sont les crochets numérotés au-dessus des mesures qui changent à chaque passage.

1. Sélectionnez la ou les mesures que couvre la fin de reprise.
2. Ouvrez la Palette de notation (Option E) ou le sélecteur de reprises (Shift Cmd R) et choisissez **1re fois**, **2e fois**, **3e fois**, **4e fois**, **1re–2e fois** (les mêmes mesures pour les deux premiers passages) ou **Fois ouverte** (sans crochet de fermeture, pour la dernière fin).

Une fin de reprise se place toujours au-dessus de tout ce qui est sur sa portée, y compris les notes aiguës, les clés, les symboles d'accords, le texte et les indications de tempo, et ne touche jamais la portée. Quand elle dépasse la fin d'une ligne, elle se poursuit sur le système suivant sans répéter son numéro. Les fins qui se touchent, comme une première fois suivie d'une deuxième, sont à la même hauteur.



Première et deuxième fois sur une reprise.

Segno, Coda et les instructions de saut

Elles disent au musicien de sauter à un autre endroit de la musique. Choisissez-les dans la section **Reprises et navigation** de la Palette de notation, ou dans le sélecteur de reprises (Shift Cmd R) :

Signe	Signification	Où il est dessiné
Segno (𝄋)	Un endroit où revenir.	Au début de sa mesure.
Coda (𝄌)	Le début de la section finale.	Au début de sa mesure.
To Coda, **al Coda**, **To Sign**	Au dernier passage, sauter à la Coda à la fin de cette mesure.	À la fin de sa mesure, aligné à droite sur la barre.
D.C. (Da Capo)	Revenir au début.	À la fin de sa mesure.
D.C. al Fine	Revenir au début et s'arrêter à *Fine*.	À la fin de sa mesure.
D.C. al Coda	Revenir au début et prendre le saut To Coda.	À la fin de sa mesure.
D.S. (Dal Segno)	Revenir au Segno.	À la fin de sa mesure.
D.S. al Fine, **D.S. al Coda**	Comme ci-dessus, depuis le Segno.	À la fin de sa mesure.

Signe	Signification	Où il est dessiné
Fine	La fin du morceau, au dernier passage.	À la fin de sa mesure.

Chaque instruction peut s'écrire abrégée (*D.S. al Coda*) ou en entier (*Dal Segno al Coda*) ; la palette propose les deux, qui jouent de la même façon. La lecture suit chaque saut.

Une fine ligne tiretée à l'écran indique à quelle barre chaque instruction agit. C'est une aide à l'édition, qui ne s'imprime jamais.

Liaisons de phrasé et de prolongation

- **Liaison** (S, ou **Saisies de portée › Lignes et articulations › Liaison**). Avec une note sélectionnée, la liaison part de là : cliquez sur la dernière note. Avec un passage sélectionné, la liaison le couvre. Sans sélection, cliquez sur la première note puis sur la dernière.
- Une liaison sur plusieurs portées à la fois devient une liaison sur chaque portée.
- Faites glisser les extrémités d'une liaison pour les amener sur d'autres notes, et son milieu pour changer sa courbure.
- Les **liaisons de prolongation** unissent des notes de même hauteur : appuyez sur T (voir Points et liaisons de prolongation).

Soufflets

- **Crescendo** (H ou <) et **Decrescendo** (Shift H ou >), aussi dans **Saisies de portée › Lignes et articulations**.
- Sur une sélection, le soufflet va de la première note à la dernière. Sans sélection, cliquez sur la note de début et la note de fin.
- Un soufflet entre deux nuances s'ajuste entre elles et s'aligne sur elles.

Nuances

Cmd E ouvre le champ de saisie des nuances à la note, la mesure ou le curseur sélectionnés. Tapez une nuance comme *mf*, *ff*, *sfz* ou *fp* et appuyez sur Return, ou choisissez-en une dans la liste. La vue **Nuances** du Staffpad a l'ensemble complet sur trois pages : nuances douces, fortes et d'attaque. Avec des mesures sélectionnées sur plusieurs portées, une nuance choisie dans le Staffpad ou la Palette de notation va sur chacune d'elles.

Les nuances se placent sous la portée, sauf pour les portées vocales, où elles vont au-dessus pour que les paroles restent sous les notes. La lecture les suit : un *f* joue plus fort qu'un *p*, et les soufflets changent le volume progressivement.

Articulations

Staccato, tenuto, accent, marcato et les autres vont sur les notes sélectionnées. Utilisez la vue **Articulations** du Staffpad (voir La vue Articulations) ou la Palette de notation. Appliquer une articulation que la note a déjà la retire. Les articulations influent sur la lecture : les notes staccato sont plus courtes,

les accents plus forts.

Points d'orgue, respirations et césures

- **Points d'orgue :** normal, très court, court, long, très long, et les points d'orgue long et court de Henze. Un point d'orgue peut se placer sur une note ou un silence, et la lecture le tient.
- **Respirations :** virgule, coche, style poussé et Salzedo.
- **Césures :** normale, épaisse, courte, courbe et à un trait, et le signe curlew.

Ornements

Trille, trille court, mordant, gruppetto et gruppetto inversé, dans la vue **Trémolos** du Staffpad et dans la Palette de notation.

Trémolos

Trémolos sur une note de un à cinq traits sur la hampe, et le roulement buzz, depuis la vue **Trémolos** du Staffpad. La lecture répète la note à la vitesse qu'indiquent les traits.

Articulations de jazz et de cuivres

Scoop, plop, fall et doit, dans la section **Symboles** de la Palette de notation.

Arpèges et glissandos

- **Arpège**, **Arpège ascendant** et **Arpège descendant** dessinent une ligne ondulée à côté de l'accord, aussi haute que l'accord.
- **Glissando** (Option G) : sélectionnez la première note, appuyez sur Option G, puis cliquez sur la note vers laquelle glisse le glissando.

Lignes d'octave

8va, **8vb**, **15ma alta** et **15ma bassa**, depuis la Palette de notation. Sélectionnez d'abord le passage et la ligne le couvre, par-delà les sauts de système si besoin. Les notes sous une 8va sonnent une octave plus haut qu'écrit (8vb une octave plus bas, 15ma deux octaves), et la lecture suit la ligne. Faites glisser la ligne pour la déplacer d'un seul bloc.

Indications de tempo

Shift Cmd T ouvre le panneau Indication de tempo :

- **Mots de tempo** avec leur vitesse habituelle : Grave, Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto, Prestissimo.
- **Changements progressifs :** rit., accel., rall., et leurs formes avec poco et molto. Un changement progressif est dessiné avec une ligne tiretée jusqu'à la mesure où il se termine, et la lecture ralentit

ou accélère sur ces mesures.

- **a tempo**, pour revenir à la vitesse précédente.
- Une indication métronomique (comme ♩ = 96) avec n'importe quelle unité de temps, notes pointées comprises.

Le tempo initial se règle avec la partition (voir Créer une nouvelle partition) et s'affiche en haut de la première mesure. Double-cliquez sur le nombre d'une indication métronomique pour en taper un nouveau.

Appuyer sur Delete sur une indication de tempo vous demande s'il faut la **masquer** ou la **supprimer**. Un tempo masqué joue toujours à sa vitesse mais ne s'imprime pas ; faites revenir le texte de tempo masqué avec **Courant › Instruments › Filtrer la portée › Afficher le texte de tempo masqué**.



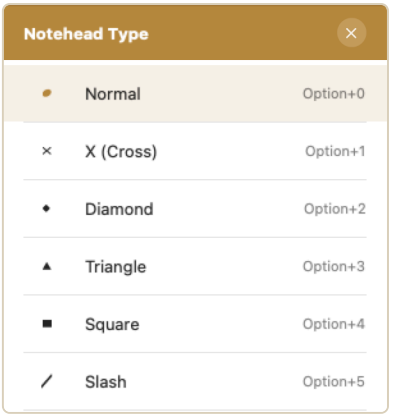
Le panneau Indication de tempo.

Texte de technique

Cmd T (ou Option T) ouvre le champ de technique. Tapez une indication comme *pizz.*, *arco*, *con sord.*, *senza sord.*, *slap*, *mute* ou *ord.*, ou choisissez-en une courante. La lecture en comprend beaucoup : après *pizz.*, une partie de cordes joue pizzicato jusqu'à *arco*.

Têtes de note

Option 0 à Option 5 règlent la tête de la note sélectionnée, ou l'arment pour la note suivante : normale, croix (X), losange, triangle, carré et barre oblique. Comme les têtes ordinaires, le losange, le triangle, le carré et la barre oblique sont vides pour une blanche ou plus et pleins pour une noire ou moins ; Enoch choisit la bonne d'après la durée. **Saisies de notes › Têtes de note › Type** liste toutes les têtes d'Enoch, y compris les formes cerclées et de petite taille.



Le panneau Type de tête de note.

Altérations

Outre les dièses, bémols, bécarres et leurs doubles, la Palette de notation propose des altérations en quarts de ton : quart de ton dièse et bémol, trois quarts de ton dièse et bémol, et les combinaisons bécarre-dièse et bécarre-bémol. Pour afficher une altération que l'armure rend inutile (une altération de précaution), sélectionnez la note et appliquez l'altération qu'elle a déjà.

Notes de repère et petites notes

Notes de repère, dans la vue Trémolos du Staffpad, active la saisie en petite taille : les notes saisies ensuite sont dessinées en petit. Servez-vous-en pour les repères d'un autre instrument et pour les notes facultatives.

Répétitions de mesure et barres obliques

- **Répéter 1 mesure**, **Répéter 2 mesures** et **Répéter 4 mesures** dans la Palette de notation remplissent des mesures avec le signe de répétition (𝄎), qui signifie « rejouer la mesure (ou les mesures) précédente(s) ».
- **Notation en barres obliques** : faites un clic droit sur une mesure et choisissez **Options de barres…** pour afficher les mesures d'un musicien en barres rythmiques, typique d'une partie de section rythmique. Les notes écrites sont conservées dessous et jouent toujours. Vous choisissez si les symboles d'accords, les nuances, les techniques et les autres textes restent visibles au-dessus des barres, et pouvez ajouter une seconde voix de barres.

Ligatures

Enoch ligature les notes selon le temps de la mesure. **Saisies de portée › Ligatures** change la façon dont les ligatures traitent les silences :

- **Vers/Depuis silences** permet à un groupe ligaturé de commencer ou de finir par un silence.
- **Sur les silences** permet à une ligature de passer au-dessus d'un silence au milieu du groupe.
- **Hampes courtes** dessine de courtes hampes de la ligature vers les silences qui se trouvent dessous.

Avec des silences sélectionnés, chaque bouton ne s'applique qu'à eux. Sans sélection, il change la règle pour toute la partition. **Apparence › Styles de note › Groupes de ligatures** règle la façon dont chaque chiffrage groupe ses ligatures, y compris les mesures irrégulières comme 7/8 (2+2+3 ou 3+2+2). **Enoch Composer**

Crochets et accolades

Enoch Composer. Saisies de portée › Crochet/Accolade dessine un **Bracket**, une **Brace** ou un **Sub-bracket** à gauche du système. Choisissez-en un, puis cliquez sur la première et la dernière portée qu'il doit relier. Cliquez sur un crochet et appuyez sur Delete pour le supprimer.

Multi-pauses

Une suite de mesures vides dans une partie s'affiche comme une seule mesure avec un nombre : une multi-pause. Activez-les ou désactivez-les dans **Mise en page › Sauts › Plus › Multi-pauses**. **Scinder les multi-pauses** en coupe une à la mesure sélectionnée, par exemple là où tombe un repère.

CHAPITRE 7

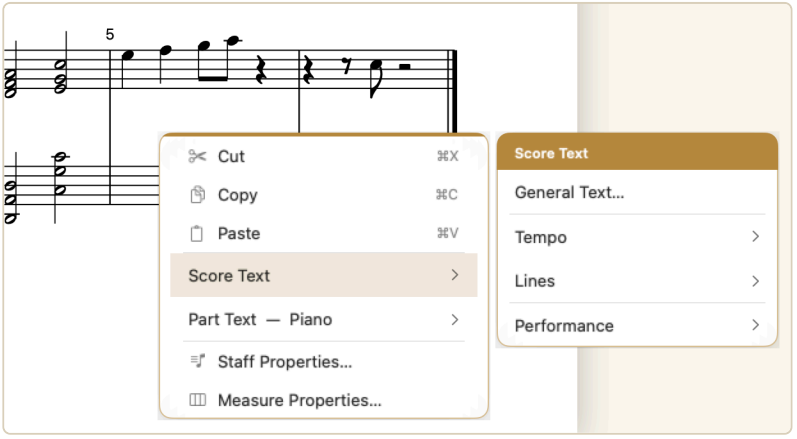
Texte, paroles et symboles d'accords

Texte de partition et texte de partie

Faites un clic droit sur une mesure pour y ajouter du texte :

- Le **Texte de partition** apparaît une fois, au-dessus de la portée supérieure, et dans chaque partie : indications de tempo, instructions générales, styles d'interprétation et lignes de fin. Son sous-menu propose **General Text…**, **Tempo**, **Lignes** et **Interprétation musicale**.
- Le **Texte de partie** appartient à un musicien et n'apparaît qu'au-dessus de sa portée et dans sa partie : **Custom Text…**, **Chord Symbol…**, **Technique Text** et **Lignes et articulations**.

Le texte se tape directement sur la page. Appuyez sur Return pour terminer ou sur Esc pour annuler. Double-cliquez sur un texte existant pour le modifier, et faites-le glisser pour le déplacer.



Clic droit sur une mesure pour Texte de partition et Texte de partie.

Mettre en forme le texte

Sélectionnez un élément de texte et utilisez **Saisies de texte › Format du texte** pour changer sa **Font**, son **Style** (normal, italique, gras) et sa **Taille**.

Saisies de texte › Styles de notation définit les polices de toute la partition :

Menu	Ce qu'il règle
Music font	La police de notation des têtes de note, silences, clés et de tous les symboles.
Dynamics font	La police des nuances comme *p*, *f* et *sfz*.
Chord font	La police des symboles d'accords.
Technique font	La police des textes de technique comme *pizz.* et *con sord.*

Par défaut rend un rôle au choix d'Enoch, et **Match system** utilise la police système.

Langue de la partition

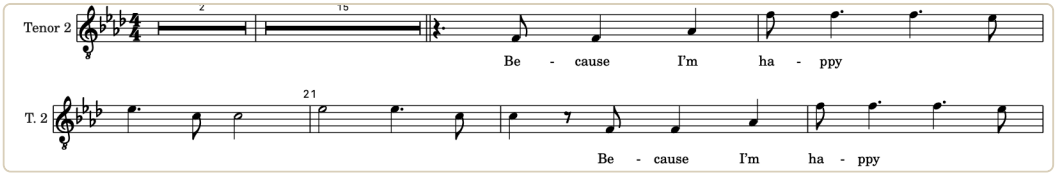
Saisies de texte › Langue de la partition règle la langue des noms d'instruments et des autres libellés imprimés dans la partition (par exemple *Violin* ou *Violon*), indépendamment de la langue d'Enoch lui-même. Changez-la quand vous préparez une partition pour des musiciens qui lisent une autre langue.

Paroles

1. Sélectionnez la première note qui porte des paroles.
2. Appuyez sur L (ou Control L). Un champ de texte s'ouvre sous la note.
3. Tapez la première syllabe, puis :
   - Space ou Tab passe à la note suivante pour le mot suivant.
   - - (trait d'union) termine une syllabe au milieu d'un mot ; Enoch dessine le tiret entre les notes.
   - _ (tiret bas) prolonge une syllabe sur la note suivante (un mélisme) ; Enoch dessine une ligne de prolongation.
4. Appuyez sur Esc ou Return pour terminer.

Saisies de texte › Paroles › Au-dessus et **En dessous** règlent de quel côté de la portée vont les paroles. **Lignes** ajoute d'autres couplets (Line 2, Line 3, Line 4) sous les mêmes notes, pour des couplets supplémentaires ou un refrain. Un couplet reste sur une même ligne de base tout le long du système même si une note grave repousserait une syllabe vers le bas, et les syllabes sont espacées pour ne jamais se chevaucher.

Cliquez sur une syllabe pour la sélectionner ; Delete la supprime.



Des paroles sous une partie vocale, avec des tirets entre les syllabes.

Symboles d'accords

Saisir des symboles d'accords

1. Sélectionnez la note ou la mesure où va le premier accord.
2. Appuyez sur Cmd K, ou cliquez sur **Saisies de texte › Symboles d'accords**.
3. Tapez l'accord, par exemple Cmaj7, F#m7b5, Bb7(#11) ou D/F#.
4. Appuyez sur Space pour passer au temps suivant, ou sur Return pour terminer.

Enoch comprend toutes les façons courantes de taper un accord et imprime chaque symbole dans une graphie cohérente. Choisissez cette graphie dans **Apparence › Règles de gravure › Langage des accords** (accessible aussi depuis **Préférences › Gravure**) : Pop/Rock (par défaut) écrit fa mineur septième *Fm7*, tandis que les styles jazz écrivent *F−7* et utilisent le triangle pour les septièmes majeures (*F△9*). Changer de langage réécrit tous les symboles d'accords de la partition.

Symboles d'accords à partir des notes

Ajouter depuis les notes examine les notes sélectionnées et écrit au-dessus le symbole d'accord qu'elles forment. Sélectionnez un passage pour nommer chaque accord qu'il contient.

Diagrammes d'accords

Sélectionnez un symbole d'accord et cliquez sur **Saisies de texte › Symboles d'accords › Diagramme d'accord** (l'icône en grille) pour dessiner au-dessus un diagramme de guitare dans sa première position jouable. Le bouton ⋮ à côté de Diagramme d'accord en propose deux autres : **Voicing suivant** passe à la manière suivante de jouer le même accord, et **Enharmonie** réécrit le symbole lui-même (ré dièse devient mi bémol). Cliquez sur un diagramme et appuyez sur Delete pour retirer le diagramme en gardant le symbole.

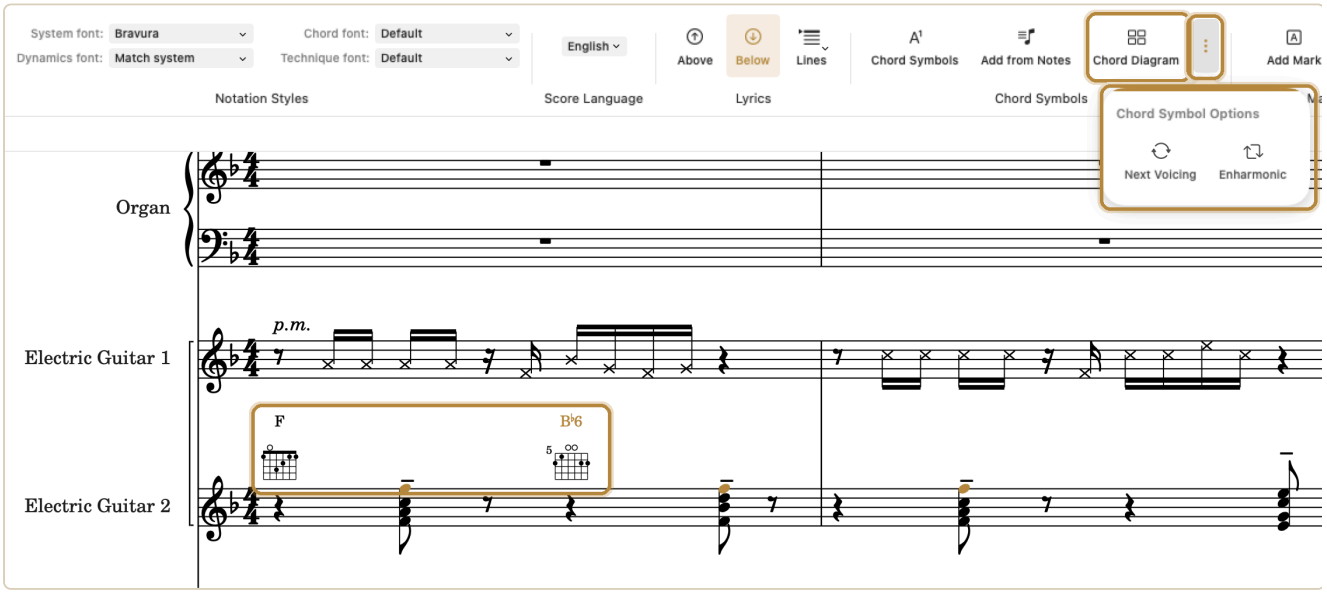


Diagramme d'accord, le bouton ⋮ avec Voicing suivant et Enharmonie, et des diagrammes sur une partie de guitare.

Repères

Enoch Composer. Sélectionnez une mesure et cliquez sur **Saisies de texte › Repères › Ajouter un repère**, ou appuyez sur Cmd R. Le repère prend la lettre ou le numéro suivant de la série. Choisissez le style de la série au même endroit : **Letters** (A, B, C…), **Numbers** (1, 2, 3…) ou **Letter + Number** (A1, A2, A3…). Enoch renumérote automatiquement tous les repères quand vous en ajoutez un plus tôt dans la partition, et un repère se place toujours au début de sa mesure, à l'écart du numéro de mesure et du tempo.

Numéros de mesure

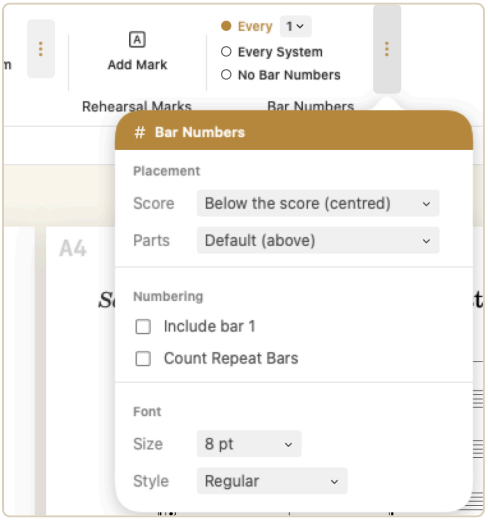
Saisies de texte › Numéros de mesure règle la numérotation des mesures :

- **Chaque** imprime un numéro toutes les n mesures (réglez le nombre à côté).
- **Chaque système** numérote la première mesure de chaque ligne.
- **Aucun numéro de mesure** les désactive.

Le bouton ⋮ à côté propose d'autres options. **Enoch Composer**

- **Placement :** où se placent les numéros dans la partition (par exemple sous la partition, centrés) et, séparément, dans les parties.
- **Inclure la mesure 1 :** numéroter aussi la première mesure.
- **Compter les mesures répétées :** compter un passage répété à chaque fois qu'il est joué, plutôt qu'une seule fois.
- **Font :** la taille et le style des numéros.

Les numéros de mesure se tiennent à l'écart de tout le reste sur la page. Pour faire repartir une section de la mesure 1, ou pour exclure une anacrouse du compte, utilisez les **Propriétés de la mesure** (clic droit sur la mesure).



Options des numéros de mesure.

CHAPITRE 8

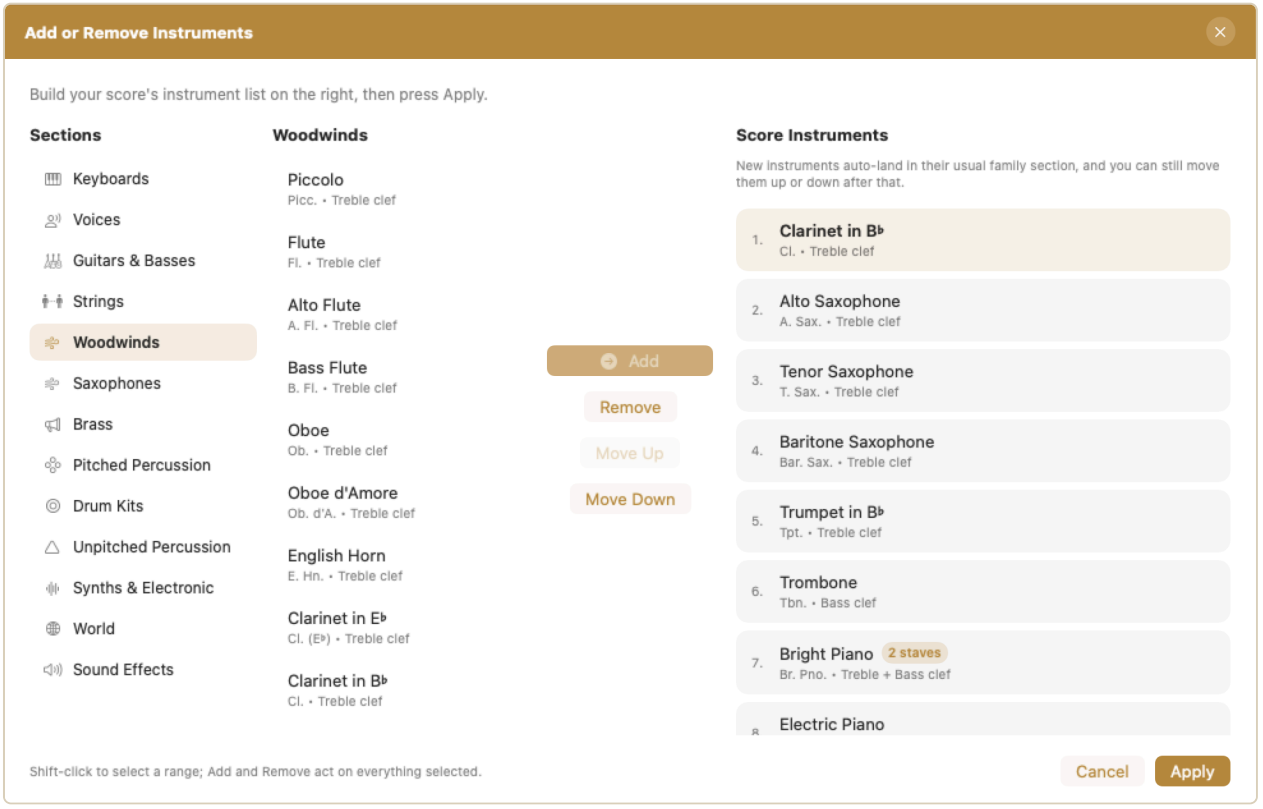
Instruments, portées et parties

Ajouter, retirer et changer des instruments

Courant › Instruments › Ajouter/Retirer (ou I) ouvre le panneau Instruments.

- La liste des instruments est groupée par famille : bois, cuivres, percussions, claviers, cordes pincées, voix, cordes et autres. Recherchez-y par nom.
- Cliquez sur **Ajouter** pour ajouter un instrument à la partition. Il prend sa place habituelle dans l'ordre de la partition.
- Sélectionnez un instrument dans la liste de la partition et cliquez sur **Supprimer** pour le retirer. S'il contient de la musique, Enoch demande d'abord, et le retrait peut être annulé.
- **Monter** et **Descendre** changent l'ordre.

Changer (Shift Cmd I) remplace l'instrument du musicien sélectionné par un autre, en gardant la musique. Le nouvel instrument apporte sa propre clé, sa transposition, son ambitus et son son.



Le panneau Instruments.

Instruments transpositeurs et hauteur réelle

Des instruments comme la clarinette en si bémol, le saxophone alto ou le cor en fa s'écrivent à une autre hauteur que celle qu'ils font entendre. Enoch s'en charge : vous saisissez et entendez les notes à la bonne hauteur, quelle que soit la vue.

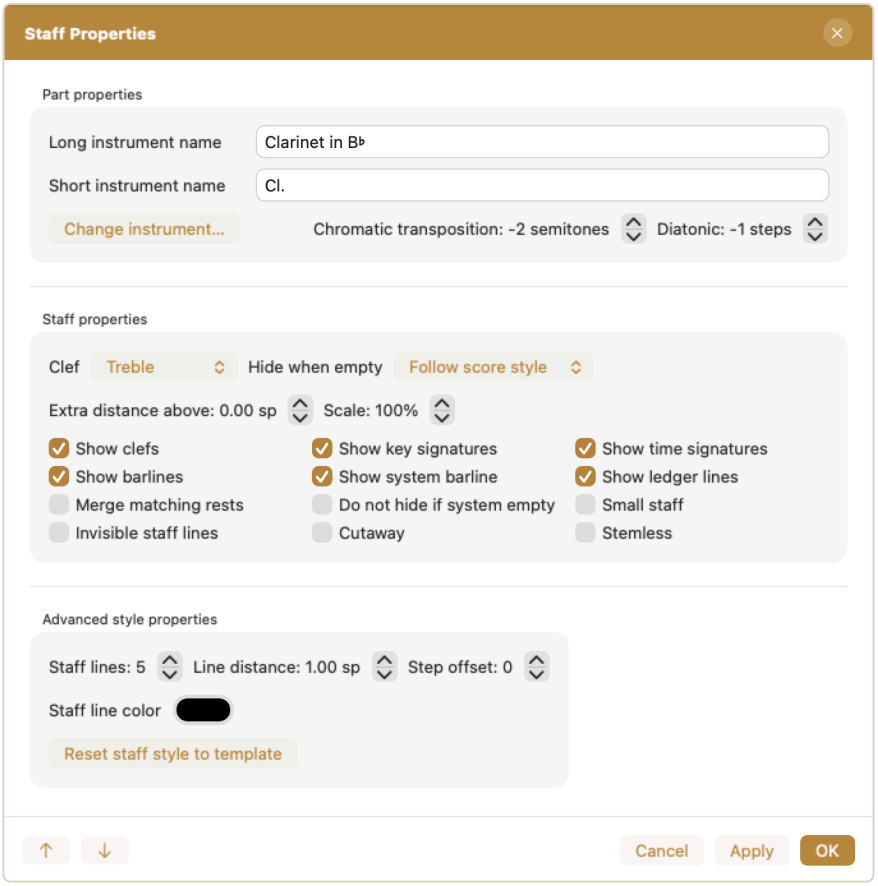
Mise en page › Vue de la partition fait passer le conducteur d'une vue à l'autre : **Concert** montre chaque instrument à la hauteur réelle, et **Transposed** la hauteur écrite que lit chaque musicien. Les parties sont toujours transposées. **Enoch Composer**

Les instruments transpositeurs à l'octave, comme la guitare, la contrebasse et le piccolo, s'écrivent à une octave de leur son dans les deux vues, comme les musiciens s'y attendent.

Propriétés de la portée

Faites un clic droit sur une portée et choisissez **Propriétés de la portée…** pour changer l'aspect de la portée de ce musicien :

- **Long** et **short instrument names** : le nom au début du premier système et l'abréviation sur les suivants.
- **Clef** et **transposition** (chromatique et diatonique).
- **Staff lines** (une à cinq), **Line distance**, **Scale** et **Small staff**.
- **Show** ou masquez les **clefs**, **key signatures**, **time signatures**, **barlines**, **ledger lines** et la **system barline**.
- Notes **Sans hampe** et **invisible staff lines**.
- **Hide when empty** : omet la portée dans les systèmes où elle n'a rien à jouer.
- **Cutaway** : n'affiche la portée que là où elle joue.
- **Merge matching rests** de plusieurs voix en un seul.
- **Extra distance above** de la portée.
- **Changer d'instrument…** à partir d'une mesure donnée.



Propriétés de la portée.

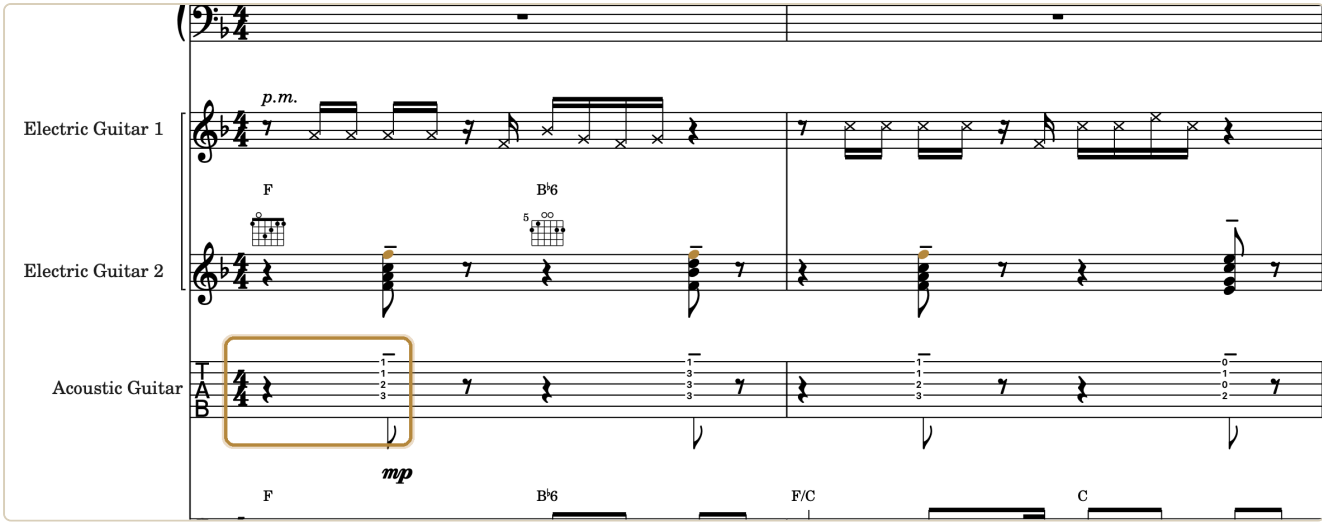
Propriétés de la mesure

Faites un clic droit sur une mesure et choisissez **Propriétés de la mesure…** pour les réglages propres à cette mesure :

- **Actual length** (numérateur et dénominateur), pour une mesure plus courte ou plus longue que son chiffrage, comme une anacrouse.
- **Exclure du décompte des mesures**, pour qu'une anacrouse ne prenne pas de numéro, et **Add to measure number** pour décaler la numérotation.
- **Measure number mode** : afficher ou masquer le numéro de cette mesure.
- **Play count** pour une section reprise.
- **Interrompre la pause multimesure** à cette mesure.
- **Layout stretch** pour élargir ou resserrer la mesure par rapport à ce que demande son rythme.

Tablature de guitare et de basse

La guitare, la basse et les autres instruments à frettes peuvent s'afficher en notation standard, en tablature (TAB) ou les deux. Les cases sont choisies pour vous d'après les notes ; pour préférer une autre corde, sélectionnez les accords et utilisez **Saisies de notes › Transformations › Position TAB**. **Enoch Composer**



Guitare en notation standard et en tablature.

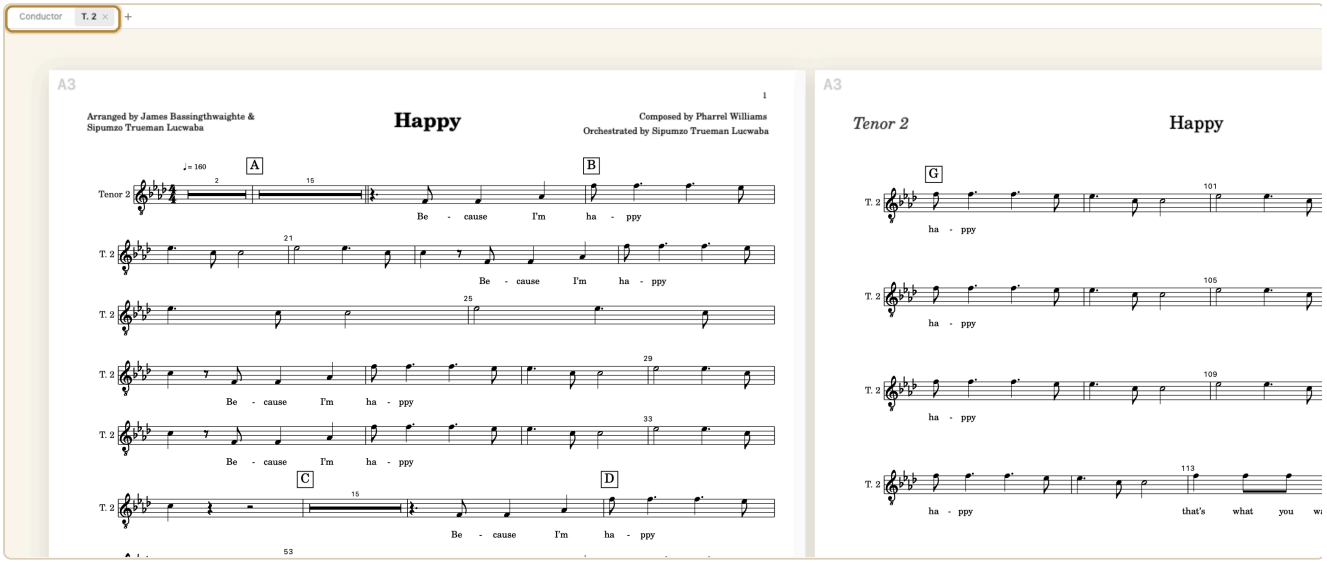
Percussions

Les batteries et les autres percussions à hauteur indéterminée utilisent une portée de percussion. Chaque lettre tapée va à son propre instrument : F la grosse caisse, C la caisse claire, et ainsi de suite, et des têtes comme la croix pour les cymbales et le charleston (Option 1) jouent le bon son. Une portée de batterie a deux voix : les mains, hampes vers le haut, et les pieds, hampes vers le bas.

Parties

Chaque instrument a une partie, créée automatiquement. La partie partage sa musique avec le conducteur mais a sa propre mise en page : ses propres sauts de page, taille de portée, mesures par ligne et multi-pauses.

- Cliquez sur **+** dans les onglets de parties et choisissez une partie pour l'ouvrir. Cliquez sur **Conductor** pour revenir au conducteur.
- Une note modifiée dans une partie change dans la partition, et inversement.



Une partie ouverte à côté de la partition.

Parties personnalisées

Parties › Transformer les parties crée des parties qui combinent ou séparent des instruments, par exemple une partie pour les deux trompettes, ou une partie qui ne contient que la main gauche du piano :

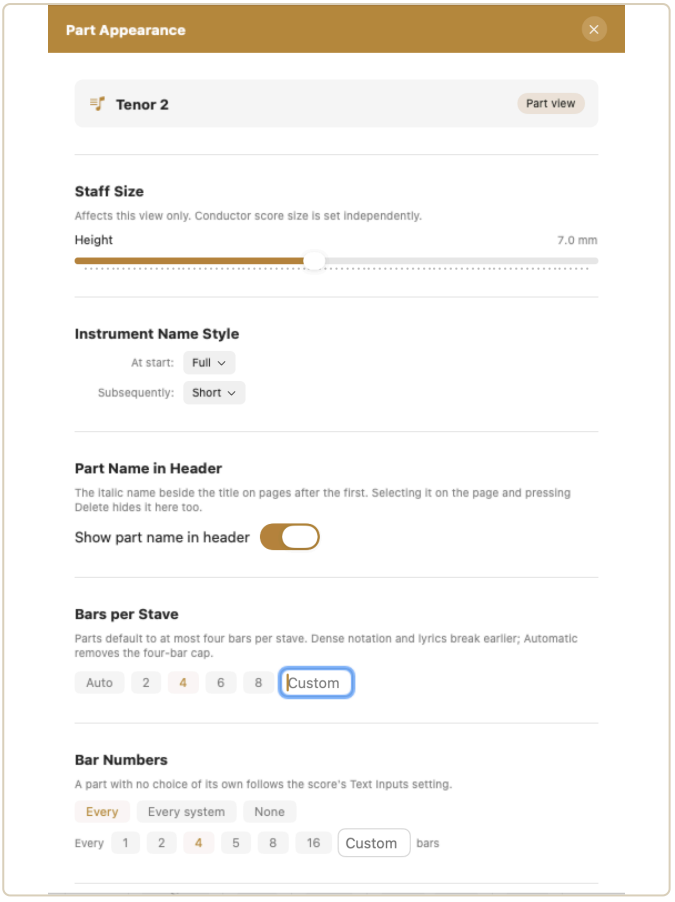
- **Nouveau** ouvre le créateur de parties avec les instruments de la partition listés et la nouvelle partie vide. Ajoutez-lui des instruments, choisissez leur ordre, nommez-la et cliquez sur **Créer la partie**.
- **Transformer** ouvre le créateur sur la partie affichée, pour la modifier.
- **Supprimer** retire une partie personnalisée. Ses instruments restent dans la partition avec leur musique.

Apparence des parties

Parties › Apparence de la partie règle, pour une partie ou plusieurs à la fois :

- **Staff size**, indépendamment du conducteur.
- **Bars per stave** : **Auto**, ou un nombre fixe de mesures par ligne.
- **Bar numbers** : chaque mesure, chaque système, ou aucun.
- **Noms d'instruments** au début du premier système et sur les suivants, en entier ou abrégés.
- **Afficher le nom de la partie dans l'en-tête** sur les pages suivant la première.
- **Importer la mise en page** copie ces réglages depuis une autre partition Enoch, en appariant les parties par leur nom.

Parties › Réinitialiser › Conception de partition ramène une partie à la présentation du conducteur, et **Partie originale** à la présentation d'usine d'Enoch pour le format de page. Aucun des deux ne touche à la musique.



Apparence de la partie.

CHAPITRE 9

Lecture et console de mixage

Enoch joue votre partition avec ses propres sons d'instruments intégrés, en suivant tout ce qui est sur la page : nuances, soufflets, articulations, changements de tempo, reprises et sauts, et modes de jeu comme *pizz.* et *con sord.*

Lire la partition

Pour	Faites ceci
Jouer depuis le début, ou depuis la position du curseur de lecture ; ou mettre en pause et reprendre	Space
Jouer depuis la note sélectionnée	P
Arrêter et revenir au début	**Arrêter** dans la Barre d'infos ou dans **Lecture › Transport**
Revenir au début	**Rembobiner**
Avancer de cinq secondes	**Avance rapide**
Aller à n'importe quel endroit de la partition	Faites glisser le curseur de position de lecture dans la barre d'infos ou sous le film
Tout couper, ou tout rétablir	Shift Cmd M (**Lecture › Couper toute la lecture** dans la barre des menus)

Pendant que la musique joue, une tête de lecture parcourt la partition et la vue la suit, en tournant les pages dans la vue en pages.

Tempo

- Le champ de tempo de la Barre d'infos règle le tempo de la partition en pulsations par minute. Double-cliquez dessus et tapez un nombre, ou utilisez ses flèches.
- Les indications de tempo dans la musique changent le tempo là où elles se trouvent, et les changements progressifs (*rit.*, *accel.*) le font varier en douceur sur leur longueur.
- **Tap Tempo** (**Lecture › Tempo live**) règle le tempo au ressenti : tapez Space en mesure, et le tempo suit vos frappes. **Effacer** oublie les frappes précédentes.

Le métronome

Métronome, dans la Barre d'infos ou dans **Lecture › Transport**, active ou coupe le clic. Le clic accentue le premier temps de chaque mesure et suit chaque changement de chiffrage et de tempo. Avant un enregistrement, il vous donne le décompte ; le décompte n'entre jamais dans la partition.

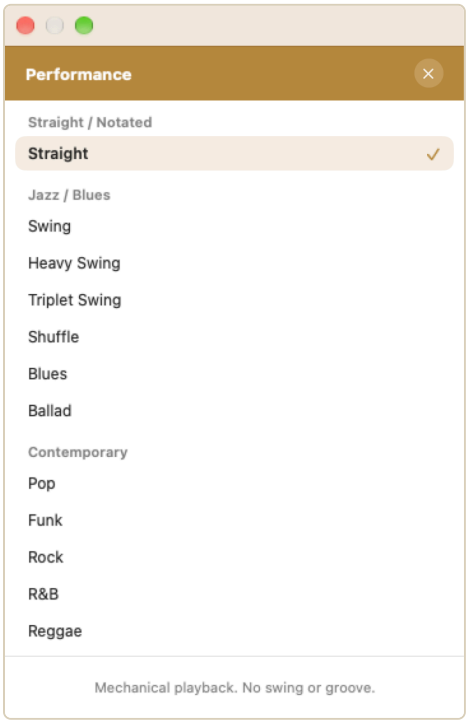
Interprétation et styles d'exécution

Enoch Composer. Un style d'exécution change la façon de jouer les notes, pas leur écriture : des croches écrites droites peuvent par exemple être jouées swinguées. Ouvrez **Lecture › Interprétation › Interprétation musicale**, ou cliquez sur le style affiché dans la Barre d'infos :

Groupe	Style	Comment il joue
Straight	Straight	Lecture mécanique, sans swing ni groove.
Jazz / Blues	Swing	Swing de croches ternaire avec un léger retard détendu, pour les standards de jazz.
	Heavy Swing	Swing 3:1 appuyé, pour le big band et le bebop.
	Triplet Swing	Un pur ressenti de triolet 2:1, rond et vocal.
	Shuffle	Shuffle blues en croches pointées : un groove rugueux et dur.
	Blues	Blues lent ou medium au ressenti lourd et en arrière.
	Ballad	Lent et expressif, avec un rubato délibéré.
Contemporary	Pop	Croches droites, une légère poussée, backbeat sur 2 et 4.
	Rock	Croches droites, appuyé sur les temps 2 et 4.
	Funk	Un groove de doubles croches serré avec notes fantômes et syncopes.
	R&B	Un groove de doubles croches détendu, souple et derrière le temps.
	Reggae	Ressenti one-drop : accent sur le temps 3, tempo détendu.
	Gospel	Ressenti ternaire, fort sur 2 et 4, phrasé vocal.
	House	Four on the floor, sur une grille stricte.
African / World	Afro-beat	Un groove polyrythmique qui suggère le 12/8, en avant du temps.
	Kwela	Jazz de rue sud-africain swingué, en avant du temps.
	Marabi / South African Jazz	Jazz des townships : droit et en arrière sur un groove cyclique.
Cinematic / Concert	Classical / Orchestral	Humanisation douce, sans groove, dans le respect de chaque indication.
	Film / Cinematic	Nuances amples et une légère tendance au legato.
	Choral	Notes longues, presque pas de staccato, légère variation du temps.

Un style peut s'appliquer à toute la partition, ou changer à une indication de tempo pour que chaque section d'une pièce ait son propre caractère. Le mot du style (comme *Swing*) peut s'imprimer à côté du tempo.

Reprises détermine si la lecture suit les reprises et les sauts, ou joue tout d'un trait.



Le panneau Interprétation musicale.

Lecture expressive et lecture live

Enoch Composer. Dans **Lecture › Lecture live** :

- **Expressif** (activé par défaut) façonne la lecture comme le ferait un musicien : les phrases montent et descendent, les temps forts sont légèrement appuyés, les notes liées sont enchaînées, et le temps respire un peu. Il ne change jamais les notes et n'affecte pas l'enregistrement.
- **Lecture live** joue une prise enregistrée exactement comme vous l'avez jouée, avec votre propre timing et vos nuances, au lieu de la notation. Désactivée, la lecture suit la notation.
- **Réécrire** renote un passage enregistré pour qu'il se lise plus clairement dans le style d'exécution en cours. Ses options permettent de fixer la valeur de note la plus courte et de retirer les notes parasites très douces. **Réécrire (avec swing)** convient à la plupart des prises ; voir Enregistrer depuis un clavier MIDI.

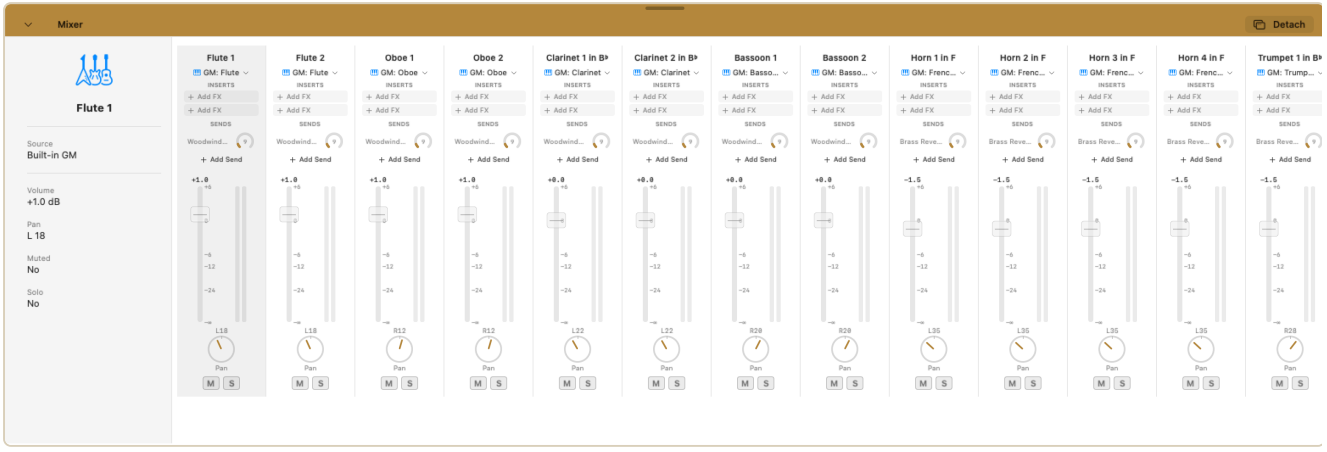
La console de mixage

Ouvrez la console avec **Lecture › Configuration › Console de mixage**, ou Option M. Chaque instrument a une tranche :

- Fader **Volume** et bouton **Pan**.
- **Mute** et **Solo**.
- **Sound** : le son d'instrument que joue la tranche. Faites un clic droit sur la tranche pour choisir la source sonore :
  - **Built-in GM** : les sons General MIDI intégrés d'Enoch.

  - **Custom Sound Bank (.sf2/.dls)…** : un fichier SoundFont ou DLS personnel. **Clear Custom Sound Bank** revient aux sons intégrés.
  - **Hosted MIDI Instrument…** : un instrument Audio Unit installé sur votre Mac, comme une banque d'échantillons. Les instruments d'Apple sont libres d'utilisation ; les plug-ins tiers relèvent d'**Enoch Composer**.
  - **External MIDI** : envoie la tranche par MIDI vers un synthétiseur matériel ou une autre app. **Enoch Composer**

- **Inserts** : plusieurs effets sur la tranche. Les effets intégrés d'Enoch sont **Reverb**, **Compressor** et **Noise Filter** ; les effets Audio Unit installés sur votre Mac sont aussi utilisables. Cliquez sur un effet pour le modifier.
- **Sends** vers des pistes auxiliaires, pour des effets partagés comme une seule réverbération pour tout le groupe. Faites un clic droit dans la zone aux pour **Add Aux** ; un clic droit sur un aux pour le supprimer.
- La tranche **Master** règle le niveau général.



La console de mixage, musique arrêtée.



La même console pendant la lecture : chaque tranche montre son niveau.

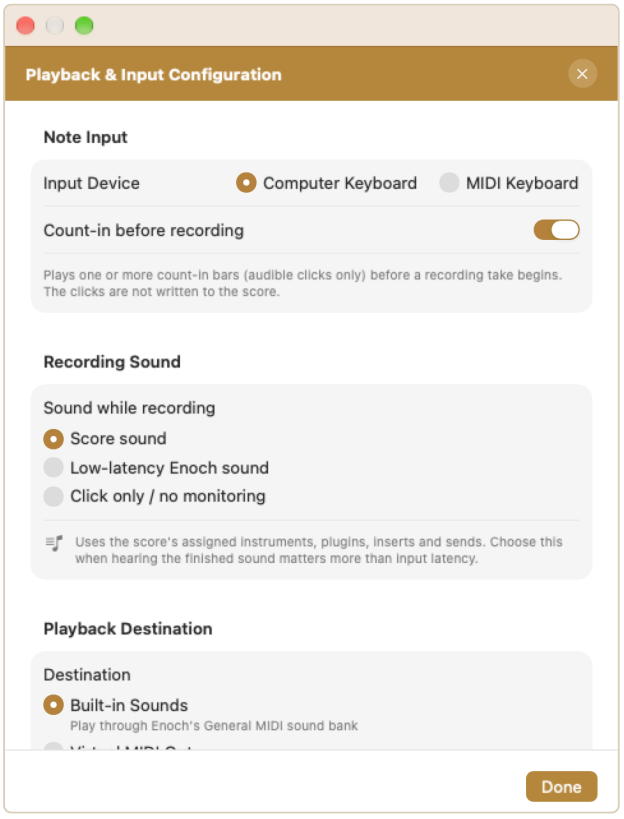
Cartes d'articulations

Les banques d'échantillons passent souvent d'un mode de jeu à l'autre (staccato, pizzicato, sourdine) par des keyswitches. Le panneau de détails de la tranche permet d'**Importer une carte d'articulations…** depuis un fichier, ou de **Capturer un jeu d'articulations…** en écoutant la banque, pour qu'Enoch change de mode de jeu quand la partition le demande.

Configuration de la lecture et de l'entrée

Lecture › Configuration › Configurer (ou le bouton haut-parleur de la Barre d'infos) ouvre le panneau de configuration :

Réglage	Ce qu'il fait
Périphérique de sortie	Les enceintes, le casque ou l'interface audio qui jouent le son.
Taille du tampon	Plus petite, elle réagit plus vite ; plus grande, elle est plus sûre sur un Mac chargé.
Destination	Où va la lecture : vers les sons d'Enoch ou vers la sortie MIDI.
Banque de sons globale	Les sons par défaut de chaque tranche sans son propre.
Périphérique d'entrée	Le clavier MIDI pour la saisie des notes et l'enregistrement.
Décompte avant l'enregistrement	Une mesure de clics avant le début de l'enregistrement.
Son pendant l'enregistrement	Ce que vous entendez en jouant.



Configuration de la lecture et de l'entrée.

Vidéo

Enoch Composer. Lecture › Vidéo › Vidéo › Joindre une vidéo… joint un film à la partition. Il joue en phase avec la partition, dans l'Inspecteur ou dans sa propre fenêtre (**Détacher la fenêtre**), pour que vous écriviez la musique sur l'image. **Afficher dans le Finder** montre le fichier, et **Retirer la vidéo** le détache. Les commandes sous le film sont le transport de la partition lui-même : **Rembobiner**,

Lecture/**Pause**, **Arrêter**, **Avance rapide** et le même curseur de position que la barre d'infos. Faire glisser l'un ou l'autre déplace ensemble la ligne de lecture dans la partition et l'image. Fermer la fenêtre du film le remet dans l'Inspecteur.

Audio de référence

Enoch Composer. Lecture › Audio › Audio Files › Joindre un fichier audio… joint un enregistrement, comme une maquette ou une piste de référence. **Aperçu** le joue seul, et il peut jouer en même temps que la partition. **Retirer l'audio de référence** l'enlève.

Diagnostics de timing

Lecture › Afficher les diagnostics de timing dans la barre des menus montre avec quelle régularité Enoch fournit l'audio sur votre Mac. Si la lecture saccade un jour, utilisez **Copier les diagnostics de timing** ou **Exporter les diagnostics de timing…** et envoyez le résultat avec votre rapport.

CHAPITRE 10

Mise en page et gravure

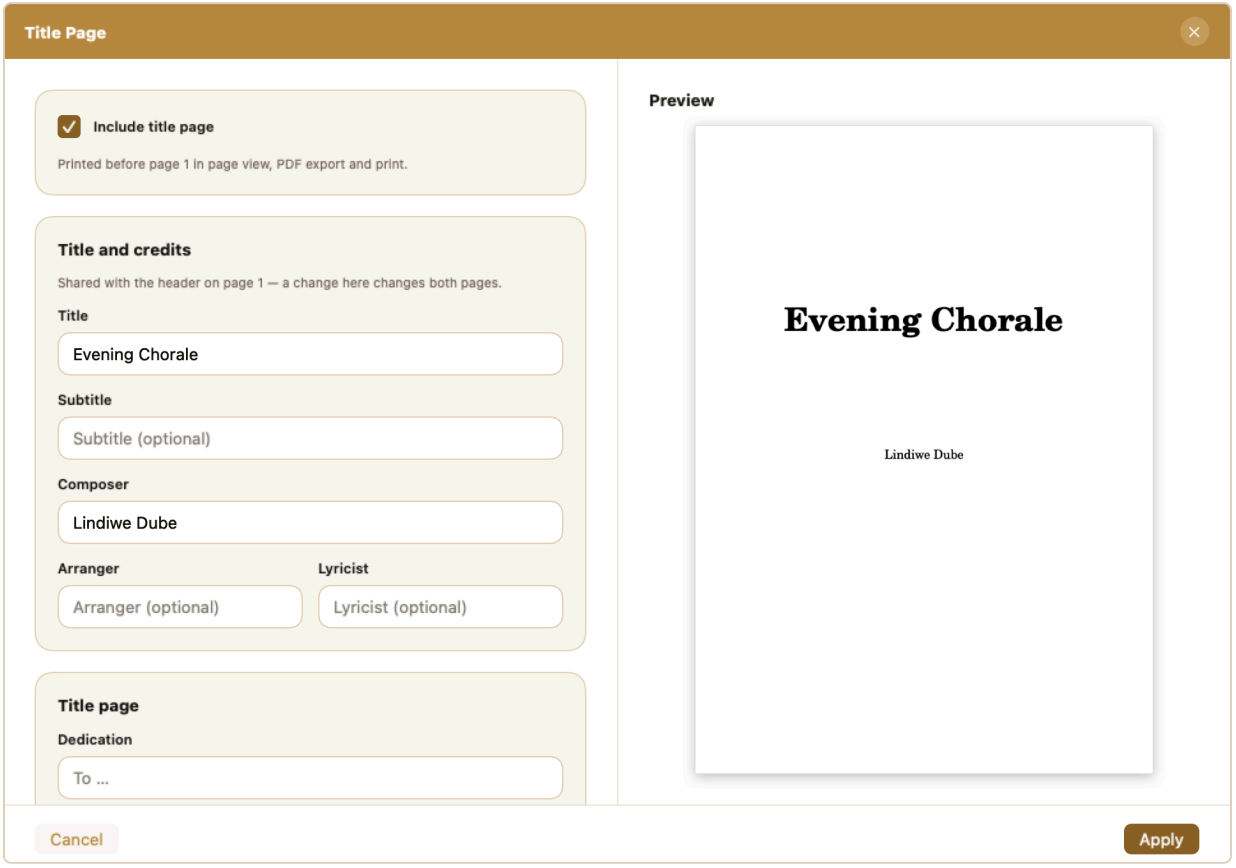
Enoch met la page en forme pour vous pendant que vous écrivez : il espace les notes, décide combien de mesures vont sur chaque ligne, tient chaque signe à l'écart des autres et ajuste les systèmes à la page. Ce chapitre présente les réglages qui vous permettent de façonner vous-même cette mise en page.

Format de page

Mise en page › Configuration du document :

- **Taille** : le format du papier : A4, A3, A5, US Concert (9 × 12 pouces, le format habituel des partitions d'orchestre et d'harmonie) ou US Choral (6¾ × 10½ pouces, l'octavo choral).
- **Orientation** : portrait (Portrait) ou paysage (Landscape).
- **Taille de portée** : la hauteur de la portée, qui met à l'échelle toute la partition. Des portées plus petites font tenir plus de musique sur une page.
- **Page de titre** ajoute une page de couverture à la partition, et **Détails de la page de titre** règle ce qu'elle affiche.

La partition se remet en page dès que vous changez un réglage.



Détails de la page de titre.

Espacement entre portées et systèmes

Mise en page › Espacement des portées :

- **Portées** règle l'écart entre les portées d'un système, et **Systèmes** l'écart entre un système et le suivant.
- Faites glisser une portée vers le haut ou le bas dans la partition pour ajuster cet écart-là.
- **Réinitialiser l'espacement** revient à l'espacement automatique.
- **Améliorer** relance toute la mise en page pour résoudre les collisions restantes, en réduisant la taille de portée là où les pages débordent.

Visibilité des portées

Mise en page › Visibilité des portées propose les mêmes commandes que **Filtrer la portée** dans l'onglet Courant : **Masquer** la portée actuelle, faire le **Focus** dessus, ou **Tout afficher**. Ce sont des réglages d'affichage, qui ne s'impriment pas. Pour omettre les portées vides de la partition imprimée, utilisez **Hide when empty** dans les Propriétés de la portée.

Sauts

Mise en page › Sauts :

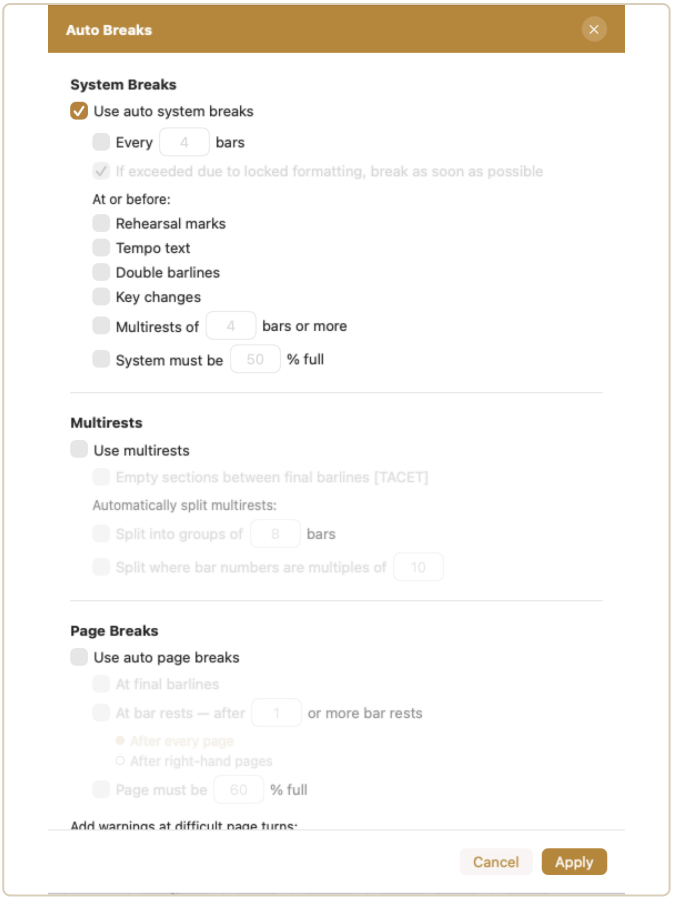
- **Saut de système** commence une nouvelle ligne à la mesure sélectionnée. **Enoch Composer**
- **Saut de page** commence une nouvelle page après le système contenant la mesure sélectionnée.
- **Sauts automatiques** ouvre les règles que suit Enoch quand il coupe lui-même les lignes et les pages (voir plus bas).
- **Plus › Scinder les multi-pauses** coupe une multi-pause à la mesure sélectionnée, et **Plus › Multi-pauses** active ou désactive les multi-pauses.

Sélectionnez de nouveau la mesure et cliquez sur le même bouton pour retirer un saut.

Sauts automatiques

Le panneau Sauts automatiques fixe les règles des sauts de ligne et de page automatiques :

- **Utiliser les sauts de système automatiques**, avec un nombre fixe de mesures par système si vous le souhaitez (**Chaque** *n* mesures).
- **System breaks at** repères, texte de tempo, doubles barres et changements de tonalité, dès qu'un système est rempli à un certain pourcentage.
- **Multi-pauses** : activées ou non, sur un système à elles seules dès qu'elles sont assez longues, scindées en groupes d'une longueur donnée, ou scindées là où le numéro de mesure est un multiple d'un nombre donné. Les sections vides entre barres finales peuvent être marquées **TACET**.
- **Utiliser les sauts de page automatiques**, aux barres finales, ou après des mesures de silence (après chaque page, ou seulement après les pages de droite), dès qu'une page est remplie à un certain pourcentage.
- **Page-turn warnings** : *V.S.* ou des lunettes (👓) aux tournes de page difficiles.



Le panneau Sauts automatiques.

Format

Mise en page › Format :

- **Créer un système** place les mesures sélectionnées sur un système à part.
- **Créer une page** place les mesures sélectionnées sur une page à part.
- **Garder les mesures ensemble** garde les mesures sélectionnées sur le même système. **Enoch Composer**
- **Plus › Verrouiller le format** fige la mise en page actuelle, pour que les modifications ultérieures ne changent pas quelles mesures vont sur quelle ligne et quelle page ; **Déverrouiller le format** la libère. **Enoch Composer**

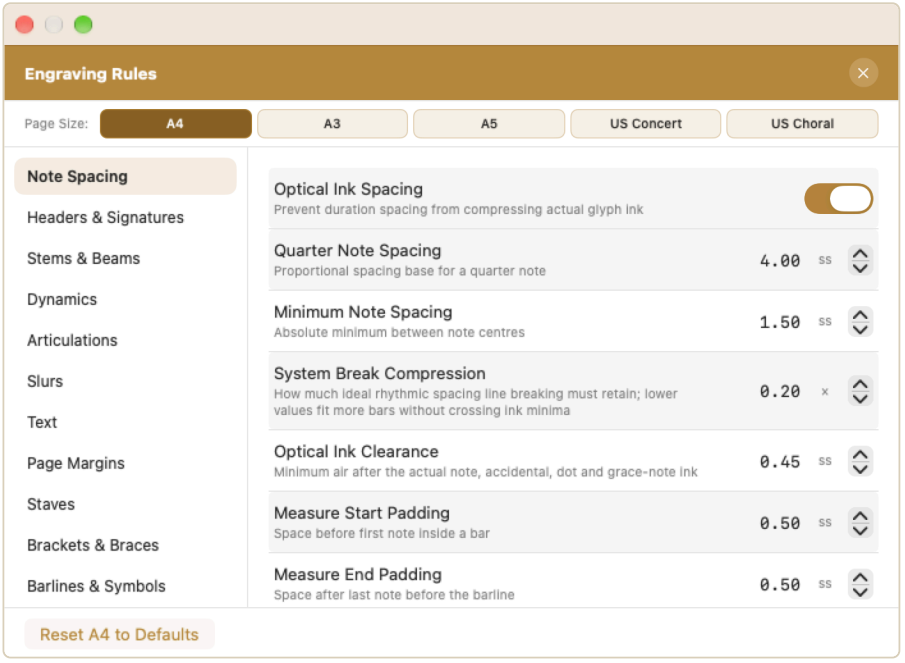
Règles de gravure

Apparence › Style de l'espace de travail › Règles de gravure (ou **Fichier › Règles de gravure…** dans la barre des menus) règle le détail de la gravure. Les règles sont groupées :

Groupe	Ce qu'il couvre
Espacement des notes	L'écartement des notes, et l'espacement optique.
En-têtes et armures	Clés, armures et chiffrages, et l'affichage des chiffrages sur chaque page.
Hampes et ligatures	Longueur des hampes, épaisseur et pente des ligatures.

Groupe	Ce qu'il couvre
Nuances	Distance à la portée et alignement des nuances et des soufflets.
Articulations	Placement des articulations.
Liaisons	Forme des liaisons de phrasé et de prolongation.
Texte	Polices et tailles du titre, du compositeur, du parolier et des autres textes d'en-tête ; sous-titre sur les pages suivantes.
Marges de page	Marges de page, marges recto verso et distance de l'en-tête à la première portée.
Portées	Distances entre portées et systèmes.
Crochets et accolades	Leur épaisseur et leur placement.
Barres de mesure et symboles	Épaisseur des barres de mesure, points de reprise et taille des signes de segno et de coda.
Langage des accords	La graphie des symboles d'accords.
Numéros de page	Si et où s'impriment les numéros de page, et leur police.

Les règles sont conservées pour chaque format de page : une version A4 et une version US Concert de la même partition peuvent chacune être réglées à votre goût. **Réinitialiser** rend aux règles d'un format de page leurs valeurs d'usine.



Règles de gravure.

Groupes de ligatures

Enoch Composer. Apparence › Styles de note › Groupes de ligatures choisit comment les notes sont ligaturées dans chaque chiffrage : le groupement standard, par temps composé, un groupe par temps, toute la mesure, ou un motif personnalisé comme 3+3+2 en 8/8.

Noms d'instruments

Apparence › Noms d'instruments/portées choisit comment les noms d'instruments s'impriment **At start** (le premier système), **Subsequently** (les systèmes suivants) et à une **New section** : en entier, abrégés ou pas du tout. **Enoch Composer**

Évitement des collisions

Enoch tient chaque élément de la partition à l'écart de tous les autres : les nuances à l'écart des notes et des soufflets, les syllabes des paroles les unes des autres, le texte de la portée, les fins de reprise de tout ce qui est en dessous, les numéros de mesure des signes proches de la barre. Quand la place manque, Enoch écarte le signe vers l'extérieur ou agrandit l'espace entre les portées. Vous n'avez jamais à corriger une collision à la main, même si vous pouvez toujours faire glisser un signe là où vous le préférez.

CHAPITRE 11

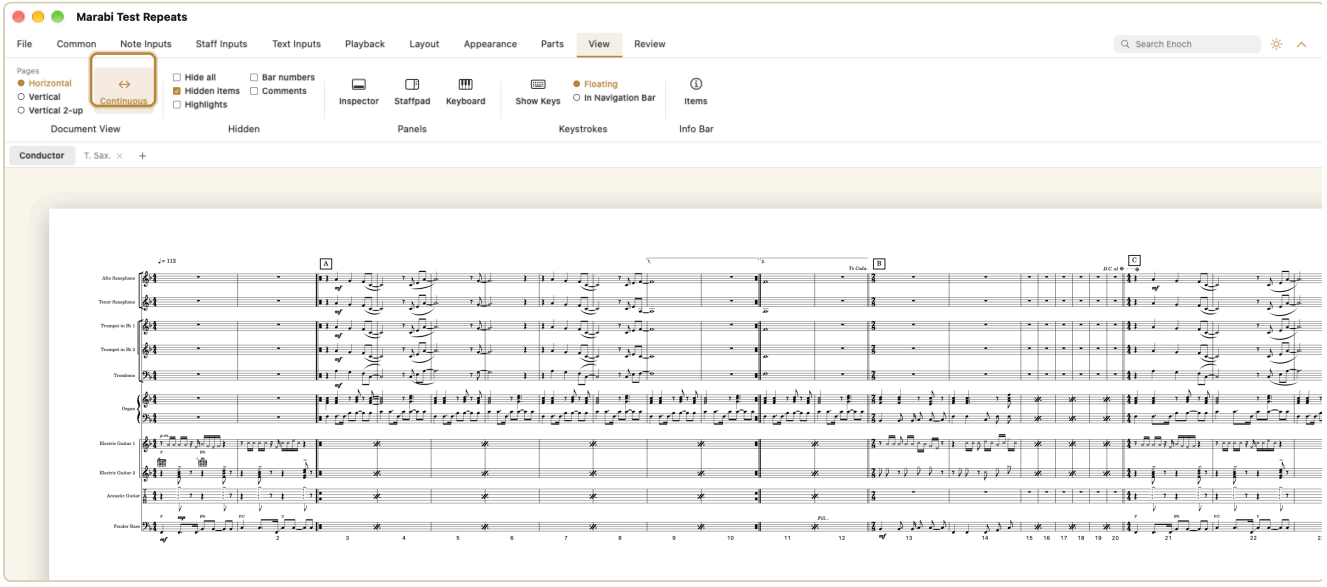
Afficher la partition

Rien dans ce chapitre ne modifie la partition ni son impression ; ces réglages ne changent que ce que vous voyez pendant le travail.

Vue en pages et vue continue

Affichage › Vue du document :

- **Horizontal** dispose les pages côte à côte, de gauche à droite.
- **Vertical** empile les pages les unes sous les autres.
- **Vertical 2 pages** les empile par paires, comme un livre ouvert.
- **Continu** montre la musique comme une seule longue ligne, sans saut de page ni de système. C'est la vue la plus confortable pour saisir des notes, car la musique ne saute jamais à la ligne suivante sous le curseur.



Vue continue.

Zoom

- Pincez sur le trackpad, ou maintenez Cmd et faites défiler.
- Utilisez le curseur de zoom de la Barre d'infos ; cliquez sur le pourcentage pour des préréglages.
- **Apparence › Zoom** propose les mêmes préréglages dans la NavBar.

Afficher et masquer des éléments

Affichage › Masqués :

- **Hide all** masque toutes les annotations et ne laisse que les notes, ce qui est utile pour relire hauteurs et rythmes.
- **Bar numbers** masque ou affiche les numéros de mesure.
- **Hidden items** affiche en gris les éléments que vous avez rendus invisibles, pour que vous puissiez les retrouver et les sélectionner, ou les omet complètement.
- **Commentaires** et **Surlignages** affichent ou masquent les commentaires et surlignages de révision (voir Réviser une partition).

Couleurs à l'écran

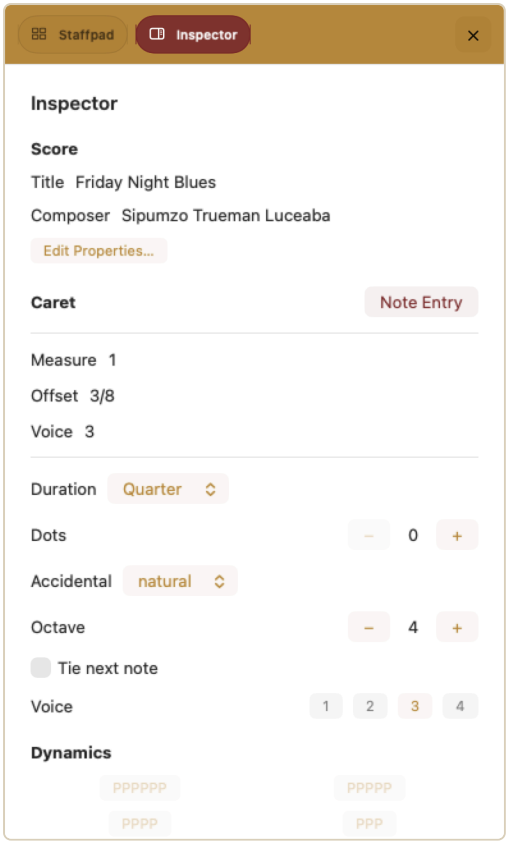
Pendant l'édition, Enoch colore certains éléments pour vous aider, et n'imprime jamais ces couleurs :

- Chaque **voix** a sa propre couleur quand elle est sélectionnée : voix 1 verte, voix 2 bleue, voix 3 vert foncé et voix 4 rose.
- Les notes **hors de la tessiture confortable** de leur instrument s'affichent en laiton (jouables seulement par des professionnels) ou en rouge sang-de-bœuf (tout à fait hors de l'ambitus de l'instrument).
- Le **curseur** de saisie prend la couleur de la voix dans laquelle vous écrivez.

Panneaux

Affichage › Panneaux affiche ou masque l'**Inspecteur** (Shift Cmd D), le **Staffpad** (Cmd Option K) et le **Clavier** (**Enoch Composer**).

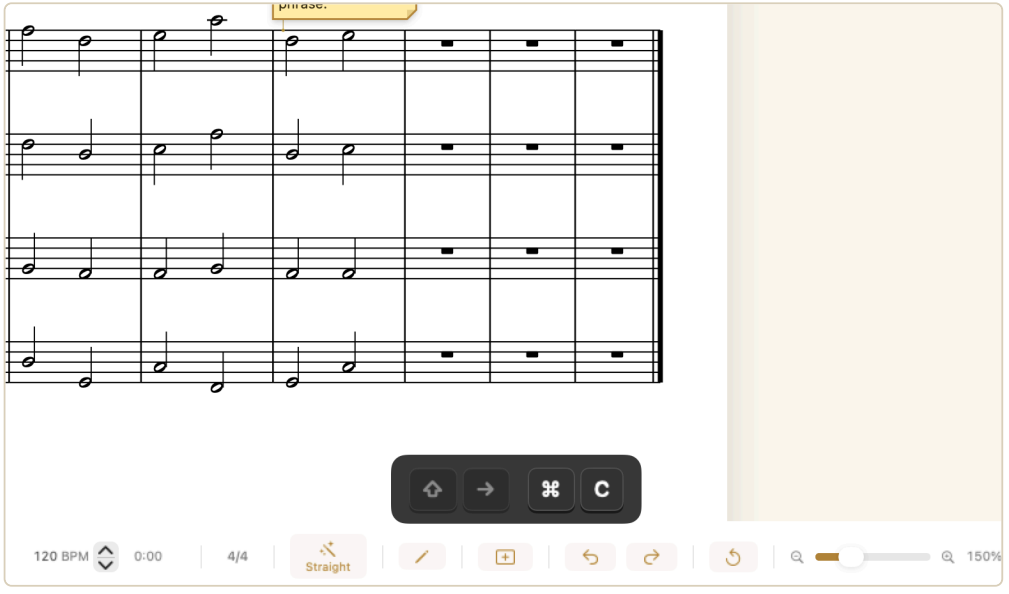
L'Inspecteur montre les propriétés de ce qui est sélectionné, comme la durée, l'altération, la liaison et la vélocité de lecture d'une note, et ouvre les panneaux des propriétés de la portée et de la mesure.



L'Inspecteur.

L'affichage des touches

Affichage › Frappes › Afficher les touches affiche chaque touche que vous pressez, avec ses modificateurs, au moment où vous la pressez. Il est conçu pour l'enseignement, les tutoriels et les enregistrements d'écran, pour que le public voie ce que vous avez tapé. Choisissez où il apparaît : **Flottant**, dans sa propre petite fenêtre que vous pouvez déplacer n'importe où, ou **Dans la barre de navigation**, en haut de la fenêtre.



L'affichage des touches.

La Barre d'infos

Affichage › Barre d'infos › Éléments choisit les commandes qui apparaissent dans la Barre d'infos en bas de la fenêtre (voir La Barre d'infos).

Clair, sombre et thèmes

Apparence › Apparence de l'espace de travail règle l'espace de travail sur **Light**, **Dark** ou **Système** (suit macOS). Le choix s'applique à chaque partition ainsi qu'aux écrans d'accueil et de nouvelle partition, et il est conservé d'une session à l'autre. **Thèmes** propose d'autres palettes de couleurs pour la fenêtre. La page de la partition reste blanche, comme à l'impression.

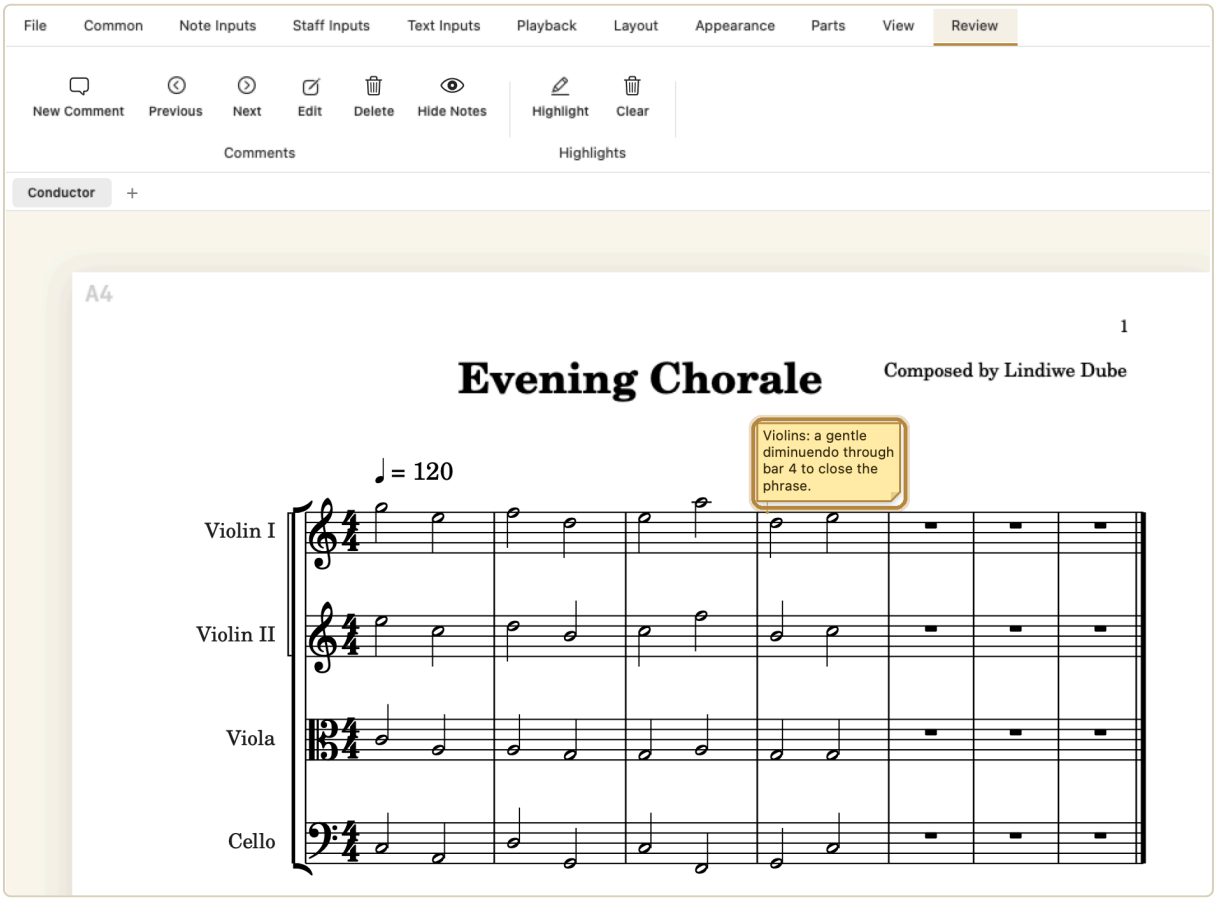
CHAPITRE 12

Réviser une partition

L'onglet **Révision** rassemble des outils pour annoter une partition pendant que vous la vérifiez, ou pendant que quelqu'un d'autre la vérifie pour vous. Les commentaires et surlignages ne s'affichent qu'à l'écran et ne s'impriment jamais.

Commentaires

- Sélectionnez une mesure (ou une portée dans une mesure) et cliquez sur **Révision › Commentaires › Nouveau commentaire**. Tapez le commentaire et cliquez sur **Ajouter**. Un repère de commentaire apparaît sur la page.
- Cliquez sur un repère pour lire son commentaire. Faites-le glisser pour le déplacer.
- **Précédent** et **Suivant** parcourent les commentaires de la partition.
- **Modifier** change le commentaire sélectionné ; **Supprimer** le retire après confirmation.



Un commentaire dans la partition.

Surlignages

Sélectionnez un passage et cliquez sur **Révision › Surlignages › Surligner** pour le marquer d'une bande de couleur, par exemple pour montrer où quelque chose doit être vérifié. **Effacer** retire le surlignage de la sélection.

Affichage › Masqués › Commentaires et **Surlignages** les masquent tous pendant que vous lisez la musique.

CHAPITRE 13

Imprimer, exporter et partager

Imprimer

Fichier › Imprimer (Cmd P) imprime la partition par la boîte de dialogue d'impression de macOS. Chaque page s'imprime exactement comme elle apparaît dans la vue en pages, en noir : les couleurs d'écran des voix, des sélections et des notes hors tessiture ne s'impriment jamais.

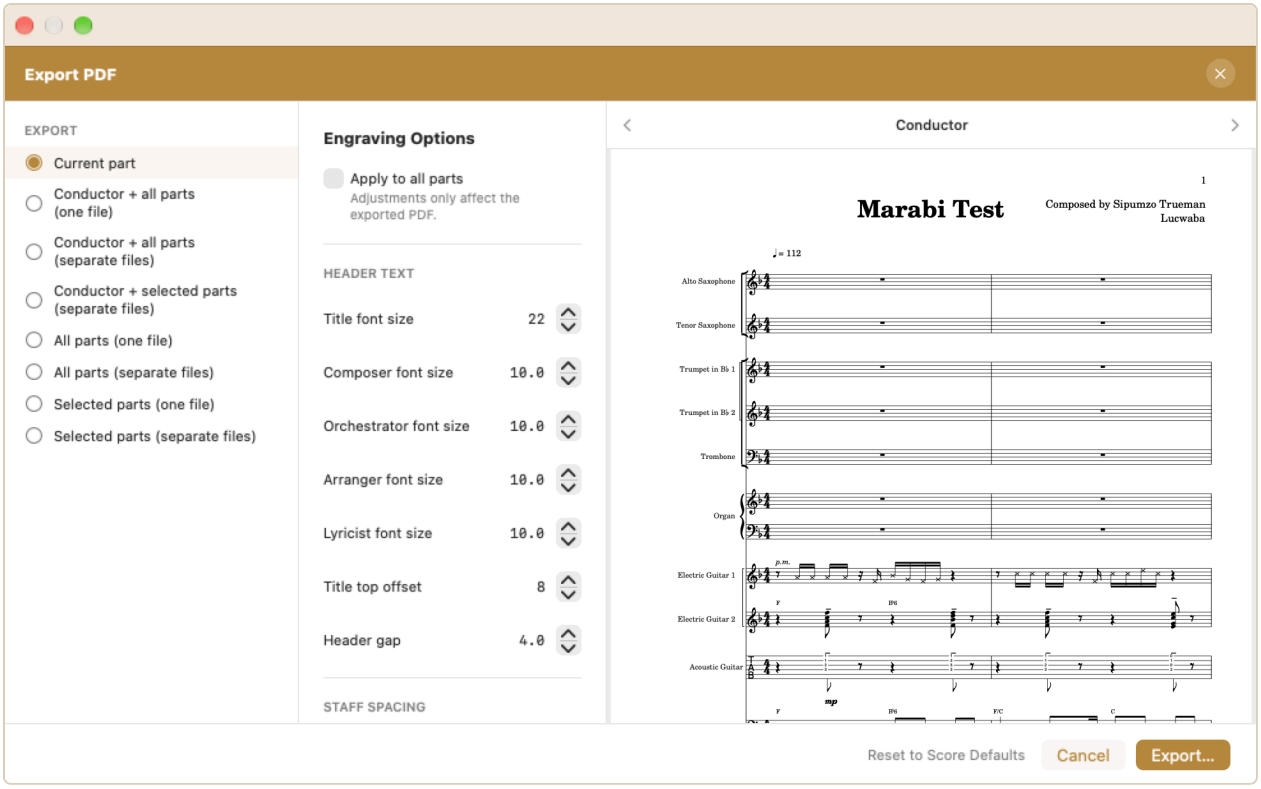
Pour imprimer des parties, ouvrez la partie et imprimez-la, ou choisissez **Imprimer** dans la liste **Parties** du panneau d'export PDF (voir plus bas).

Exporter un PDF

Fichier › Exporter PDF (Shift Cmd E) ouvre le panneau d'export PDF, avec un aperçu en direct des pages.

- **Exporter :** le conducteur, toutes les parties, les parties sélectionnées, ou la partition et ses parties ensemble, dans un seul fichier ou dans un fichier séparé pour chacune.
- Les **Options de gravure** ajustent uniquement les pages exportées, sans modifier la partition : la taille du titre, du compositeur, de l'orchestrateur, de l'arrangeur et du parolier, la distance du titre au haut de la page, les écarts dans l'en-tête, les distances entre portées et entre parties, et l'écart entre l'en-tête et la première portée.
- **Afficher les numéros de page** et **Inclure la page de titre**.
- **Appliquer à toutes les parties** utilise les mêmes options pour chaque partie. **Rétablir les valeurs par défaut de la partition** efface vos réglages.

Cliquez sur **Exporter…** et choisissez l'emplacement.



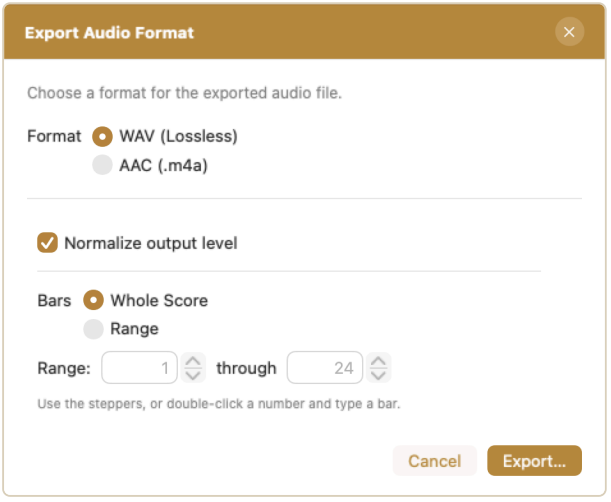
Export PDF.

Exporter l'audio

Fichier › Exporter audio écrit la lecture dans un fichier audio :

- **Format : WAV** (non compressé, meilleure qualité) ou **AAC** (`.m4a`, bien plus petit).
- **Mesures : Toute la partition**, ou une **Plage** de mesures.
- **Normaliser le niveau de sortie** porte le moment le plus fort au niveau maximal.

Tout ce que vous entendez en lecture se retrouve dans le fichier : sons, effets, réglages de la console et style d'exécution.

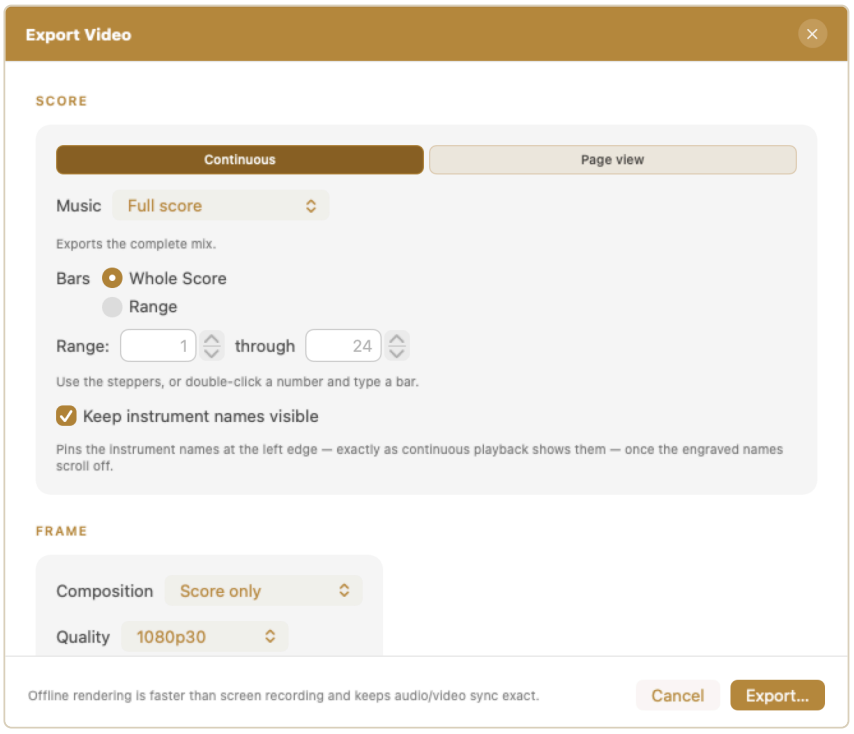


Exporter audio.

Exporter une vidéo

Fichier › Exporter la vidéo crée un film de la partition qui joue, la musique défilant au rythme du son : pratique pour partager une œuvre en ligne ou pour des pistes de répétition.

- **Mise en page :** la musique en une ligne qui défile, ou en pages qui tournent. **Deux pages à la fois** montre une double page dans chaque image.
- **Music :** le conducteur ou une partie.
- **Garder les noms d'instruments visibles** fixe les noms au bord gauche pendant le défilement.
- **Composition :** quand un film est joint à la partition, afficher le film, la musique, ou les deux.
- **Quality** et **Format :** la résolution, la fréquence d'images et le type de fichier.



Exporter la vidéo.

MIDI

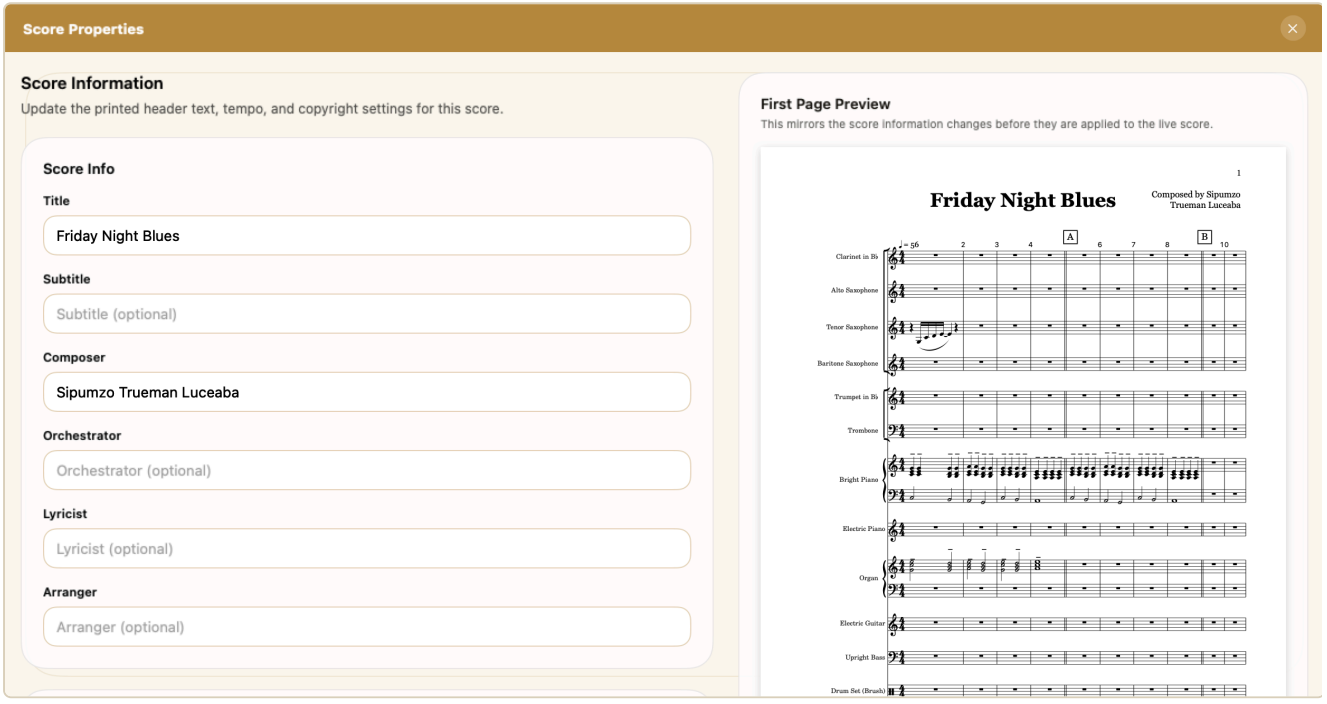
- **Fichier › Exporter MIDI** écrit un fichier MIDI standard de la partition telle qu'elle joue, pour une station audionumérique.
- **Fichier › Importer MIDI** crée une nouvelle partition à partir d'un fichier MIDI. Enoch choisit les instruments d'après les pistes du fichier et quantifie les notes sur une grille de doubles croches pour qu'elles se lisent proprement.
- **Fichier › Fusionner MIDI** fait entrer un fichier MIDI dans la partition déjà ouverte.

Partager

Fichier › Partager ouvre la feuille de partage de macOS pour le fichier de la partition : envoyez-le par Mail, Messages ou AirDrop, ou enregistrez-le dans une autre app.

Informations de la partition

Fichier › Infos partition ouvre les propriétés de la partition : titre, sous-titre, compositeur, parolier, arrangeur et orchestrateur ; la mention de copyright et son impression sur chaque page ; la tonalité, le chiffrage et l'indication de tempo initiale ; le style d'interprétation ; la police de notation ; et la langue de la partition.



Propriétés de la partition.

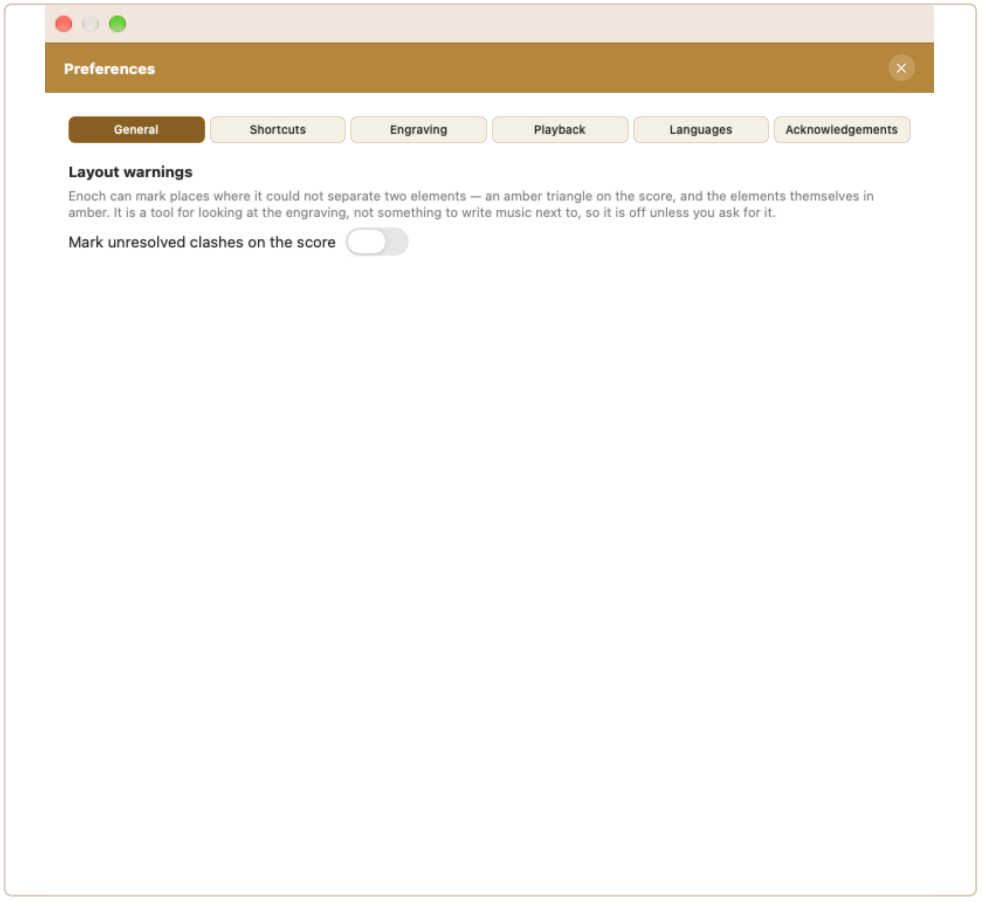
CHAPITRE 14

Préférences

Fichier › Préférences (Cmd ,) rassemble les réglages qui appartiennent à Enoch plutôt qu'à une partition. Choisissez une sous-fenêtre en haut.

Général

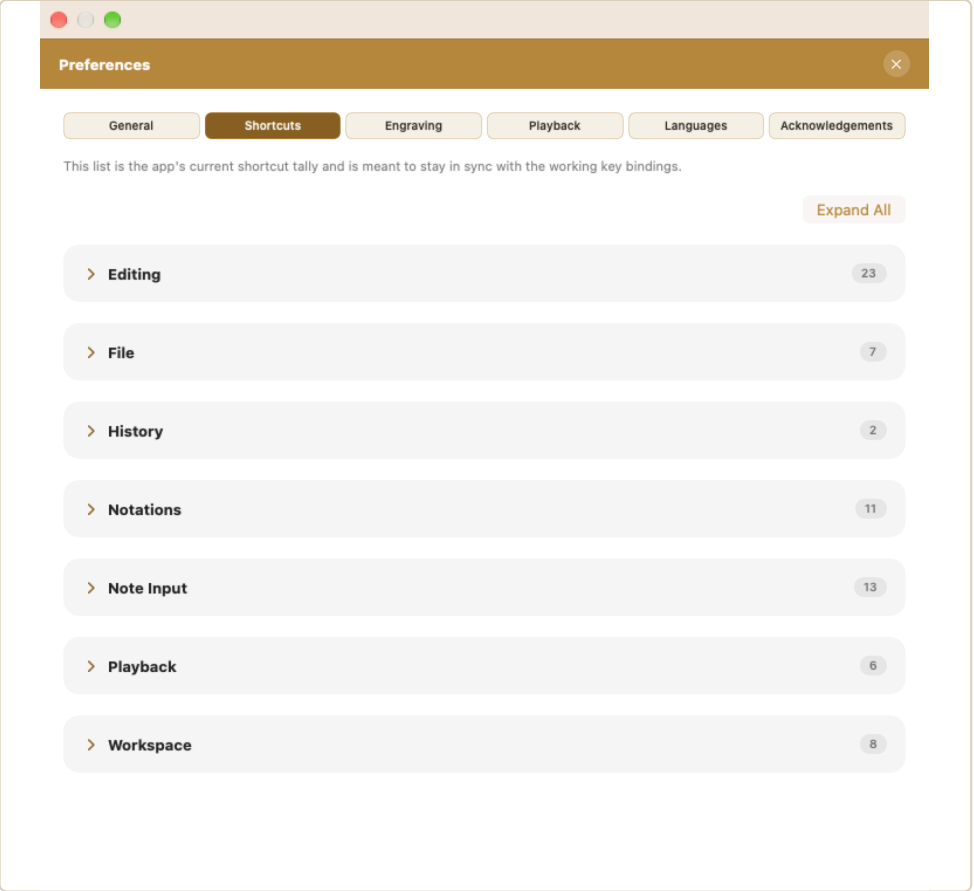
Avertissements de mise en page. Enoch tient chaque signe à l'écart des autres. Quand il n'y parvient pas, il peut vous montrer où : **Signaler les chevauchements non résolus sur la partition** dessine un triangle ambre à côté de l'endroit et colore les deux éléments en ambre. C'est un outil pour vérifier la gravure, désactivé par défaut. Ces repères ne s'impriment jamais.



Préférences › Général.

Raccourcis

La liste complète des raccourcis clavier, groupés selon ce qu'ils font : édition, fichier, historique, notation, saisie de notes, lecture, etc. Cliquez sur un groupe pour l'ouvrir, ou sur **Tout déplier**. La liste est tirée des raccourcis que l'app utilise réellement : elle est donc toujours à jour. Les raccourcis les plus utilisés figurent aussi au chapitre Raccourcis clavier.



Préférences › Raccourcis.

Gravure

Ouvre les **Règles de gravure**, l'ensemble complet des réglages de gravure, également accessible par **Apparence › Style de l'espace de travail › Règles de gravure**. Ses sections comprennent l'espacement des notes, les en-têtes et armures, les hampes et ligatures, les nuances, les articulations, les liaisons, le texte, les marges de page, les portées, les crochets et accolades, les barres de mesure, et le **Langage des accords**, la graphie de tous les symboles d'accords (voir Règles de gravure).

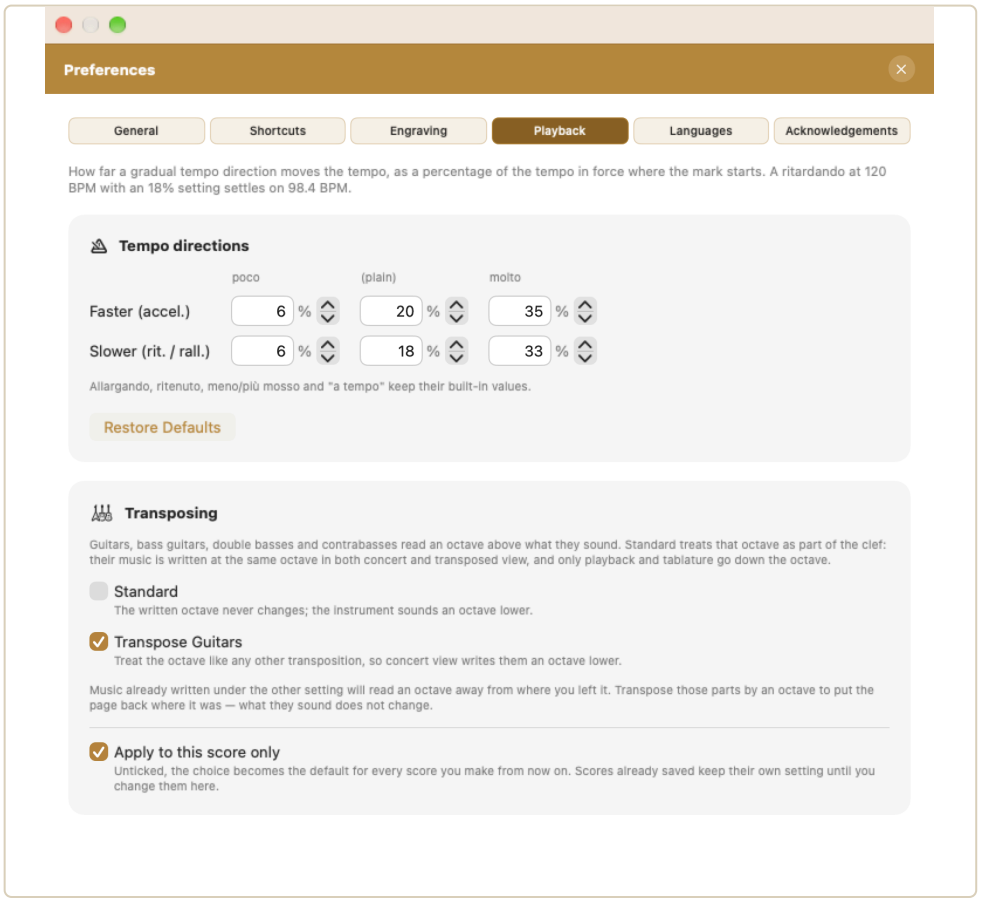
Lecture

Indications de tempo. De combien un changement de tempo progressif déplace le tempo, en pourcentage du tempo au début de l'indication, pour une indication *poco*, une simple et une *molto*, plus vite (*accel.*) et plus lent (*rit.*, *rall.*). Un ritardando à 120 BPM réglé sur 18 % s'établit à 98,4 BPM. **Rétablir les valeurs par défaut** remet les quantités standard. Allargando, ritenuto, *meno mosso*, *più mosso* et *a tempo* gardent leur propre comportement fixe.

Transposition. Les guitares, basses électriques et contrebasses sonnent une octave plus bas qu'écrit.

- **Standard** considère cette octave comme faisant partie de la clé : la musique s'écrit à la même octave en vue réelle et transposée, et seules la lecture et la tablature descendent d'une octave. C'est la convention habituelle.
- **Transposer les guitares** traite l'octave comme toute autre transposition : la vue réelle écrit ces instruments une octave plus bas.

La musique écrite avec un réglage se lit à une octave près avec l'autre ; transposez ces parties d'une octave pour remettre la page en place (le son ne change pas). **Appliquer uniquement à cette partition** limite le choix à la partition ouverte ; décoché, il devient le réglage par défaut des nouvelles partitions.

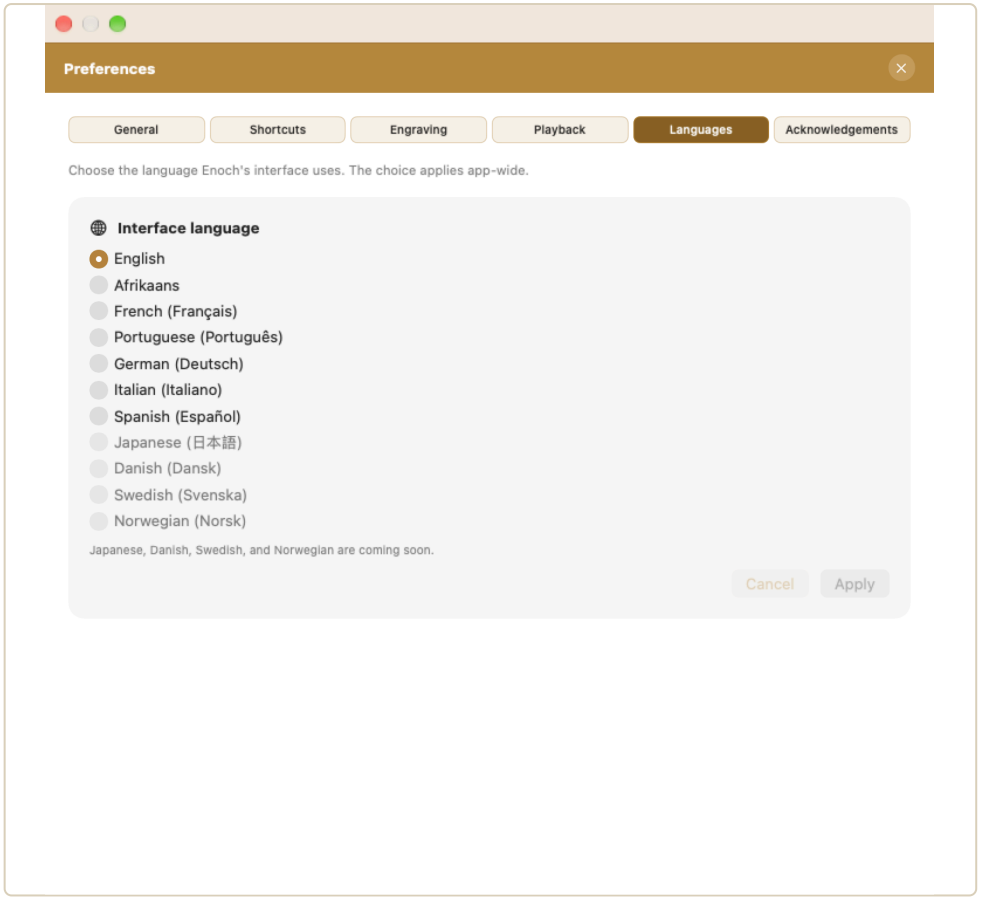


Préférences › Lecture.

Langues

Choisissez la langue des menus, boutons et messages d'Enoch : anglais, afrikaans, français, portugais, allemand, italien ou espagnol. Cliquez sur **Appliquer** ; la nouvelle langue prend effet à la prochaine ouverture d'Enoch, et Enoch propose d'enregistrer votre partition et de redémarrer. Le japonais, le danois, le suédois et le norvégien arrivent bientôt.

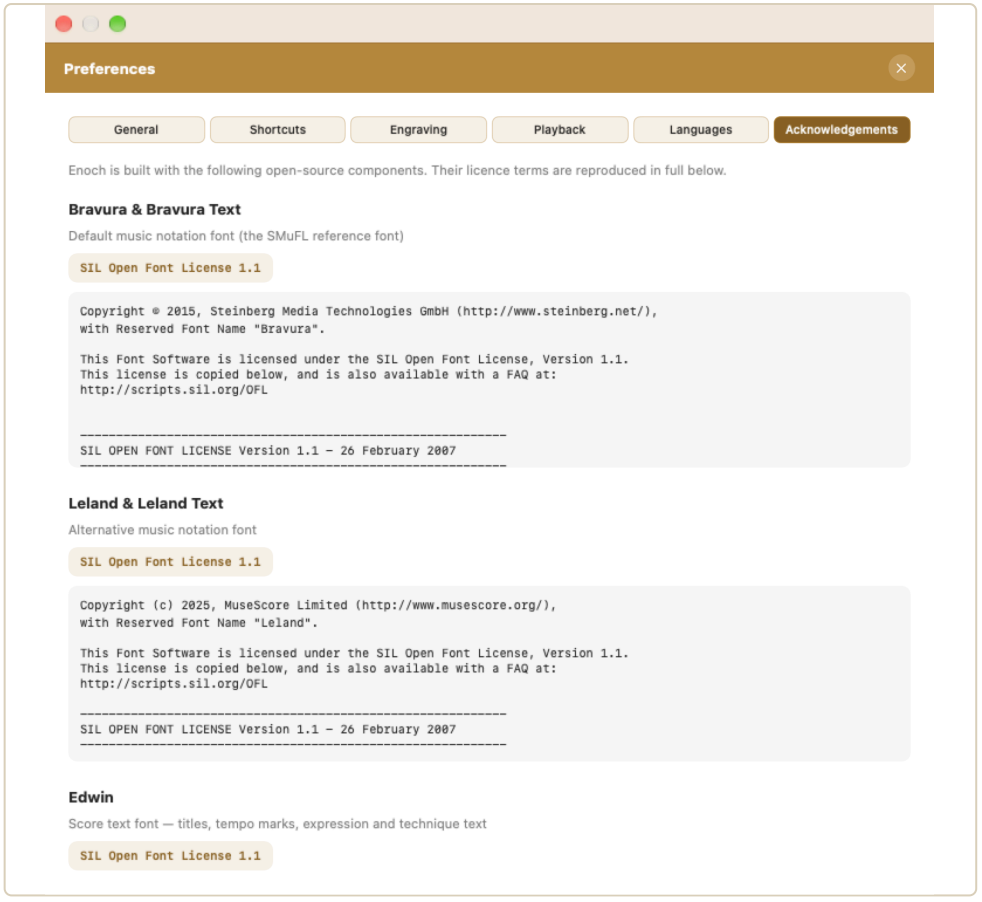
La langue des mots imprimés dans la partition, comme les noms d'instruments et les mots de tempo, est un réglage distinct : **Saisies de texte › Langue de la partition**.



Préférences › Langues.

Remerciements

Les polices et sons open source qu'inclut Enoch, comme les polices Bravura, Leland et Edwin et la SoundFont GeneralUser GS, avec le texte complet de leurs licences.



Préférences › Remerciements.

Passer à la version supérieure

Dans Enoch Play, une sous-fenêtre **Passer à la version supérieure** au début de la barre montre ce qu'ajoute Enoch Composer et permet de l'acheter. Elle disparaît une fois que vous avez Enoch Composer.

CHAPITRE 15

Raccourcis clavier

La liste complète et toujours à jour se trouve dans **Fichier › Préférences › Raccourcis** (Cmd ,). Pendant que vous tapez dans un champ de texte, comme une syllabe, un symbole d'accord ou un tempo, les raccourcis sont suspendus et chaque touche s'écrit dans le champ.

Fichiers et historique

Raccourci	Action
Cmd N	Nouvelle partition
Cmd O	Ouvrir une partition
Cmd S	Enregistrer
Shift Cmd S	Enregistrer sous
Shift Cmd E	Exporter PDF
Cmd P	Imprimer
Cmd ,	Préférences
Cmd Option N	Ouvrir la partition dans une deuxième fenêtre
Cmd Z	Annuler
Shift Cmd Z	Rétablir

Saisie des notes

Raccourci	Action
1 à 6 sans sélection	Démarrer la saisie
N / Z	Staffpad de saisie ou d'ajustement (quand il est ancré)
A à G	Saisir une hauteur
1 2 3 4 5 6	Triple croche, double croche, croche, noire, blanche, ronde
.	Point
0	Silence
7 8 9	Bémol, bécarre, dièse pour la note suivante
Shift / Control + lettre	Dièse / bémol
Shift Control / Shift Option + lettre	Double dièse / double bémol
T	Liaison de prolongation

Raccourci	Action
Cmd 2 à Cmd 9	N-olet (Cmd 3 pour un triolet)
← →	Déplacer le curseur
↑ ↓	Déplacer la note d'un degré, ou changer l'octave de la note suivante
Cmd ↑ Cmd ↓	Déplacer la note d'une octave
Option I	Ressaisir (remplacer au lieu d'insérer)
Option 0 à Option 5	Tête de note : normale, X, losange, triangle, carré, barre oblique
Esc	Quitter la saisie

Sélectionner et modifier

Raccourci	Action
Cmd A	Tout sélectionner (**Enoch Composer**)
Shift ← Shift →	Étendre la sélection d'un temps
Esc	Effacer la sélection
Cmd C / Cmd X / Cmd V	Copier / couper / coller
R	Répéter la sélection au temps ou à la mesure suivante
Option-clic	Copier la sélection dans la mesure cliquée
Delete	Supprimer la sélection (les notes deviennent des silences)
Cmd Delete	Supprimer les mesures sélectionnées
1 à 0 avec une note sélectionnée	Ajouter un intervalle au-dessus (1 double, 0 une dixième)
Shift 1 à Shift 0	Ajouter un intervalle en dessous
J	Réécrire enharmoniquement
X	Retourner la hampe
Cmd G	Aller à la mesure
Cmd M	Ajouter une mesure à la fin
I	Instruments
Shift Cmd I	Changer d'instrument

Notation et texte

Raccourci	Action
S	Liaison

Raccourci	Action
H ou <	Crescendo
Shift H ou >	Decrescendo
Cmd E	Taper une nuance
Cmd T ou Option T	Taper un texte de technique
Shift Cmd T	Indication de tempo
Option G	Glissando
Q	Armures et chiffrages
Option E	Palette de notation
Cmd R	Repère (**Enoch Composer**)
Shift Cmd R	Reprises, fins de reprise et sauts
L ou Control L	Paroles
Cmd K	Symboles d'accords

Lecture

Raccourci	Action
Space	Jouer depuis le curseur ; mettre en pause et reprendre
P	Jouer depuis la note sélectionnée
Shift Option R	Enregistrer (**Enoch Composer**)
Return	Arrêter l'enregistrement
Option M	Afficher ou masquer la console de mixage
Shift Cmd M	Couper ou rétablir toute la lecture

Panneaux

Raccourci	Action
Cmd Option K	Afficher ou masquer le Staffpad
Shift Cmd D	Afficher l'Inspecteur

CHAPITRE 16

Enoch Play et Enoch Composer

Enoch Play est gratuit. Enoch Composer ajoute les outils ci-dessous. Enregistrer, exporter et imprimer sont gratuits dans les deux éditions, et le resteront. Une partition créée dans Enoch Composer s'ouvre dans Enoch Play avec tout son contenu : un style, un crochet ou un choix de mise en page fait dans Composer joue et s'imprime toujours de la même façon, même si Enoch Play ne peut pas le modifier.

Fonction	Enoch Play	Enoch Composer
Écrire, modifier, lire et imprimer des partitions de toute taille	✓	✓
Tous les signes de notation, paroles, symboles d'accords, parties	✓	✓
Export PDF, audio, vidéo et MIDI	✓	✓
La console de mixage, les sons d'Enoch, les SoundFonts et les Audio Units d'Apple	✓	✓
Saisie au clavier MIDI et enregistrement en temps réel		✓
Outils de sélection : Tout, Aucun, Mesures, Système et Filtres		✓
Transformations : Rétrograde, Renverser, Vers composé, Vers simple, Doubler, Diviser par deux, Position TAB		✓
Interprétation : styles d'exécution et le commutateur Reprises		✓
Lecture live, lecture expressive et Réécrire		✓
Instruments et effets Audio Unit tiers		✓
Instruments MIDI externes		✓
Importation de vidéo et d'audio de référence		✓
Le clavier à l'écran		✓
Groupes de ligatures		✓
Crochets et accolades		✓
Repères		✓
Vue de la partition en hauteur réelle et transposée		✓
Saut de système, Garder les mesures ensemble, Verrouiller et déverrouiller le format		✓
Placement des numéros de mesure		✓
Affichage des noms d'instruments et de portées		✓

Passer à la version supérieure

Ouvrez **Fichier › Préférences › Passer à la version supérieure**. Enoch Composer est proposé en abonnement mensuel, en abonnement annuel, ou en licence perpétuelle achetée une fois ; les trois débloquent les mêmes fonctions. Un abonnement se modifie ou se résilie depuis **Gérer l'abonnement**. Si vous réinstallez Enoch ou passez à un nouveau Mac, cliquez sur **Restaurer les achats**.

CHAPITRE 17

Dépannage et assistance

Il n'y a pas de son

- Vérifiez que **Couper toute la lecture** n'est pas activé (Shift Cmd M) et que, dans la console de mixage, aucune tranche n'est muette ni une autre en solo.
- Ouvrez **Lecture › Configurer** et vérifiez le **Périphérique de sortie**.
- Montez le fader de la tranche et le fader Master dans la console de mixage.

La lecture saccade ou grésille

- Dans **Lecture › Configurer**, choisissez une **Taille du tampon** plus grande.
- Fermez les autres apps qui utilisent beaucoup de puissance de calcul ou de mémoire.
- Si cela continue, ouvrez **Lecture › Afficher les diagnostics de timing** dans la barre des menus, jouez le passage, puis **Copier les diagnostics de timing** et envoyez le résultat à l'assistance.

Mon clavier MIDI ne fait rien

- La saisie MIDI demande Enoch Composer.
- Vérifiez que le clavier est branché et allumé, puis choisissez-le comme **Périphérique d'entrée** dans **Lecture › Configurer**.
- En saisie de notes, jouez une touche : la note est saisie au curseur. Pour enregistrer en temps réel, utilisez **Enregistrer**.

Un bouton ne fait rien

La plupart des boutons agissent sur une sélection. Regardez la ligne d'état de la Barre d'infos : elle indique quoi sélectionner d'abord. Un bouton grisé appartient à Enoch Composer.

Les raccourcis clavier s'écrivent dans un champ

Un champ de texte a le clavier, comme une syllabe, un symbole d'accord ou le tempo. Appuyez sur Esc ou cliquez sur la partition pour en sortir.

Quelque chose semble faux sur la page

Annulez (Cmd Z) les dernières étapes pour voir laquelle en est la cause, et dites-nous ce qui s'est passé. Joignez la partition si vous le pouvez.

Obtenir de l'aide dans Enoch

- **Aide › Aide Enoch** ouvre l'aide intégrée : de courts articles groupés par thème, avec des captures d'écran et un champ de recherche. **Fichier › Aide** ouvre le même panneau.
- **Aide › Télécharger les manuels…** ouvre la page des manuels sur le site d'Enoch, où ce manuel se télécharge dans chaque langue d'Enoch.
- **Rechercher dans Enoch**, en haut à droite de la fenêtre, trouve n'importe quel bouton ou panneau par son nom.

Contacter l'assistance

- Écrivez à **support@enochmusic.co.za** en décrivant le problème et les étapes qui y mènent, avec le fichier de la partition si possible.
- **Enoch › À propos d'Enoch › Afficher les rapports de diagnostic…** montre le dossier des rapports de plantage, que vous pouvez joindre à votre e-mail.
- Le site d'Enoch se trouve à **enochmusic.co.za**.