LA GUIDA UFFICIALE

Enoch
Manuale utente

Scrivere, ascoltare e stampare musica sul Mac

PRIMA EDIZIONE · ENOCH 26.1 · SETTEMBRE 2026

ENOCHMUSIC.CO.ZA

Indice

1 Benvenuto in Enoch 7

A chi si rivolge questo manuale 7

Enoch Play ed Enoch Composer 7

Convenzioni usate in questo manuale 7

Requisiti di sistema 8

2 Per iniziare 9

La schermata di benvenuto 9

Creare una nuova partitura 10

Aprire le partiture 13

Salvare 14

Annullare e ripristinare 14

Ottenere aiuto dentro Enoch 14

3 L'area di lavoro 15

La NavBar 15

Le schede delle parti 17

La partitura 17

La Barra informazioni 17

Lo Staffpad 18

Pannelli 19

Lavorare con più partiture 19

Aspetto chiaro e scuro 19

4 Inserire le note 20

L'inserimento note e il cursore 20

Inserire le altezze 21

Valori delle note 22

Pause 22

Punti e legature di valore 22

Accordi 22

Voci 23

Gruppi irregolari 23

Abbellimenti 24

Reinserisci 24

Inserire le note con il mouse 24

Inserire le note da una tastiera MIDI 24

La tastiera sullo schermo 24

Registrare da una tastiera MIDI 25

Lo Staffpad 26

5 Selezionare e modificare 29

Selezionare 29
Appunti 31
Eliminare 31
Cambiare l'altezza 31
Cambiare il ritmo 32
Aggiungere battute 32
Gambi, righi e voci 32
Trasformazioni 32
Vai a 33
Nascondere e mettere a fuoco i righi 33
Spostare i segni 34
Annullare 34

6 Notazione 35

Come vengono collocati i segni 35
La Palette di notazione 35
Chiavi 36
Armature 36
Metri 37
Stanghette 37
Ritornelli e volte 38
Legature di portamento e di valore 39
Forcelle 39
Dinamiche 39
Articolazioni 39
Corone, respiri e cesure 40
Abbellimenti 40
Tremoli 40
Articolazioni jazz e degli ottoni 40
Arpeggi e glissandi 40
Linee d'ottava 40
Indicazioni di tempo 40
Testo di tecnica 41
Teste delle note 41
Alterazioni 42
Note guida e note piccole 42
Ripetizioni di battuta e barre 42
Travature 42
Parentesi e graffe 43
Pause multiple 43

7 Testo, testo cantato e sigle degli accordi 44
Testo della partitura e testo della parte 44
Formattare il testo 44
Lingua della partitura 45
Testo cantato 45
Sigle degli accordi 45
Segni di prova 46
Numeri di battuta 46

8 Strumenti, righi e parti 48
Aggiungere, rimuovere e cambiare strumenti 48
Strumenti traspositori e altezza reale 48
Proprietà del rigo 49
Proprietà della battuta 50
Intavolatura per chitarra e basso 50
Percussioni 50
Parti 51

9 Riproduzione e mixer 53
Suonare la partitura 53
Tempo 53
Il metronomo 53
Interpretazione e stili esecutivi 54
Riproduzione espressiva e riproduzione live 55
Il mixer 55
Configurazione della riproduzione e dell'ingresso 57
Video 57
Audio di riferimento 58
Diagnostica dei tempi 58

10 Impaginazione e incisione 59
Impostazione della pagina 59
Spaziatura tra righi e sistemi 60
Visibilità dei righi 60
Interruzioni 60
Formato 61
Regole di incisione 61
Gruppi di travature 62
Nomi degli strumenti 63
Prevenzione delle collisioni 63

11 Visualizzare la partitura 64
Vista a pagine e vista continua 64
Zoom 64

Mostrare e nascondere elementi 64
Colori sullo schermo 65
Pannelli 65
La visualizzazione dei tasti 66
La Barra informazioni 66
Chiaro, scuro e temi 66

12 Rivedere una partitura 67
Commenti 67
Evidenziazioni 68

13 Stampare, esportare e condividere 69
Stampare 69
Esportare un PDF 69
Esportare l'audio 70
Esportare un video 71
MIDI 71
Condividere 71
Informazioni sulla partitura 72

14 Preferenze 73
Generale 73
Scorciatoie 73
Incisione 74
Riproduzione 74
Lingue 75
Riconoscimenti 76
Passa alla versione completa 77

15 Scorciatoie da tastiera 78
File e cronologia 78
Inserimento note 78
Selezionare e modificare 79
Notazione e testo 79
Riproduzione 80
Pannelli 80

16 Enoch Play ed Enoch Composer 81
Passare alla versione completa 82

17 Risoluzione dei problemi e assistenza 83
Non si sente nulla 83
La riproduzione si inceppa o gracchia 83
La mia tastiera MIDI non fa nulla 83
Un pulsante non fa nulla 83

Le scorciatoie scrivono in un campo 83
Qualcosa sembra sbagliato sulla pagina 83
Ottenere aiuto in Enoch 84
Contattare l'assistenza 84

CAPITOLO 1

Benvenuto in Enoch

Enoch è un'applicazione di notazione musicale per macOS. Con Enoch scrivi musica sulla pagina, la ascolti e la prepari per l'esecuzione: da un lead sheet o un brano per pianoforte fino a un arrangiamento per big band o a una partitura orchestrale completa con tutte le parti estratte.

Questo manuale descrive tutto ciò che Enoch sa fare. Segue l'ordine in cui lavora la maggior parte delle persone: impostare una partitura, inserire le note, aggiungere le indicazioni, dare forma alla riproduzione, impaginare e distribuire le parti. Ogni illustrazione è un'istantanea dello schermo di Enoch stesso.

A chi si rivolge questo manuale

Non serve aver già usato un programma di notazione. Quando una sezione si basa su un concetto musicale (un gruppo irregolare, una volta, uno strumento traspositore), il manuale spiega brevemente di che cosa si tratta prima di mostrare come lo gestisce Enoch. Se conosci già un altro programma di notazione, il capitolo sull'area di lavoro e l'elenco delle scorciatoie da tastiera alla fine ti metteranno in marcia più in fretta.

Enoch Play ed Enoch Composer

Enoch è disponibile in due edizioni con un unico download:

- **Enoch Play** è gratuito. Scrive, modifica, riproduce, stampa ed esporta partiture di qualsiasi dimensione.
- **Enoch Composer** aggiunge gli strumenti professionali: la registrazione da tastiera MIDI, gli strumenti di selezione, le trasformazioni, gli stili di interpretazione, i plug-in di terze parti, l'importazione di video e audio, la tastiera sullo schermo e i controlli avanzati di impaginazione.

Una funzione che appartiene a Enoch Composer è contrassegnata in questo manuale dall'etichetta **Enoch Composer**. In Enoch Play lo stesso controllo appare in grigio, così vedi dove si trova. Il confronto completo è nel capitolo Enoch Play ed Enoch Composer.

Convenzioni usate in questo manuale

Vedi	Significa
Comuni › Seleziona › Tutto	La scheda **Comuni** della NavBar, il gruppo **Seleziona**, il pulsante **Tutto**.
Cmd A	Tieni premuto il tasto Comando (⌘) e premi A. Option è ⌥, Control è ^, Shift è ⇧.
Enoch Composer	Questa funzione fa parte di Enoch Composer.

> **Suggerimento:** Quasi ogni pulsante di Enoch si raggiunge anche digitandone il nome in **Cerca in Enoch**, il campo di ricerca in alto a destra nella finestra. Se non trovi qualcosa, cercalo.

Requisiti di sistema

- Un Mac con chip Apple (M1 o successivo) con macOS 14 Sonoma o successivo.
- 8 GB di memoria bastano per la maggior parte delle partiture. Le partiture orchestrali molto grandi sono più a loro agio con 16 GB.
- Circa 2 GB di spazio libero su disco per l'applicazione e i suoi suoni integrati.
- Facoltativi: una tastiera MIDI per registrare, e cuffie o altoparlanti per la riproduzione.

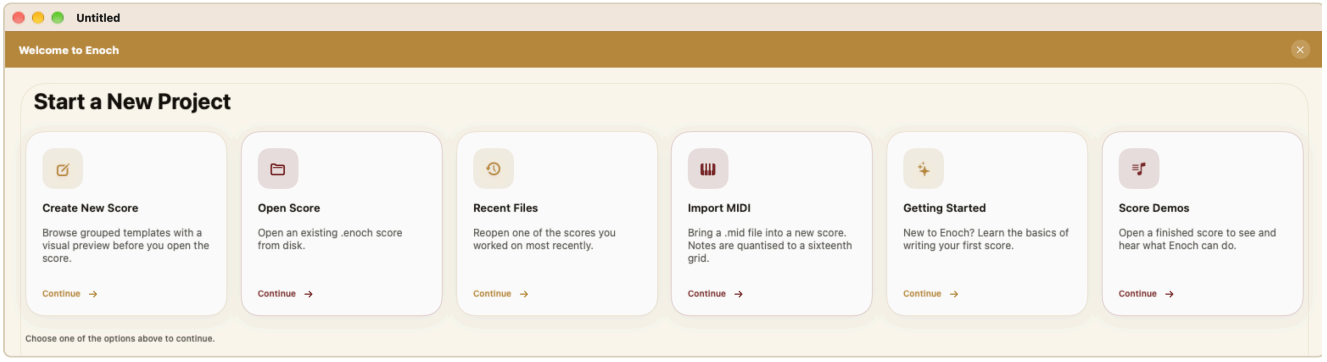
CAPITOLO 2

Per iniziare

La schermata di benvenuto

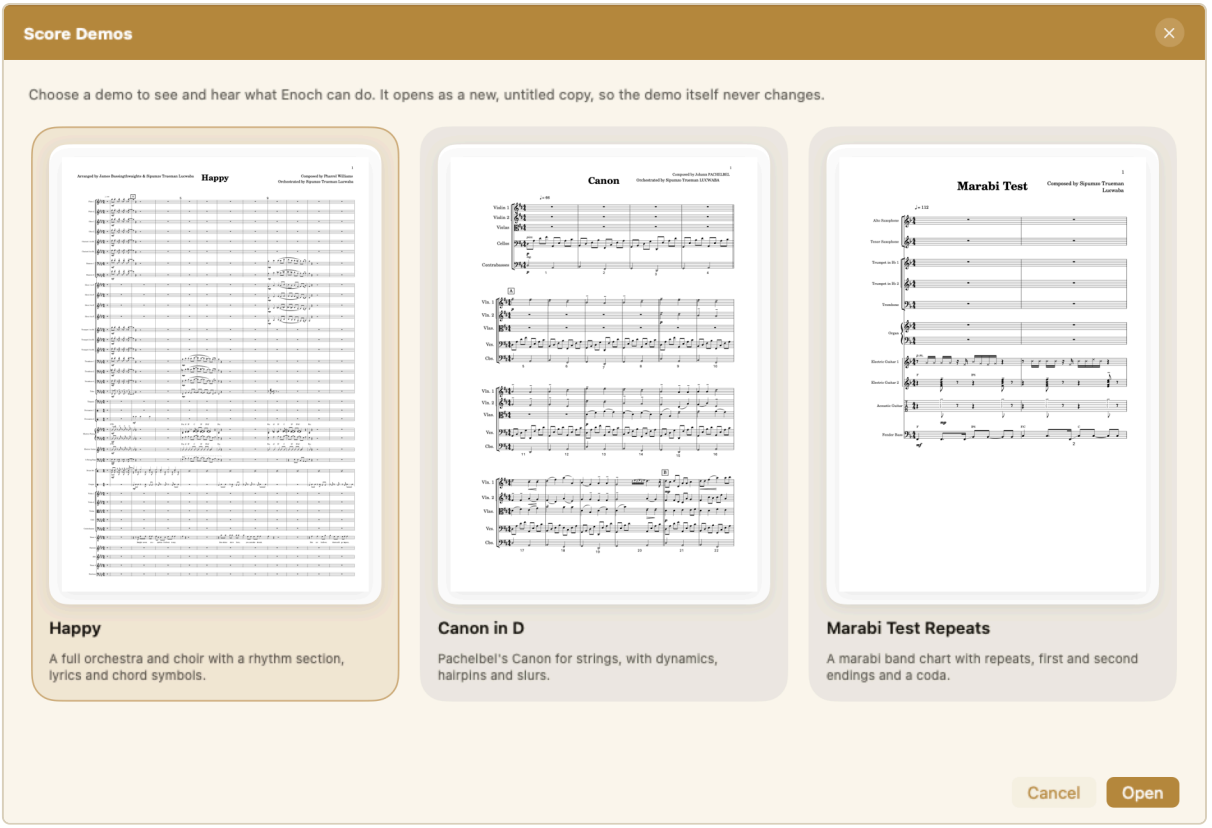
Quando Enoch si apre senza una partitura, mostra la schermata di benvenuto. Ogni scheda avvia un modo diverso di lavorare:

- **Crea nuova partitura** apre la galleria dei modelli (vedi sotto).
- **Apri partitura** apre un file `.enoch` esistente.
- **File recenti** elenca le partiture su cui hai lavorato più di recente.
- **Importa MIDI** trasforma un file `.mid` in una nuova partitura. Le note vengono quantizzate su una griglia di semicrome.
- **Per iniziare** apre il pannello Aiuto alla sua introduzione per i nuovi utenti.
- **Partiture dimostrative** apre una galleria di partiture finite da guardare, ascoltare ed esplorare. Ogni dimostrazione si apre come una nuova copia senza titolo, così nulla di ciò che modifichi può alterare l'originale.



La schermata di benvenuto.

La schermata di benvenuto, la galleria dei modelli e la schermata delle informazioni sulla partitura seguono l'aspetto chiaro o scuro che hai scelto per ultimo in una partitura (vedi Aspetto chiaro e scuro).



Partiture dimostrative: fai clic su una partitura per vederne la prima pagina, poi su Apri.

Creare una nuova partitura

Scegli **Crea nuova partitura** nella schermata di benvenuto, **File › Nuovo** nella NavBar, oppure premi Cmd N.

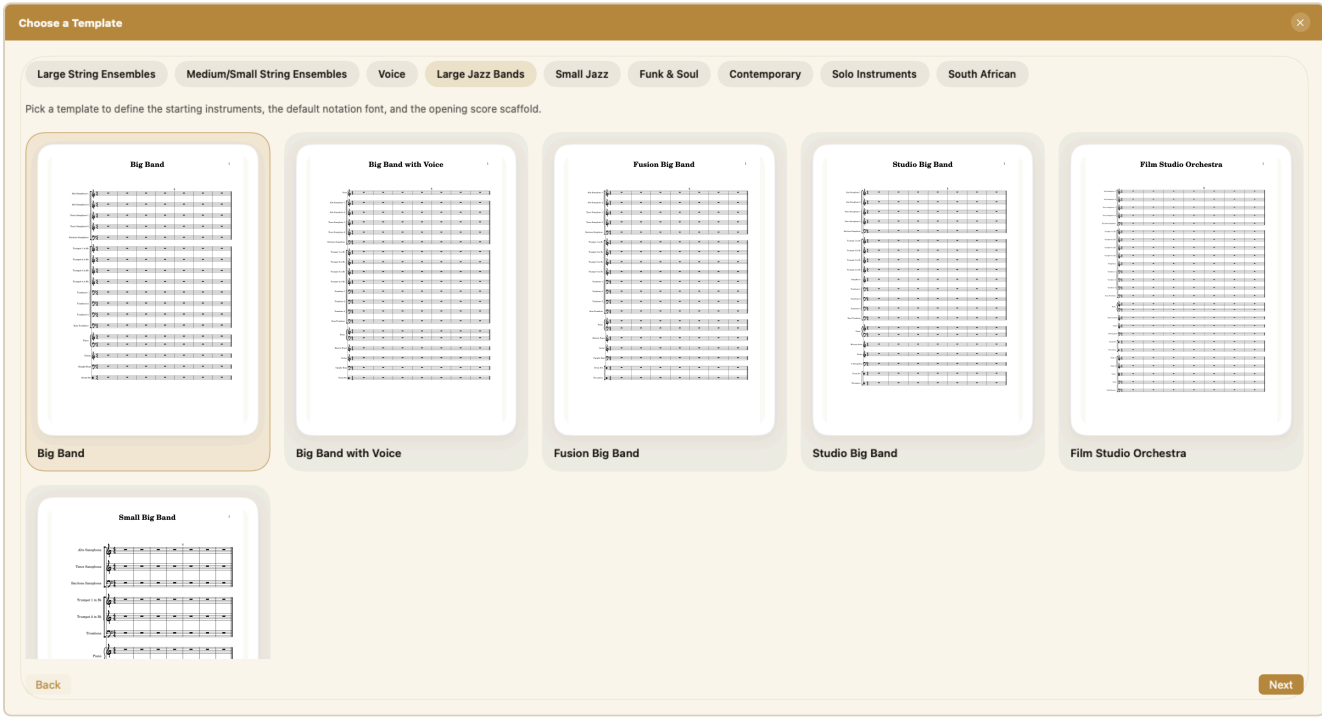
Passo 1: scegliere un modello

Un modello decide gli strumenti di partenza, il loro ordine sulla pagina, il font di notazione e l'impaginazione delle prime battute. Ci sono 79 modelli, raggruppati per tipo di organico:

Gruppo	Modelli
Grandi ensemble d'archi	Grande orchestra, Grande orchestra con pianoforte, Grande orchestra da film, Grande orchestra da film con voci, Orchestra e sezione ritmica, Orchestra funk
Ensemble d'archi medi/piccoli	Orchestra da camera, Chamber Concerto, Chamber Suite, Orchestra d'archi, Quartetto d'archi, String Serenade, Intimate Score, Pastoral Score, Vocal Film Score, Choral Film Score e quattro ensemble barocchi
Voce	Pianoforte e voce solista, SATB, Pianoforte e coro, Organo e coro, Cantata, Eight-Part Choir, Contemporary Choir, Grande coro con archi, Gospel, Coro gospel, Gospel Production, Vocal Jazz, Contemporary Vocal Jazz, Standard jazz
Grandi orchestre jazz	Big Band, Big band con voce, Fusion Big Band, Big band da studio, Film Studio Orchestra, Small Big Band
Piccolo jazz	Jazz Trio, Guitar Jazz Trio, Jazz Quartet, Cool Jazz Quartet, Jazz Quintet, due trii d'organo soul jazz e quattro formazioni manouche (gypsy jazz)

Gruppo	Modelli
Funk & Soul	Band funk, Band funk grande, Club funk, Electro Funk, Band funk rock, Band funk rock grande, Afrobeat
Contemporaneo	Pop Song, R&B, Pop Rock, Neo soul, Band neo soul grande, Symphonic Pop, Grand Pop Production
Strumenti solisti	Vuoto, Pianoforte solo
Sudafricano	Marabi Jazz Band, due Modern Marabi Jazz Band, tre band di kwela, due formazioni di mbaqanga e quattro formazioni di Cape jazz

Fai clic su un gruppo in alto, poi su un modello per vedere l'anteprima della sua prima pagina, e fai clic su **Avanti**.



La galleria dei modelli, con l'anteprima del modello selezionato.

> **Suggerimento:** Nulla di un modello è fisso. Puoi aggiungere, rimuovere e riordinare gli strumenti nella schermata successiva e in qualsiasi momento dopo.

Passo 2: informazioni sulla partitura

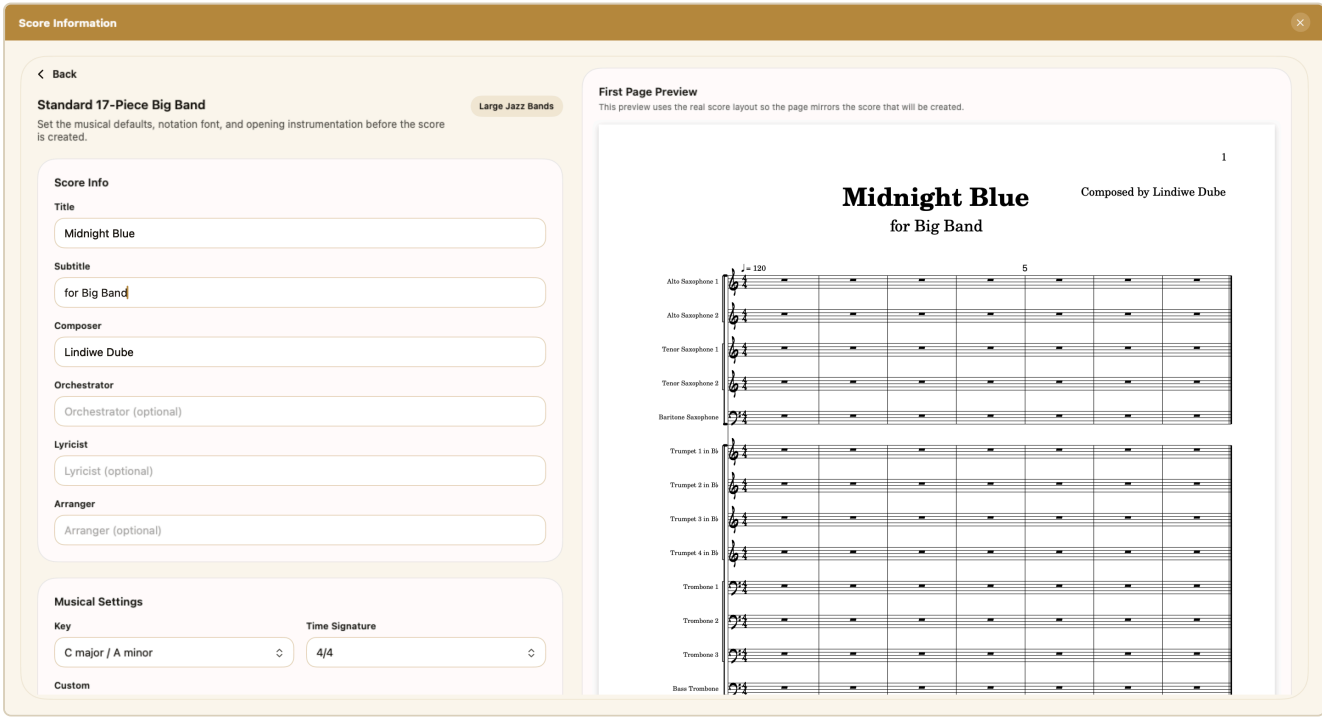
La seconda schermata imposta i dati della nuova partitura:

- **Titolo, Sottotitolo, Compositore, Paroliere, Arrangiatore e Orchestratore.** Vengono stampati sulla prima pagina, e il titolo compare anche in testa alle pagine successive. Un'indicazione lunga va a capo da sola; per scegliere tu dove si spezza una riga, premi **Shift** **Return** in quel punto. Un'indicazione come *Tradizionale* o *Anonimo* viene stampata così come la scrivi, senza «Composed by».
- **Tonalità** e **Metro.** Il menu del metro comprende il tempo ordinario e il tagliato, e un'opzione **Personalizzato** per qualsiasi metro.

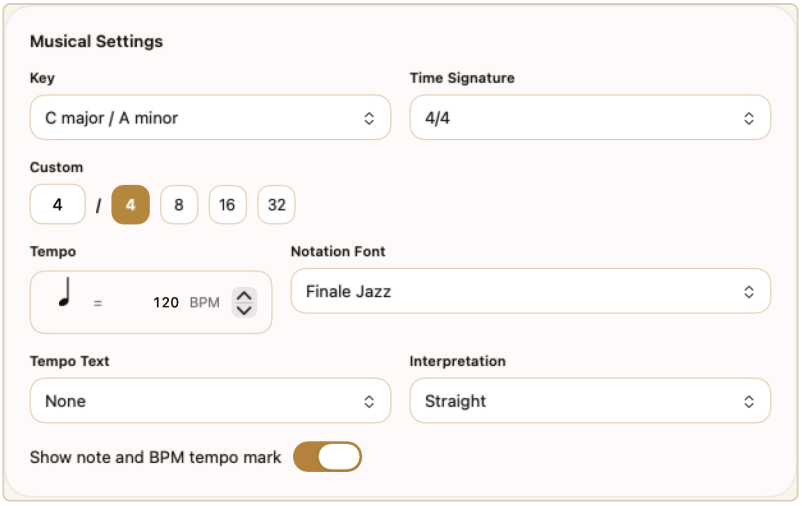
- **Tempo.** I battiti al minuto e la figura che porta il battito (per esempio una semiminima puntata in 6/8). Attiva **Mostra indicazione di tempo con nota e BPM** per stampare un'indicazione metronomica come ♩ = 120 sopra la prima battuta. **Testo di tempo** aggiunge una parola come *Allegro* o *Swing*.
- **Interpretazione.** Lo stile di riproduzione della partitura, come Straight, Swing o Marabi (vedi Interpretazione e stili esecutivi).
- **Font di notazione.** Il font musicale con cui viene incisa la partitura.
- **Strumenti.** L'elenco scelto dal modello. **Modifica strumenti…** apre l'editor completo degli strumenti, dove puoi aggiungerli, rimuoverli e riordinarli prima di creare la partitura.
- **Includi il copyright su ogni pagina.** Stampa la tua nota di copyright, centrata in fondo a ogni pagina di musica.
- **Includi pagina del titolo.** Aggiunge un frontespizio prima di pagina 1. Titolo, sottotitolo e indicazioni vengono dai campi sopra; aggiungi una **Dedica**, l'**Organico** (per esempio *per quartetto d'archi*), una **Data o opus**, le **Note sull'edizione**, l'**Editore**, una riga **Copyright** e, se vuoi, un indirizzo e dei contatti. Scegli un **Layout** per la pagina (**Centrato**, **Moderno** o **Programma**) e se il frontespizio si stampa anche con le parti.

Un'**Anteprima prima pagina** accanto al modulo mostra la pagina iniziale esattamente come verrà creata, e si aggiorna mentre scrivi.

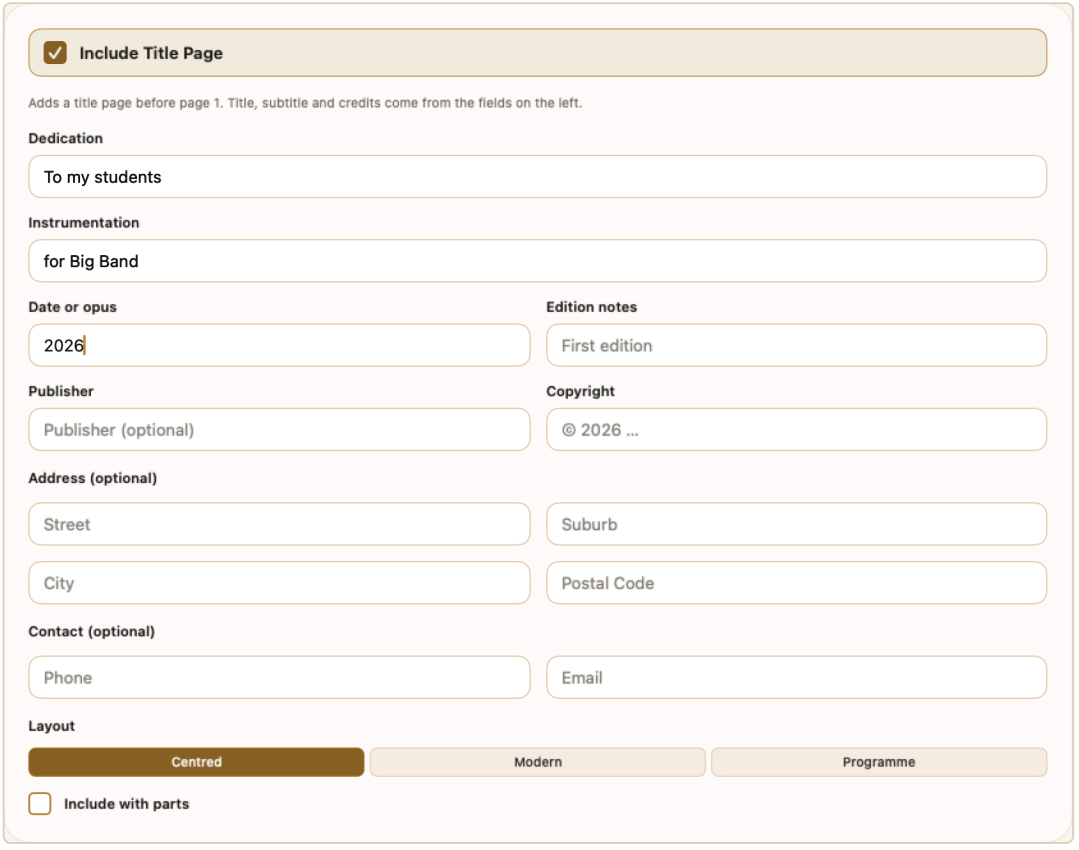
Fai clic su **Crea** e la partitura si apre, pronta per le note.



La schermata delle informazioni sulla partitura. L'anteprima a destra è la vera prima pagina.



Impostazioni musicali: tonalità, metro, tempo, font di notazione, testo di tempo e interpretazione.



Il frontespizio facoltativo.

Aprire le partiture

- **File › Apri**, o Cmd O, apre qualsiasi file .enoch.
- **File › Recenti** elenca le partiture recenti. Fai doppio clic su una per aprirla. **Rimuovi** toglie una partitura dall'elenco senza toccare il file, e **Svuota elenco** svuota l'elenco.

Ogni partitura si apre nella propria finestra. Aprire una seconda partitura non sostituisce mai quella già aperta. La partitura nella finestra in primo piano è quella che suona e riceve le tue modifiche; porta in primo piano un'altra finestra per lavorarci.

Per vedere una partitura in due finestre, premi Cmd Option N.

Salvare

- **File › Salva** (Cmd S) riscrive la partitura nel suo file.
- **File › Salva come** (Shift Cmd S) salva una copia con un nuovo nome o in un nuovo posto.

Il **Salvataggio automatico**, nel menu **File** di macOS, è attivo per impostazione predefinita. Ogni due minuti scrive le modifiche non salvate nel file della partitura, così un arresto improvviso o un'interruzione di corrente ti costa al massimo un paio di minuti di lavoro. Una nuova partitura viene salvata automaticamente appena le hai dato un nome e una posizione con **Salva**. Quando chiudi una finestra o esci con modifiche non salvate, Enoch chiede se salvarle.

Annullare e ripristinare

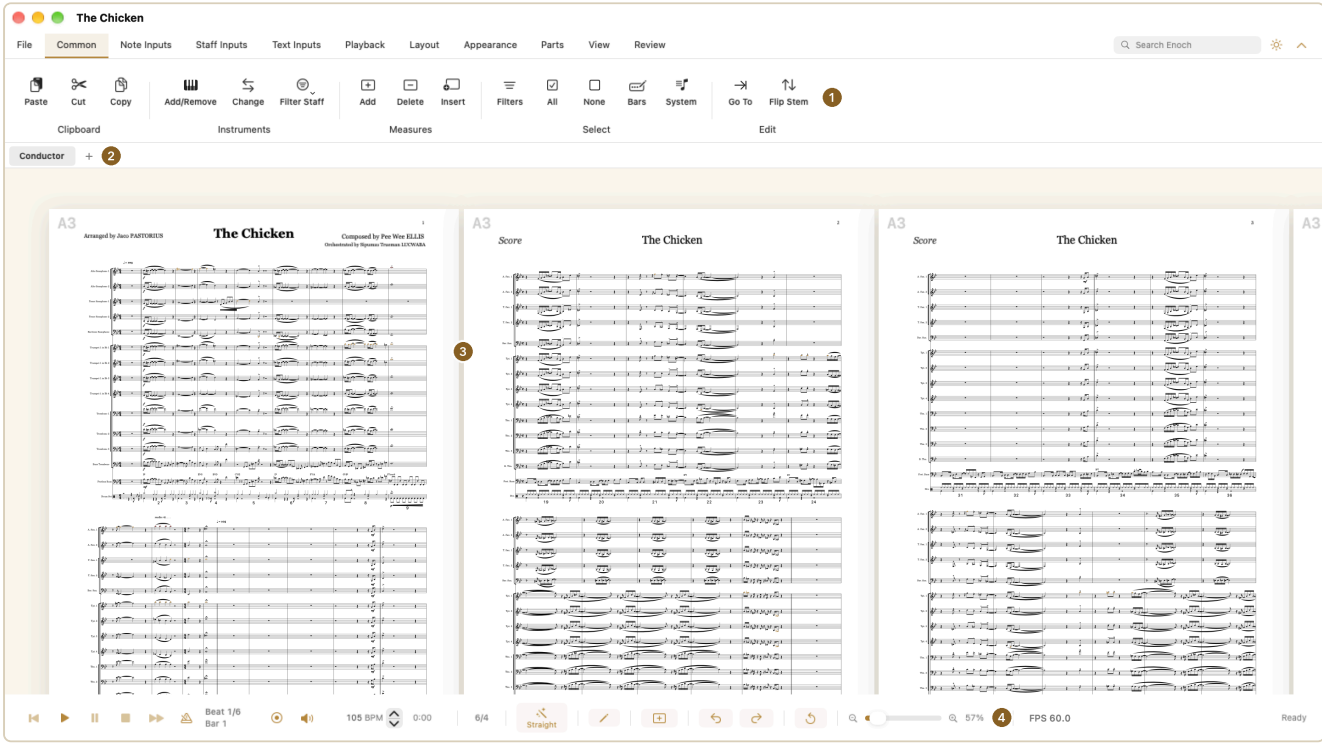
Ogni modifica a una partitura si annulla con Cmd Z e si ripristina con Shift Cmd Z, per quanti passi indietro vuoi. Un comando che cambia molte cose insieme, come incollare un passaggio o trasporre una selezione, si annulla in un solo passo.

Ottenere aiuto dentro Enoch

- **File › Aiuto** apre il pannello Aiuto. I suoi argomenti coprono ogni area dell'applicazione, e ha un proprio campo di ricerca.
- **Cerca in Enoch**, in alto a destra nella finestra, trova qualsiasi comando per nome. Digita due o più lettere, poi fai clic su un risultato oppure usa i tasti freccia e premi Return.
- Tieni il puntatore su un pulsante della NavBar o dello Staffpad per vederne il nome e che cosa fa.

CAPITOLO 3

L’area di lavoro



La finestra di Enoch: la NavBar (1), le schede delle parti (2), la partitura (3) e la Barra informazioni (4).

La finestra di Enoch ha quattro zone, dall’alto in basso:

1. **La NavBar.** Schede di comandi raggruppati per attività. Fai clic sul nome di una scheda per mostrarne i pulsanti.
2. **Le schede delle parti.** Passa dalla partitura completa (**Conductor**) alle singole parti.
3. **La partitura.** La tua musica, in pagine o come un’unica striscia continua.
4. **La Barra informazioni.** Il trasporto, il tempo, i controlli dell’inserimento note, lo zoom e la riga di stato.

Lo **Staffpad**, il **Mixer** e altri pannelli si aprono accanto alla partitura o sopra di essa quando ti servono.

La NavBar

La NavBar corre lungo la parte alta della finestra. Ogni scheda raccoglie gli strumenti per un tipo di attività:

Scheda	A che cosa serve
File	Nuovo, apri, salva, stampa, condividi, importa ed esporta, Aiuto e Preferenze.
Comuni	Gli appunti, gli strumenti, aggiungere ed eliminare battute, selezionare, Vai a e Capovolgi gambo.

Scheda	A che cosa serve
Inserimenti note	Inserimento note, gruppi irregolari, voci, intervalli, note tra righi, registrazione e trasformazioni.
Inserimenti sul rigo	Chiavi, armature e metri, stanghette, legature, forcelle, la Palette di notazione, travature e graffe.
Inserimenti di testo	Font e stili del testo, lingua della partitura, testo cantato, sigle degli accordi, segni di prova e numeri di battuta.
Riproduzione	Il trasporto, il metronomo, il Mixer, il tempo battuto, gli stili di interpretazione, video e audio di riferimento.
Layout	Altezza reale o trasposta, impostazione della pagina, dimensione del rigo, spaziatura, visibilità dei righi, interruzioni e formattazione.
Aspetto	Regole d'incisione, nomi degli strumenti, gruppi di travature, area di lavoro chiara o scura, e zoom.
Parti	Parti personalizzate, aspetto delle parti e ripristino dell'aspetto di una parte.
Vista	Vista a pagine o continua, cosa è nascosto, i pannelli, la visualizzazione dei tasti e la Barra informazioni.
Revisione	Commenti ed evidenziazioni.

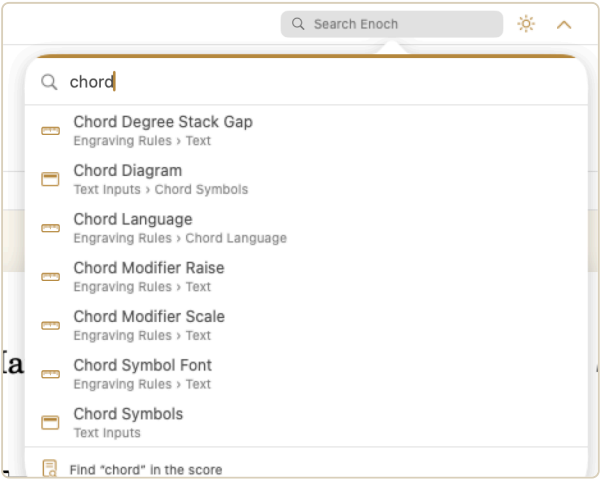
Fai clic sulla freccia all'estrema destra della NavBar per ridurla ai soli nomi delle schede e dare più spazio alla partitura. Fai clic di nuovo per riavere i pulsanti.



La scheda Comuni della NavBar.

Cerca in Enoch

Il campo **Cerca in Enoch**, in alto a destra, trova qualsiasi comando per nome, anche uno che non hai mai usato. Digita due o più lettere: compaiono i comandi corrispondenti, con la scheda in cui si trovano. Fai clic su uno, oppure usa i tasti freccia e premi **Return**, ed Enoch lo esegue o ti ci porta.



Cerca in Enoch trova i comandi mentre scrivi.

Pulsanti che richiedono una selezione

Molti pulsanti agiscono su ciò che è selezionato: una nota, una battuta, un passaggio. Se non è selezionato niente di adatto, il pulsante non fa nulla e la riga di stato della Barra informazioni dice che cosa selezionare prima. I pulsanti delle funzioni di Enoch Composer appaiono in grigio in Enoch Play.

Le schede delle parti

Sotto la NavBar, **Conductor** mostra la partitura completa. Ogni parte che apri ha la propria scheda accanto. Fai clic su **+** per aprire una parte, e sulla **×** della scheda di una parte per chiuderla.

Una parte ha il proprio layout (interruzioni di pagina, dimensione del rigo, battute per riga) ma condivide la musica con la partitura: una nota cambiata in una parte cambia anche nella partitura, e viceversa. Vedi Parti.

La partitura

La partitura occupa il centro della finestra. Puoi mostrarla in due modi (vedi Vista a pagine e vista continua):

- La **vista a pagine** mostra la partitura come pagine stampate, disposte attraverso la finestra, verso il basso o due pagine affiancate.
- La **vista continua** mostra la musica come un'unica striscia ininterrotta, ideale per inserire le note.

Scorri con il trackpad o la rotella del mouse. Ingrandisci con il gesto di pizzico, con **Cmd** e la rotella, o con i controlli di zoom della Barra informazioni.

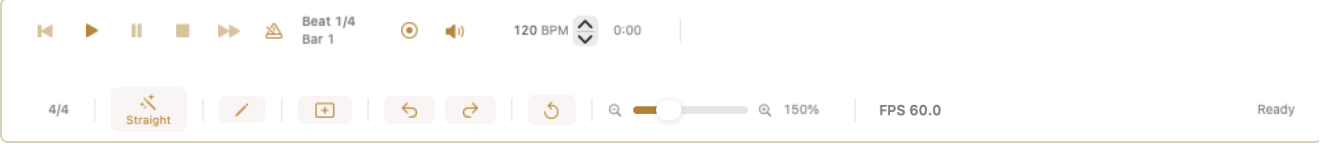
La Barra informazioni

La barra in fondo alla finestra riunisce i controlli che usi di più mentre scrivi e ascolti:

Controllo	Che cosa fa
Riavvolgi, Riproduci, Pausa, Stop, Avanti veloce	I controlli di trasporto. Avanti veloce salta avanti di cinque secondi, anche a riproduzione ferma.
Posizione di riproduzione	Un cursore per tutta la partitura, dalla prima battuta alla fine (o alla fine di un filmato allegato, se è più lungo). Trascinalo e la linea di riproduzione scorre la partitura, e l'immagine del filmato con essa. Riproduci parte da dove lo lasci; Stop e Riavvolgi tornano all'inizio.
Metronomo	Attiva o disattiva il clic per la riproduzione e la registrazione.
Registra	Avvia o ferma la registrazione da una tastiera MIDI. **Enoch Composer**
Configurazione della riproduzione	Apre le impostazioni dell'uscita audio e dell'ingresso MIDI.
Tempo	Il tempo della partitura in battiti al minuto. Usa le frecce, o fai doppio clic sul numero e scrivine un altro.

Controllo	Che cosa fa
Timer	Il tempo di riproduzione. Fai doppio clic per passare dal tempo trascorso a quello rimanente.
Metro	Il metro nel punto del cursore o della testina di riproduzione.
Interpretazione	Lo stile di riproduzione che si sente dove stai lavorando. Fai clic per aprire il pannello Esecuzione.
Inserimento note	Mostra se l'inserimento note è attivo, e il valore e i punti pronti per la nota successiva.
Aggiungi battuta	Aggiunge una battuta alla fine della partitura.
Annulla, Ripristina	Come Cmd Z e Shift Cmd Z.
Zoom	Il cursore dello zoom e la percentuale. Fai clic sulla percentuale per le preimpostazioni.
Stato	Un messaggio di una riga su ciò che è appena successo o su ciò di cui Enoch ha bisogno. Tieni il puntatore sopra per leggere un messaggio lungo per intero.
Dettagli del cursore	Battuta e tempo del cursore e l'ottava attiva. Spento all'inizio: spunta **Caret Details** in **Vista › Barra informazioni › Elementi**.

Puoi scegliere quali di questi appaiono in **Vista › Barra informazioni**.



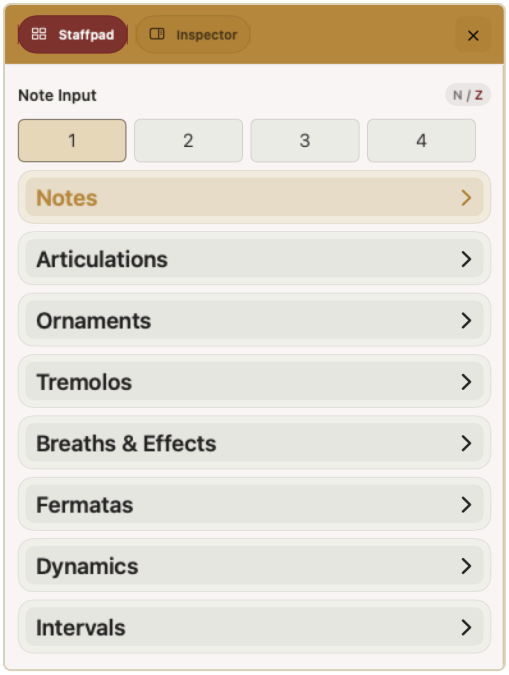
La Barra informazioni.

Lo Staffpad

Lo Staffpad è un pannello di valori delle note, articolazioni, dinamiche e altri segni, disposto come un tastierino numerico. I suoi tasti seguono i tasti numerici del computer, così puoi inserire e modificare musica con una mano sulle lettere e l'altra sul tastierino.

- Mostralo o nascondilo con **Vista › Staffpad**, o Cmd Option K.
- Quando è agganciato, N mostra la sua vista di inserimento note e Z la sua vista di regolazione delle note. La capsula in alto riporta **N** e **Z**; la lettera della modalità in cui ti trovi è illuminata, e puoi fare clic su una delle due per cambiare.

Lo Staffpad ha una vista per ogni tipo di segno: note, articolazioni, abbellimenti, tremoli, corone, dinamiche, respiri e alterazioni. Tieni il puntatore su un tasto per vederne il nome. Lo Staffpad è descritto per intero in Lo Staffpad.



Lo Staffpad, agganciato accanto alla partitura.

Pannelli

Altri pannelli si aprono quando servono. Ognuno può essere agganciato nella finestra o fluttuare sopra di essa:

- **Mixer** (Option M). Volume, panorama, mute e solo per ogni strumento, suoni, effetti e mandate.
- **Ispettore** (Shift Cmd D). Proprietà della nota o della battuta selezionata.
- **Tastiera.** Una tastiera di pianoforte sullo schermo per inserire le note. **Enoch Composer**
- **Palette di notazione** (Option E). Tutti i segni che Enoch può inserire, in un unico pannello scorrevole.

Lavorare con più partiture

Ogni partitura si apre nella propria finestra, e puoi tenerne aperte quante vuoi. Suona solo la partitura della finestra in primo piano, e modifiche e scorciatoie vanno sempre a quella finestra. Chiudere una finestra chiede delle modifiche non salvate solo per quella partitura.

Aspetto chiaro e scuro

Per impostazione predefinita l'area di lavoro segue l'aspetto chiaro o scuro di macOS. **Aspetto › Aspetto dell'area di lavoro** permette di fissarlo su chiaro o scuro solo per Enoch, e il pulsante rotondo accanto a Cerca in Enoch passa ciclicamente fra le tre impostazioni. La pagina resta bianca in entrambi i casi, come in stampa.

L'impostazione appartiene a Enoch, non a una partitura: ogni partitura aperta cambia con essa, la schermata di benvenuto e le schermate di nuova partitura la seguono, ed Enoch la ricorda alla successiva apertura.

CAPITOLO 4

Inserire le note

Enoch ti offre diversi modi per mettere le note sulla pagina, e puoi combinarli liberamente:

- **La tastiera del computer.** Lettere per le altezze, numeri per i valori. Il modo più rapido per la maggior parte delle persone.
- **Il mouse.** Fai clic sul rigo dove va la nota.
- **Lo Staffpad.** Valori, alterazioni e segni sotto i tuoi tasti numerici.
- **Una tastiera MIDI.** Suona le note una alla volta, o registra in tempo reale. **Enoch Composer**
- **La tastiera sullo schermo.** Fai clic sui tasti di un pianoforte per inserire le altezze. **Enoch Composer**

L'inserimento note e il cursore

Per inserire note, Enoch deve essere in **inserimento note**. In quel caso un **cursore** colorato mostra dove andrà la nota successiva, un'etichetta verde **Inserimento note** in fondo alla partitura mostra battuta e tempo del cursore (per esempio *M5 · 3/4*: battuta 5, dopo tre tempi), e la Barra informazioni mostra i valori delle note, con quello pronto evidenziato.

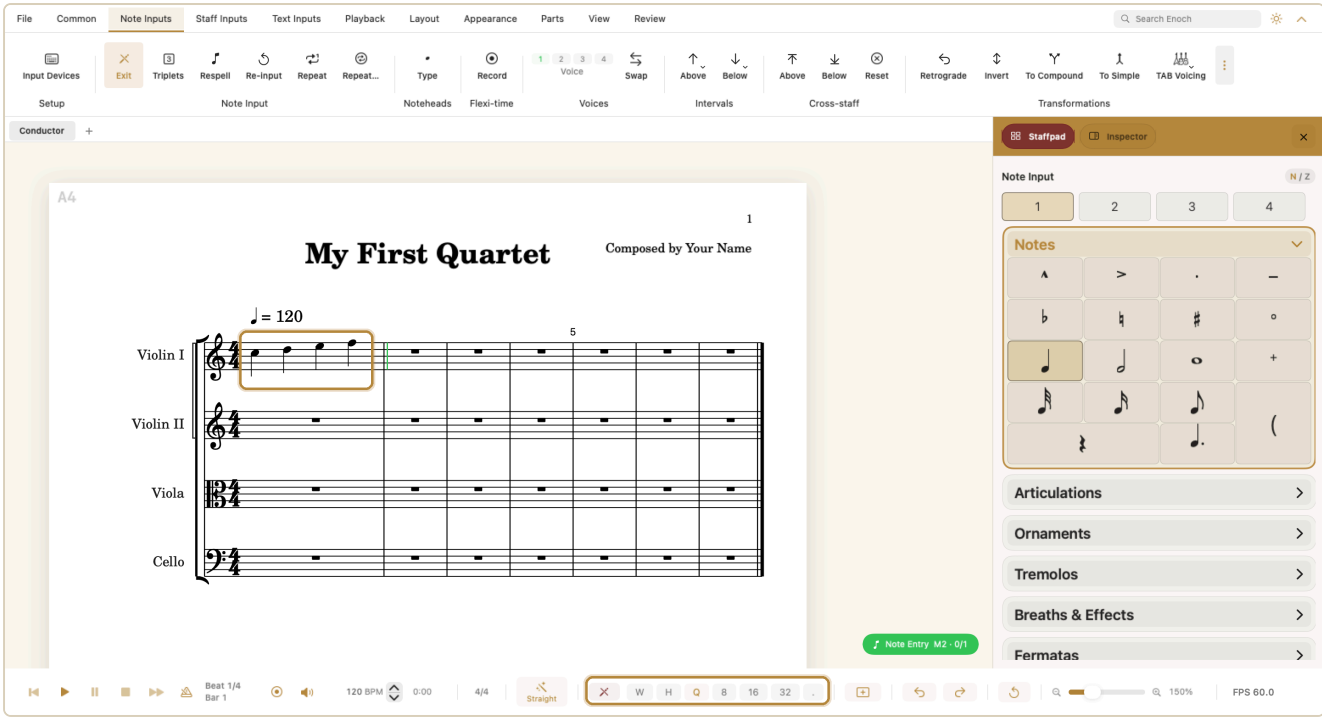
Per avviare l'inserimento note, fai una di queste cose:

- Seleziona una nota o una pausa e fai clic su **Inserimenti note › Input Notes**. Il cursore parte da lì, e lo Staffpad si apre accanto alla partitura. (**Input Notes** diventa **Exit** mentre inserisci le note.)
- Con lo Staffpad agganciato, premi N.
- Scegli **Partitura › Inserimento note** nella barra dei menu di macOS.
- Senza niente di selezionato e con lo Staffpad chiuso, premi un tasto di valore (1–6). L'inserimento note parte da dove eri l'ultima volta, o dall'inizio della partitura.

Per uscire dall'inserimento note, premi Esc o fai clic su **Exit**.

Una volta in inserimento note, un clic su un rigo vi scrive una nota (vedi Inserire le note con il mouse).

> **Suggerimento:** Puoi anche scrivere direttamente in una battuta vuota senza avviare l'inserimento note: fai clic sulla sua pausa di battuta intera (la pausa stessa, non lo spazio vuoto accanto) e digita una lettera. La battuta riceve una semibreve di quell'altezza, che poi puoi accorciare.



Inserimento note: il cursore sta dopo l'ultima nota inserita, e la Barra informazioni mostra il valore pronto.

Inserire le altezze

In inserimento note:

1. Scegli un valore con i tasti numerici (vedi la tabella sotto).
2. Digita una lettera da A a G. La nota viene scritta al cursore, e il cursore avanza.

Ogni nota viene messa nell'ottava più vicina alla nota precedente su quel rigo, così una melodia per gradi congiunti o piccoli salti esce giusta senza aiuto. Quando non è così:

- Cmd ↑ o Cmd ↓ sposta di un'ottava in su o in giù la nota appena inserita.
- ↑ o ↓ la sposta di un grado in su o in giù nella tonalità.

Le lettere seguono l'armatura: in re maggiore, digitare F scrive fa diesis. Per un'altra alterazione, tieni premuto un tasto modificatore mentre digiti la lettera:

Tieni premuto	Alterazione
Shift	Diesis
Control	Bemolle
Shift Control	Doppio diesis
Shift Option	Doppio bemolle

Puoi anche premere 7 (bemolle), 8 (bequadro) o 9 (diesis) prima della lettera. L'alterazione vale solo per la nota successiva.

Valori delle note

Tasto	Valore
1	Biscroma
2	Semicroma
3	Croma
4	Semiminima
5	Minima
6	Semibreve
.	Aggiunge un punto alla nota successiva. Premi di nuovo per il doppio punto.

Il tastierino numerico funziona come la fila dei numeri. I valori più brevi (semibiscroma, fusa e semifusa) e la breve sono sullo Staffpad (vedi Lo Staffpad).

Un valore resta selezionato finché non ne scegli un altro, quindi una serie di crome richiede un solo 3.

Pause

Premi 0 in inserimento note per scrivere una pausa del valore corrente al cursore. Quando non c'è niente di selezionato e non sei in inserimento note, 0 prepara una pausa: fai clic nella partitura per collocarla.

Una battuta in cui non hai ancora scritto mostra una pausa di battuta intera. Puoi selezionare quella pausa e scriverci sopra come su qualsiasi altra.

Punti e legature di valore

- . aggiunge il punto alla nota successiva in inserimento note, oppure aggiunge o toglie un punto a una nota selezionata. Il punto allunga la nota di metà del suo valore.
- T lega la nota selezionata alla nota successiva della stessa altezza. Se non c'è ancora una nota successiva, Enoch ne scrive una che la legatura possa raggiungere. Premi di nuovo T per togliere la legatura.

Quando una nota è troppo lunga per lo spazio rimasto nella battuta, Enoch la divide alla stanghetta e lega le due metà.

Accordi

Per costruire un accordo in inserimento note, digita la prima nota e poi aggiungile altre note:

- Premi un numero mentre la nota è selezionata per sovrapporre un intervallo **sopra**: 2 aggiunge una seconda, 3 una terza e così via fino a 9 (una nona); 0 aggiunge una decima, e 1 raddoppia la nota. Tieni premuto Shift per aggiungere l'intervallo **sotto**.
- Oppure usa **Inserimenti note › Intervalli › Sopra** o **Sotto** e scegli l'intervallo.

- La vista **Intervalli** dello Staffpad costruisce con un solo tasto triadi complete, accordi di settima e accordi estesi sulla nota selezionata.

Gli intervalli si misurano nella tonalità: la terza sopra do in do maggiore è mi, e in do minore è mi bemolle.

Voci

Un rigo può portare fino a quattro **voci** indipendenti, ognuna con il proprio ritmo: una melodia e un accompagnamento su un rigo di pianoforte, o due flauti che condividono una riga. La voce 1 ha i gambi in su, la voce 2 in giù. Ogni voce è disegnata nel proprio colore mentre modifichi, così vedi quale è quale; i colori non vengono mai stampati.

- Per scrivere in un'altra voce, sceglila in **Inserimenti note › Voci › Voce** prima di inserire le note.
- **Scambia** scambia le voci 1 e 2 nella battuta del cursore.
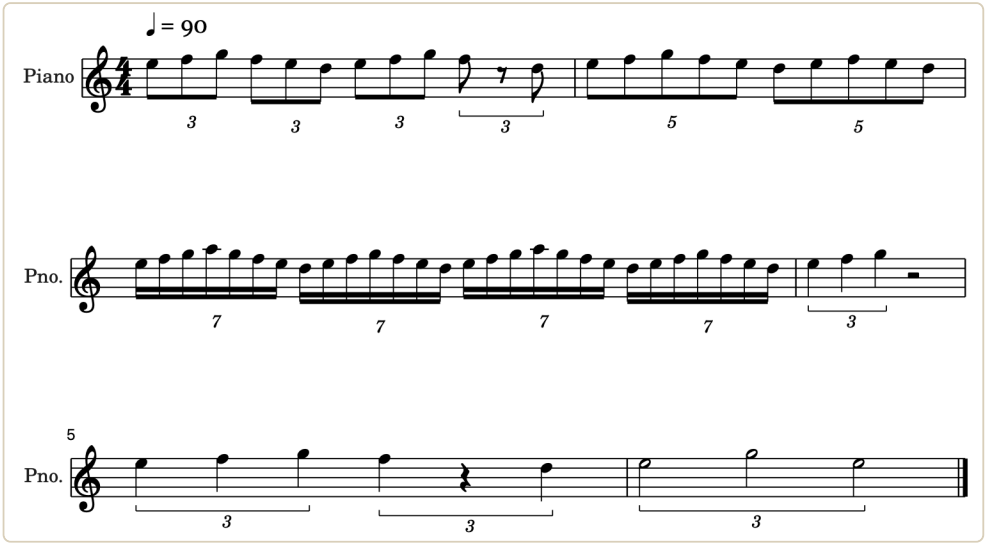
Gruppi irregolari

Un gruppo irregolare fa entrare un certo numero di note nella durata di un altro numero: tre crome nel tempo di due (una terzina), cinque semicrome nel tempo di quattro (una quintina) e così via.

Per scrivere un gruppo irregolare in inserimento note:

1. Scegli il valore delle note del gruppo, per esempio `3` per le crome.
2. Premi `Cmd` e il numero di note che vuoi: `Cmd` `3` per una terzina, `Cmd` `5` per una quintina, `Cmd` `7` per una settimina. Funzionano tutti, da `Cmd` `2` a `Cmd` `9`, e **Inserimenti note › Terzine** crea una terzina.
3. Digita le note. Il gruppo si riempie, e il cursore ne esce quando è pieno.

Un gruppo irregolare inizia sempre sul proprio tempo. Se chiedi una terzina di crome a metà di un tempo di semiminima, la terzina occupa tutto il tempo, e le note già presenti in quel tempo diventano le sue prime note. Le pause riempiono ciò che lasci vuoto, e il gruppo ha la parentesi a meno che un'unica travatura unisca già tutte le sue note.



Gruppi irregolari in Enoch: terzine di crome, quintine, settimine di semicrome, terzine di semiminime e terzine di minime.

Abbellimenti

Gli abbellimenti sono nella vista **Abbellimenti** dello Staffpad: **Appoggiatura** (1) e **Acciaccatura** (2). Scegline uno, poi digita l'altezza della nota d'abbellimento; viene attaccata alla nota principale successiva che inserisci. Seleziona un abbellimento per spostarlo, cambiarne il valore o eliminarlo.

Reinserisci

Di solito una nota digitata al cursore viene inserita, e la musica dopo di essa resta dov'è. Con **Reinserisci** attivo (**Inserimenti note › Reinserisci**, o Option I in inserimento note), ogni nota che digiti **sostituisce** invece la nota al cursore, mantenendo il ritmo. Usalo per correggere le altezze in un passaggio il cui ritmo è già giusto.

Inserire le note con il mouse

In inserimento note, fai clic sul rigo per scrivere una nota del valore corrente a quell'altezza e su quel tempo. Mentre muovi il puntatore, una nota grigia di anteprima mostra esattamente ciò che scriverà il clic, con i tagli addizionali necessari. Le pause riempiono qualsiasi vuoto lasciato prima della nota.

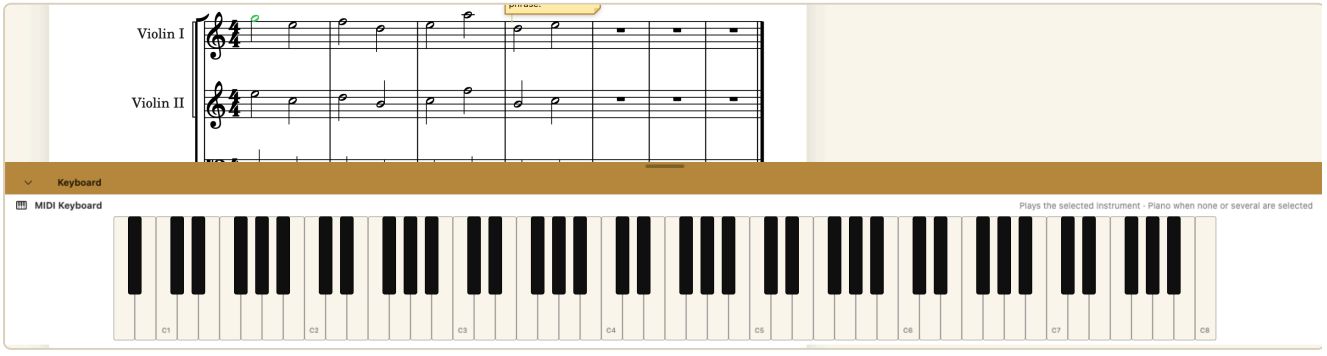
Inserire le note da una tastiera MIDI

Enoch Composer. Collega una tastiera MIDI e sceglila in **Inserimenti note › Configurazione › Dispositivi di ingresso** (o **Riproduzione › Configura**). Poi:

- **Inserimento passo passo.** In inserimento note, suona una nota o un accordo invece di digitare lettere. Il valore è quello selezionato, e gli accordi entrano in una volta sola. Le note vengono scritte secondo la tonalità, e per gli strumenti traspositori l'altezza scritta viene calcolata per te.
- **Registrazione.** Vedi Registrare da una tastiera MIDI.

La tastiera sullo schermo

Enoch Composer. Vista › Pannelli › Tastiera mostra una tastiera di pianoforte sotto la partitura. In inserimento note, fai clic su un tasto per inserire quell'altezza. Suona con il suono dello strumento per cui scrivi, o con un pianoforte se non è selezionato nessuno strumento.



La tastiera sullo schermo.

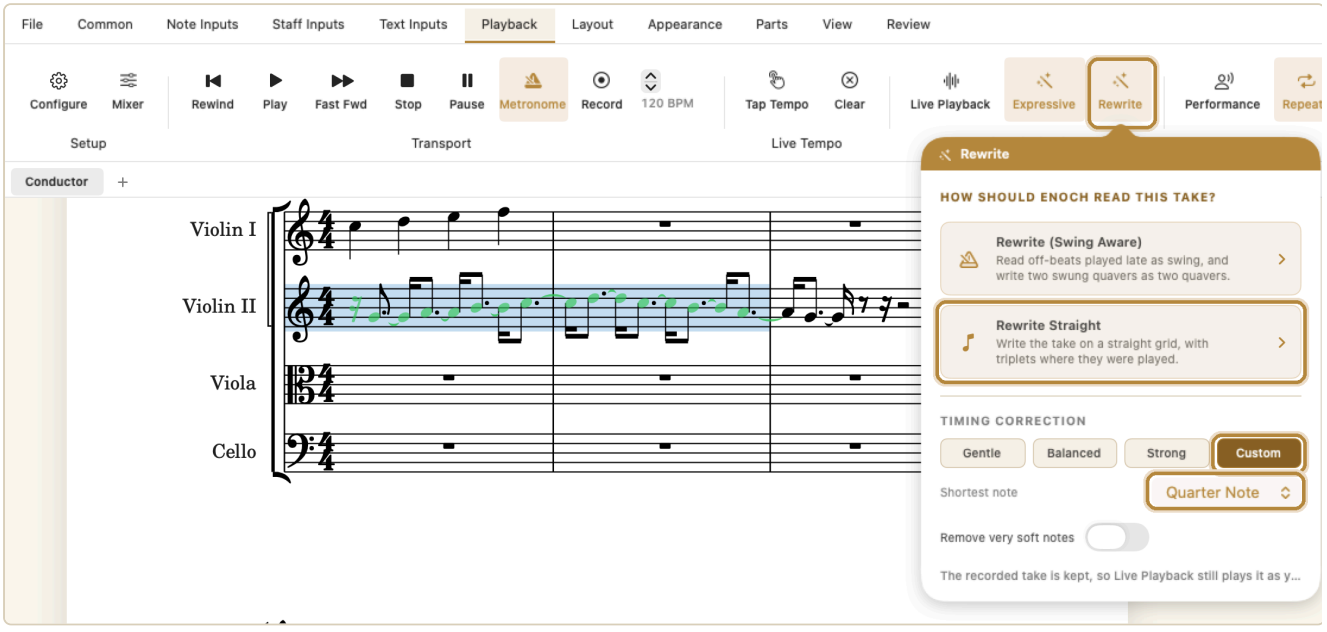
Registrare da una tastiera MIDI

Enoch Composer. Enoch può trascrivere ciò che suoni in tempo reale.

1. Collega la tastiera MIDI e scegli **Tastiera MIDI** in **Inserimenti note › Dispositivi di ingresso** (o **Riproduzione › Configura**).
2. Fai clic sul rigo o sulla battuta dove deve iniziare la registrazione.
3. Fai clic su **Inserimenti note › Registra**, sul pulsante di registrazione nella Barra informazioni, oppure premi Shift Option R.
4. Enoch ti dà l'attacco con il metronomo per una battuta, poi registra. La musica compare sulla pagina battuta per battuta mentre suoni, e la partitura si allunga se vai oltre la fine.
5. Premi Space o Return per fermare.

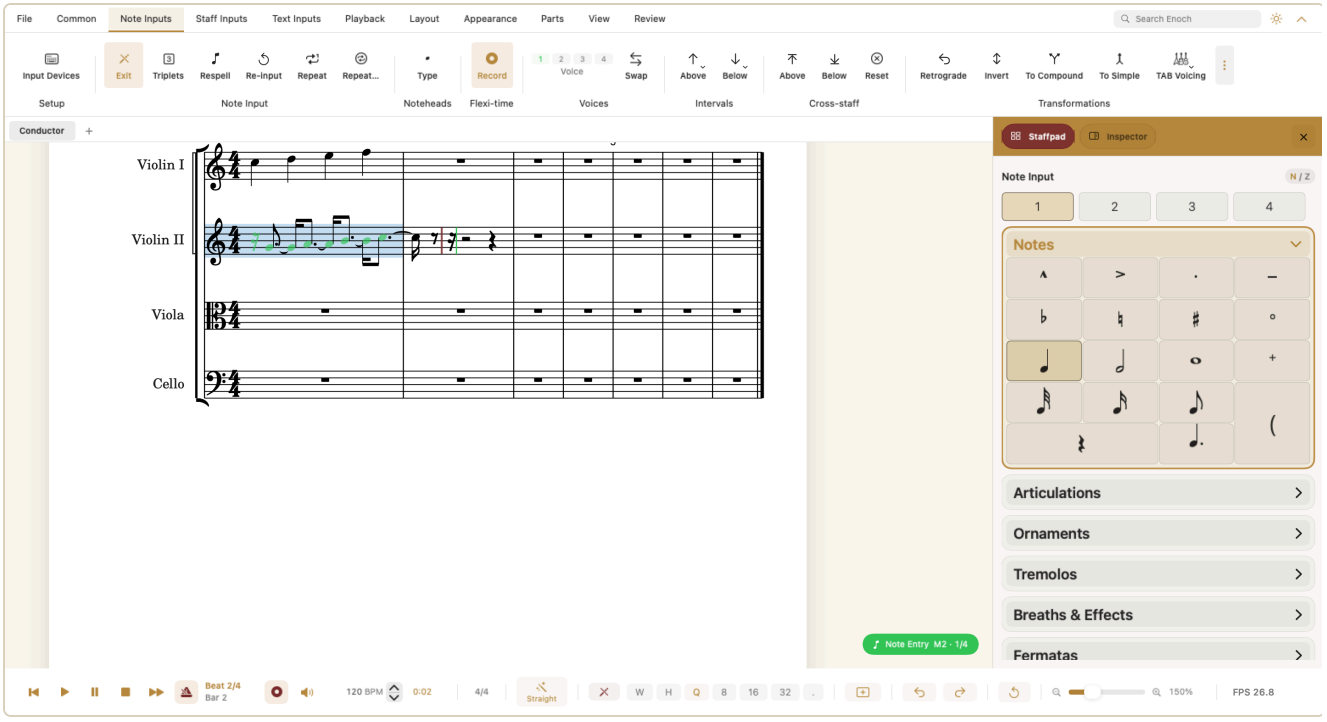
Enoch trascrive ciò che suoni su una griglia ritmica sensata, scrive le note secondo la tonalità e all'altezza scritta corretta per gli strumenti traspositori. Conserva anche l'esecuzione stessa: attiva **Riproduzione › Riproduzione live** per ascoltare la ripresa esattamente come l'hai suonata.

Nessuno suona esattamente sulla griglia, quindi una ripresa può uscire con note puntate, legature e brevi pause dove intendevi tempi semplici. Seleziona le battute e fai clic su **Riproduzione › Riscrivi**: in **Timing Correction** scegli **Forte**, oppure **Personalizzato** e la nota più breve che volevi suonare, poi **Riscrivi (con swing)**. Scrive come crome normali i controtempi suonati un po' in ritardo, quindi va bene per la maggior parte delle riprese, swing o no; **Riscrivi in binario** serve per la musica con terzine che vuoi mantenere come le hai suonate. Le note vengono riscritte con quel ritmo; l'esecuzione stessa resta per la Riproduzione live.



Riproduzione › Riscrivi, impostato sulle semiminime.

In **Riproduzione › Configura**, **Conteggio prima della registrazione** attiva o disattiva il conteggio, e **Suono durante la registrazione** sceglie che cosa senti mentre suoni. I clic non vengono mai scritti nella partitura.



Registrazione: le note compaiono mentre vengono suonate.

Lo Staffpad

Lo Staffpad dispone valori e segni nella forma di un tastierino numerico. Ogni tasto mostra il suo simbolo; tieni il puntatore su un tasto per vederne il nome.

Ha due modalità, indicate dalla capsula in alto:

- **N: Note Input** (ottone). I tasti preparano la nota successiva che inserisci: valore, alterazione, punti, articolazione.
- **Z: Adjustment** (sangue di bue). I tasti modificano la nota o il passaggio selezionato.

Premi N o Z per cambiare, o fai clic sulla lettera. I pulsanti **1**–**4** sotto il titolo scelgono la voce in cui lavori.

Sotto ci sono le otto **viste** dello Staffpad, ognuna con la propria intestazione. Fai clic su un'intestazione per aprire o chiudere quella vista; ne possono essere aperte diverse insieme. L'ultima vista usata comanda i tasti numerici, e ha un bordo colorato così sai sempre che cosa faranno i tasti.

Vista	Che cosa contiene
Note	Le quattro articolazioni più comuni, bemolle, bequadro e diesis, aperto (armonico) e chiuso, valori dalla semibreve alla biscroma, la pausa, il punto e la legatura.
Articolazioni	Staccato, tenuto, accento, marcato e tutte le loro combinazioni, staccatissimo, accento e non accento, gli accenti morbidi, laissez vibrer e l'armonico.
Abbellimenti	Segni di ripetizione di una, due e quattro battute, glissandi, corone, arcata in su e in giù, doppi diesis e doppi bemolli, le note d'abbellimento appoggiatura e acciaccatura, la breve, la semibiscroma e il doppio punto.
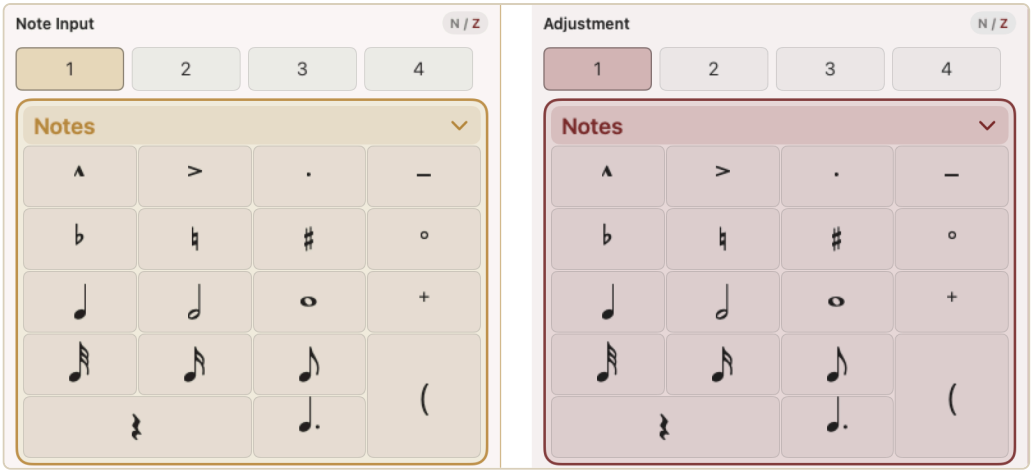
Vista	Che cosa contiene
Tremoli	Teste a croce, a rombo, a triangolo e quadrate, trillo, gruppetto, gruppetto rovesciato e mordente, tremoli da uno a cinque tratti e il buzz roll, note piccole, il triplo punto e la fusa.
Respiri ed effetti	Respiri, cesure e il segno curlew, gli effetti jazz (scoop, plop, fall, doit) e i segni d'arpeggio.
Corone	Tutte le corone da molto brevi a molto lunghe, comprese le forme di Henze, Capovolgi gambo, effetti per ottoni, arpeggi, alterazioni combinate e la semifusa.
Dinamiche	Le dinamiche su tre pagine: **Piano** (*pppppp–mp*), **Forte** e **Attacco** (*sfz*, *fp* e così via). Le frecce, o [e], girano pagina.
Intervalli	Accordi costruiti sulla nota selezionata, su tre pagine: **Triadi**, **Sevenths** ed **Extended**. Scegli il rivolto (**Fondamentale**, **1st**, **2nd**, **3rd**) e la specie (**Maj**, **Min**, **dim**, **aug**, **sus2**, **sus4**, **5**). ↓ costruisce l'accordo sotto la nota invece che sopra; ✕ cancella la scelta.

La vista Note

Tasto	Modalità Note Input	Modalità Adjustment
1 – 6	Valore successivo, dalla biscroma alla semibreve	Cambia il valore della nota selezionata
7 8 9	Bemolle, bequadro, diesis per la nota successiva	Mette quell'alterazione sulla nota selezionata
0	Pausa al cursore	Pausa al cursore (l'inserimento note si avvia se non è attivo)
.	Punto alla nota successiva	Aggiunge o toglie un punto
Return	Legatura di valore	Lega in avanti la nota selezionata

La vista Articolazioni

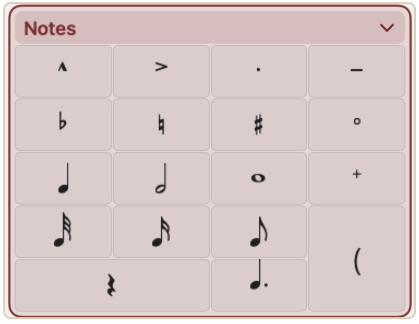
Tasto	Articolazione	Tasto	Articolazione
1	Staccato	0	Laissez vibrer
2	Tenuto	-	Accento
3	Accento	[	Non accento
4	Marcato	]	Marcato e tenuto
5	Staccatissimo	/	Accento morbido
6	Marcato e staccato	*	Accento morbido e staccato
7	Accento e staccato	=	Accento morbido e tenuto
8	Tenuto e staccato (portato)	.	Accento morbido, tenuto e staccato
9	Tenuto e accento	Return	Armonico (aperto)



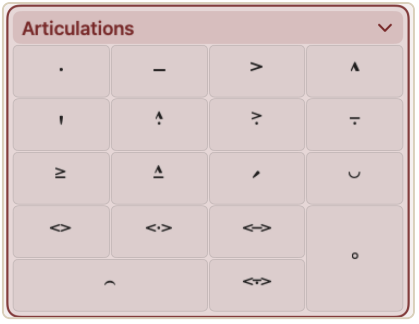
Lo Staffpad in modalità Note Input (a sinistra) e Adjustment (a destra).

Le otto viste

Ogni vista è una sezione dello Staffpad; fai clic sul suo nome per aprirla. Eccole in modalità Adjustment.



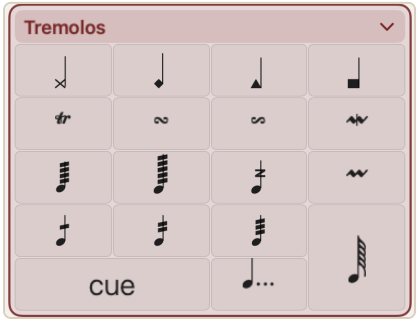
Note.



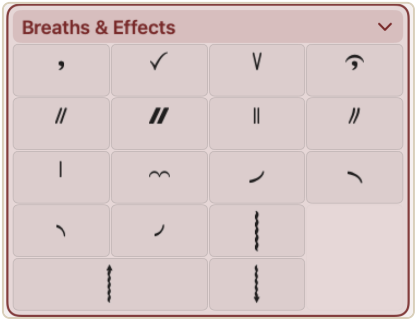
Articolazioni.



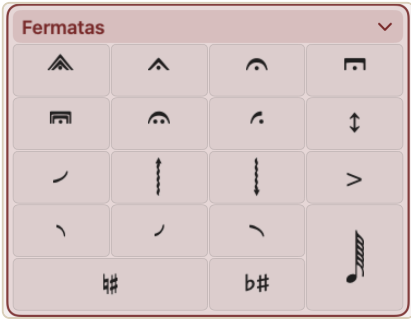
Abbellimenti.



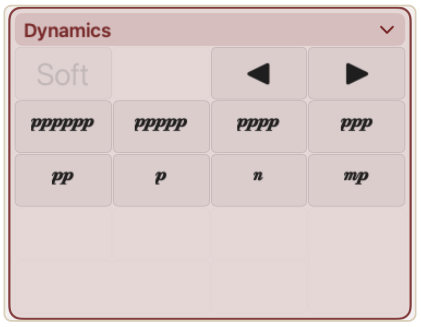
Tremoli.



Respiri ed effetti.



Corone.



Dinamiche, pagina Piano.



Intervalli, pagina Triadi.

CAPITOLO 5

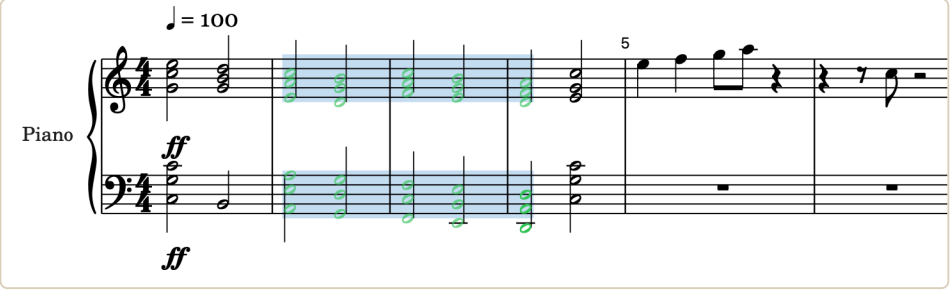
Selezionare e modificare

Quasi tutte le modifiche in Enoch seguono uno schema: selezioni qualcosa, poi dici a Enoch che cosa farne. Questo capitolo tratta la selezione e i comandi che cambiano ciò che hai selezionato.

Selezionare

Per selezionare	Fai così
Una nota, una pausa o un accordo	Fai clic su di esso.
Una nota di un accordo	Fai clic su quella testa di nota.
Più teste di uno stesso accordo	Fai **Cmd**-clic su ciascuna testa.
Una battuta	Fai clic su una parte vuota della battuta, tra le note.
Un intervallo di battute	Fai clic sulla prima battuta, poi **Shift**-clic sull'ultima. L'intervallo può estendersi su più righi.
Un passaggio da una nota a un'altra	Fai clic sulla prima nota, poi **Shift**-clic sull'ultima. Enoch seleziona ogni rigo tra le due, dal tempo della prima nota a quello dell'ultima.
Un segno	Fai clic sulla dinamica, l'articolazione, la legatura, la forcella, il testo, la sillaba o la linea.
Un tempo in più o in meno	**Shift** → o **Shift** ← estende la selezione di un tempo.
Niente	Premi **Esc**, o fai clic su una parte vuota della pagina.

Le note selezionate prendono il colore della loro voce. Un intervallo di battute o un passaggio è mostrato con una fascia colorata dietro la musica.



Un passaggio selezionato con Shift-clic, su due righi.

I pulsanti Seleziona

Enoch Composer. Comuni › Seleziona ha pulsanti per selezioni più ampie:

- **Tutto** (**Cmd** **A**) seleziona ogni battuta di ogni rigo.

- **Nessuno** annulla la selezione.
- **Battute** seleziona ogni battuta dello strumento su cui lavori, dalla prima all'ultima. Se sono selezionati più righi, li prende tutti.
- **Sistema** seleziona ogni battuta del sistema corrente, su ogni rigo.

Filtri di selezione

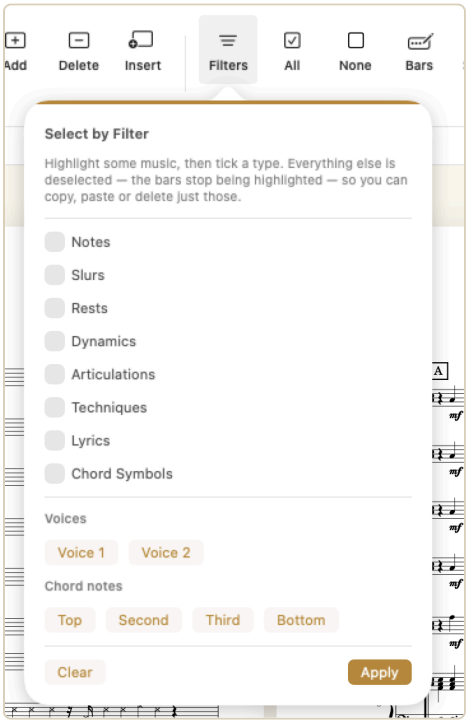
Enoch Composer. I filtri estraggono elementi precisi da una selezione: solo le dinamiche di un passaggio, solo una voce, solo la nota più acuta di ogni accordo.

1. Seleziona il passaggio su cui vuoi lavorare.
2. Fai clic su **Comuni › Seleziona › Filtri**.
3. Scegli che cosa tenere:
    - **Types:** Note, Legature, Pause, Dinamiche, Articolazioni, Tecniche, Testo cantato, Sigle degli accordi. Spuntane una o più.
    - **Voci:** Voce 1 o Voce 2 seleziona solo le note e le pause di quella voce.
    - **Note dell'accordo:** Top, Second, Third o Bottom seleziona quella nota di ogni accordo.

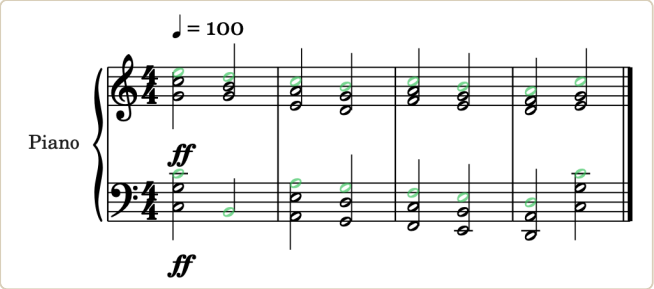
Tutto il resto viene deselezionato, e solo ciò che il filtro ha estratto è colorato. Poi puoi copiarlo, tagliarlo, eliminarlo o modificarlo:

- Con **Top**, i tasti freccia spostano solo le note superiori, un'alterazione va solo sulle note superiori, e **Copia** copia solo la linea superiore, pronta da incollare altrove come melodia.
- Con **Articolazioni** spuntato, Delete rimuove le articolazioni e lascia intatte note, dinamiche e tutto il resto.

Un secondo filtro affina lo stesso passaggio, così puoi passare direttamente da Dinamiche ad Articolazioni senza selezionare di nuovo. **Cancella** ti restituisce l'intero passaggio. Un clic su una nota termina il filtro.



Comuni › Seleziona › Filtri.



Filtri: la nota più acuta di ogni accordo selezionata.

Appunti

Comando	Scorciatoia	Che cosa fa
Copia	Cmd C	Copia la selezione: note, pause e tutto ciò che vi è attaccato, come dinamiche, articolazioni, tecniche, legature e testo.
Taglia	Cmd X	Copia la selezione e la rimuove, in un solo passo di annullamento.
Incolla	Cmd V	Incolla al cursore o nella battuta selezionata.

La musica incollata mantiene il suo tempo: ciò che è stato copiato dal tempo 3 arriva sul tempo 3. Incollando su un altro strumento si mantiene l'altezza reale, così un passaggio copiato da una tromba a un flauto suona uguale.

- **Ripeti** (R) copia la selezione nel posto libero successivo: una nota sul tempo successivo, una battuta nella battuta successiva. Premi di nuovo R per continuare.
- Fai Option-clic su una battuta per copiarvi la selezione con un solo gesto. Senza selezione, Option-clic incolla ciò che c'è negli appunti.

Eliminare

- Delete rimuove ciò che è selezionato. Una nota diventa una pausa; le note nelle battute selezionate vengono cancellate e le battute restano; un segno, una sillaba o un testo selezionato viene rimosso. In inserimento note, Delete rimuove la nota prima del cursore.
- Cmd Delete, o **Comuni › Battute › Elimina**, rimuove le battute selezionate stesse da ogni rigo.

Cambiare l'altezza

Con delle note selezionate:

- ↑ e ↓ le spostano di un grado in su o in giù nella tonalità.
- Cmd ↑ e Cmd ↓ le spostano di un'ottava.
- Digitare una lettera da A a G cambia la nota selezionata in quell'altezza.
- J riscrive enarmonicamente una nota (sol diesis diventa la bemolle), oppure usa **Inserimenti note › Riscrivi enarmonicamente**.
- I tasti di alterazione della vista Note dello Staffpad mettono un diesis, un bemolle o un bequadro.

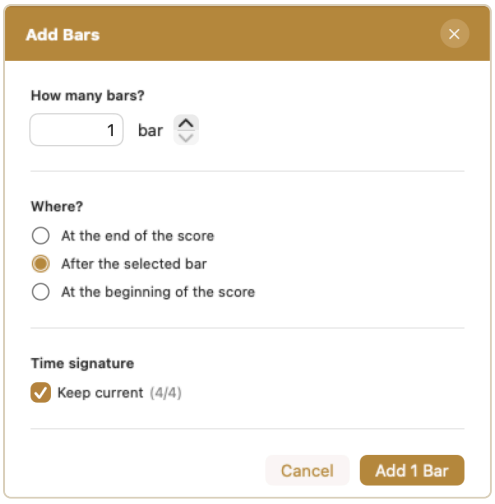
Quando è selezionata una testa di un accordo, si sposta solo quella nota.

Cambiare il ritmo

- Seleziona una nota, apri lo Staffpad in modalità Adjustment (Z) nella vista Note, e premi 1–6 per dare alla nota un nuovo valore. Con lo Staffpad chiuso, i tasti numerici aggiungono invece intervalli a una nota selezionata (vedi Accordi).
- . aggiunge o toglie un punto.
- **Raddoppia** e **Dimezza** (**Inserimenti note › Trasformazioni › Altro**) riscrivono ogni nota selezionata al doppio o alla metà del suo valore. **Enoch Composer**

Aggiungere battute

- **Comuni › Battute › Aggiungi** apre un foglio: scegli quante battute, dove vanno (alla fine della partitura, dopo la battuta selezionata o all'inizio) e il loro metro.
- **Inserisci** aggiunge una battuta prima della battuta selezionata.
- **Aggiungi battuta** nella Barra informazioni, o Cmd M, aggiunge una battuta alla fine.



Il foglio Aggiungi battute.

Gambi, righi e voci

- X, o **Comuni › Modifica › Capovolgi gambo**, gira un gambo dall'altra parte. In un gruppo con travatura, si capovolge tutta la travatura.
- **Inserimenti note › Tra pentagrammi › Sopra** o **Sotto** sposta le note selezionate sul rigo vicino dello stesso strumento, come nella musica per pianoforte quando le mani si incrociano. **Reimposta** le riporta indietro. Le note suonano uguali.
- **Inserimenti note › Voci › Scambia** scambia le voci 1 e 2 nella battuta.

Trasformazioni

Enoch Composer. Inserimenti note › Trasformazioni rielabora un passaggio selezionato:

Comando	Che cosa fa
Retrogrado	Suona il passaggio al contrario.

Comando	Che cosa fa
Inverti	Rispecchia ogni intervallo: ciò che sale scende. La prima nota resta dov'è.
A composto	Riscrive le battute nel metro composto corrispondente (2/4 in 6/8, 3/4 in 9/8), con lo stesso suono.
A semplice	L'inverso di A composto.
Raddoppia / **Dimezza**	Raddoppia o dimezza ogni valore.
Posizione TAB	Riditeggia gli accordi su un rigo di intavolatura per chitarra, partendo dalla corda che scegli.

Vai a

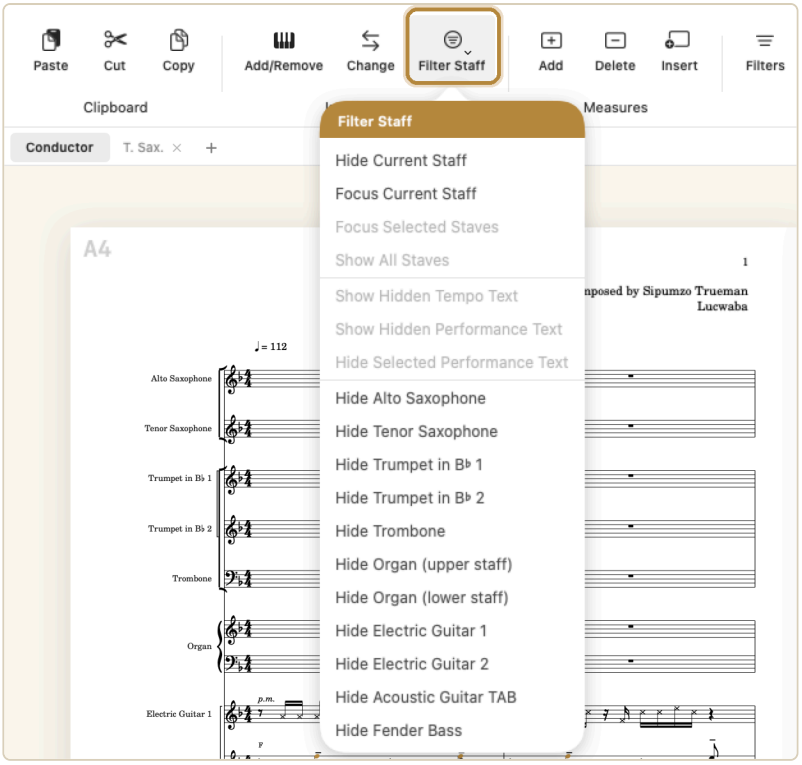
Comuni › Modifica › Vai a (Cmd G) salta a un numero di battuta e seleziona quella battuta.

Nascondere e mettere a fuoco i righi

Comuni › Strumenti › Filtra pentagramma cambia quali righi vedi mentre lavori. Non confonderlo con **Comuni › Seleziona › Filtri** (vedi Filtri di selezione): Filtri estrae elementi da una selezione perché tu possa agire su di essi; Filtra pentagramma non seleziona nulla e cambia solo ciò che è sullo schermo. È solo un'impostazione di visualizzazione: non cambia la partitura, non viene salvata e non si stampa.

- **Nascondi il pentagramma attuale** nasconde il rigo in cui si trova il cursore.
- **Metti a fuoco il pentagramma attuale** mostra solo quel rigo; **Metti a fuoco i pentagrammi selezionati** mostra solo i righi della selezione.
- **Mostra tutti i pentagrammi** riporta tutto.
- L'elenco sotto questi comandi mostra o nasconde ogni strumento per nome.
- **Mostra testo di tempo nascosto** e **Mostra testo di interpretazione nascosto** riportano le indicazioni di tempo e di stile che hai nascosto.

Un segno grigio sul bordo sinistro del sistema indica dove ci sono righi nascosti.



Comuni › Strumenti › Filtra pentagramma.

Spostare i segni

Ogni segno che Enoch colloca (dinamiche, forcelle, legature, testo, indicazioni di tempo, segni di prova, volte, sigle degli accordi, testo cantato) ha una posizione standard calcolata da Enoch. Trascinalo per metterlo altrove. Enoch ricorda la tua posizione e tiene il segno lontano da ciò che lo circonda.

Annullare

Ogni modifica si annulla con Cmd Z e si ripristina con Shift Cmd Z.

CAPITOLO 6

Notazione

Questo capitolo tratta tutto ciò che aggiungi alle note: chiavi, armature e metri, stanghette e ritornelli, legature e forcelle, dinamiche e articolazioni, indicazioni di tempo, linee, abbellimenti e il resto. La maggior parte si trova nella scheda **Inserimenti sul rigo** e nella **Palette di notazione**.

Come vengono collocati i segni

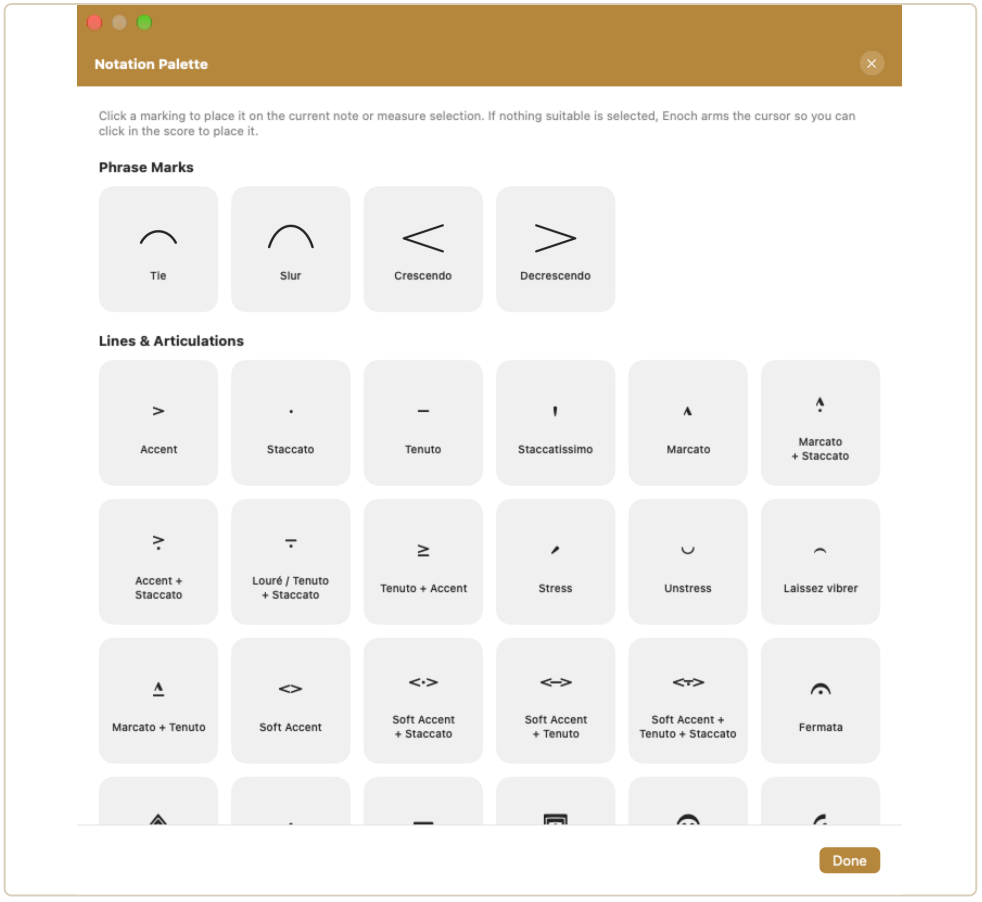
Enoch colloca un segno in uno di due modi, a seconda di ciò che è selezionato quando lo scegli:

- **C'è qualcosa di selezionato.** Il segno va direttamente sulla nota, sulle note o sulle battute selezionate. Un crescendo su un passaggio selezionato va dalla prima nota all'ultima.
- **Non c'è niente di selezionato.** Il segno viene *armato*: il puntatore cambia, e il clic successivo nella partitura lo colloca. Per una legatura o una forcella, fai clic sulla prima nota e poi sull'ultima. Premi Esc per annullare.

Ogni segno viene collocato dove lo mette la convenzione d'incisione e tenuto lontano dalle note e dagli altri segni. Trascinalo se lo vuoi altrove; Enoch ricorda la tua posizione.

La Palette di notazione

Inserimenti sul rigo › Linee e articolazioni › Altro, o Option E, apre la Palette di notazione. Contiene ogni segno che Enoch può collocare, raggruppato così: segni di fraseggio, linee e articolazioni, ritornelli e navigazione, volte, dinamiche, simboli e altri simboli. Fai clic su un segno per applicarlo alla selezione o per armarlo.



La Palette di notazione.

Chiavi

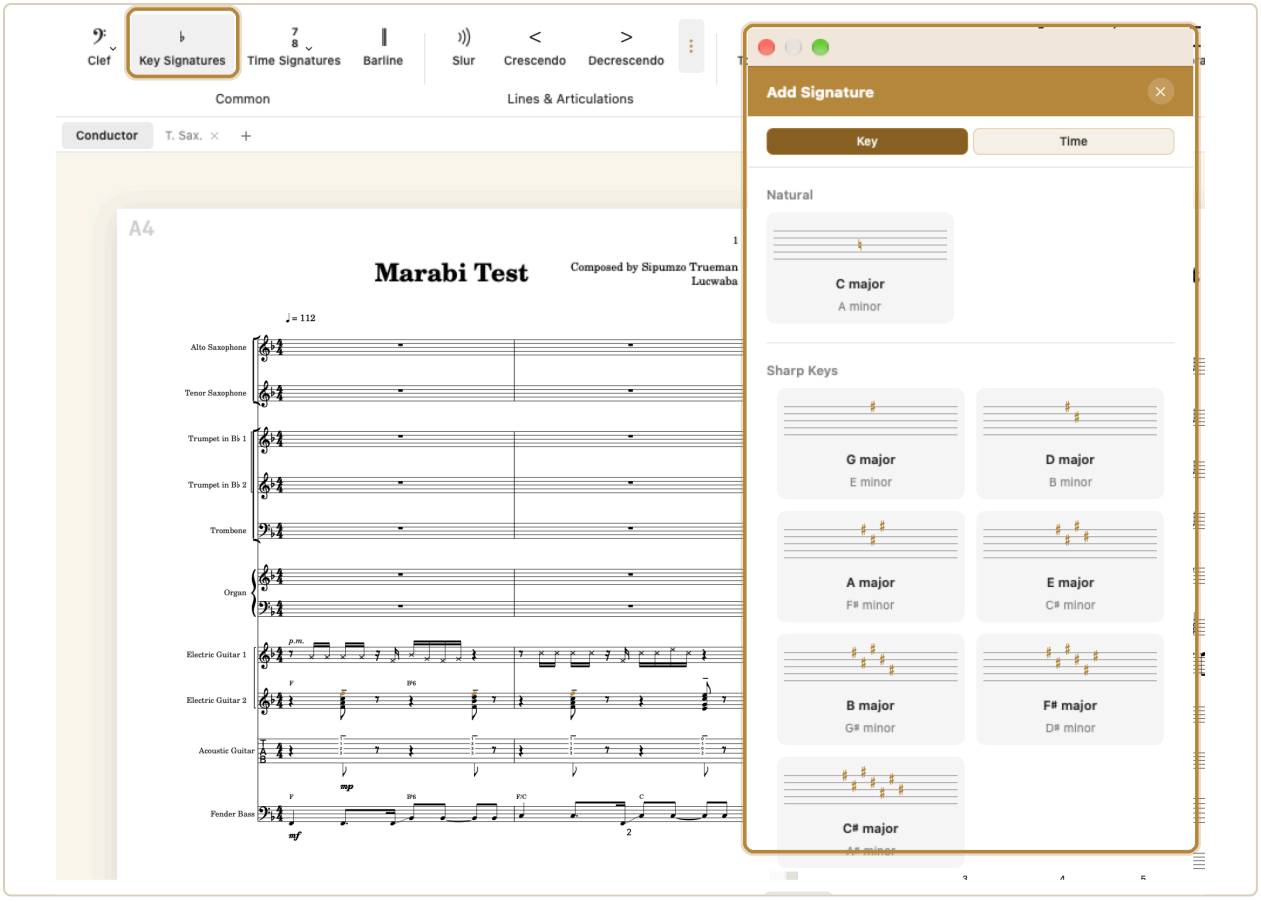
Inserimenti sul rigo › Comuni › Chiave mostra ogni chiave come verrà disegnata: violino, basso, contralto, tenore, e le chiavi d'ottava (violino 8vb, come per chitarra e voce di tenore, violino 8va, basso 8vb, basso 8va). Scegline una per cambiare la chiave dalla battuta selezionata in poi. Puoi anche fare doppio clic su una chiave nella partitura per cambiarla.

Un cambio di chiave non cambia mai il suono della musica: le note vengono ridisegnate nella nuova chiave alla stessa altezza.

Armature

Inserimenti sul rigo › Comuni › Armature di chiave (o Q) apre il pannello **Aggiungi armatura**. Scegli una tonalità dall'elenco delle tonalità maggiori e minori, o **Bequadro** (senza diesis né bemolli), e fai clic su **Applica**. La tonalità vale dalla battuta selezionata, o dalla battuta del cursore, fino al successivo cambio di tonalità.

Per gli strumenti traspositori, Enoch scrive automaticamente ogni parte nella propria tonalità scritta.



Il pannello Aggiungi armatura.

Metri

Inserimenti sul rigo › Comuni › Indicazioni di metro elenca i metri comuni: tempo ordinario (𝄴), tempo tagliato (𝄵), 4/4, 2/2, 3/4, 2/4, 5/4, 6/4, 6/8, 7/8, 9/8 e 12/8. **Personalizzato…** ti permette di scrivere qualsiasi numero di tempi su 4, 8, 16 o 32.

Il nuovo metro vale dalla battuta selezionata. Se sono selezionate solo alcune battute, la battuta successiva torna al metro che aveva. La musica viene ridivisa in battute secondo il nuovo metro: le note che non entrano più in una battuta vengono divise e legate oltre la stanghetta. Le battute che cambiano vengono evidenziate brevemente, così vedi che cosa si è spostato.

Stanghette

Inserimenti sul rigo › Comuni › Stanghetta apre il pannello Stanghette: semplice, doppia, finale, inizio ritornello, fine ritornello, inizio e fine ritornello, tratteggiata, punteggiata, corta e a tacca. Scegline una, poi fai clic sulla stanghetta da cambiare.

Ritornelli e volte

Stanghette di ritornello

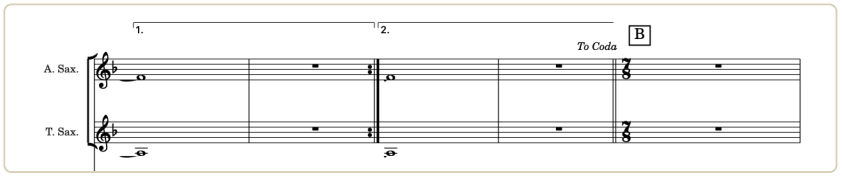
Una stanghetta d'inizio e una di fine ritornello racchiudono un passaggio che si suona due volte. Per suonarlo più volte, imposta **Play count** nelle **Proprietà della battuta** (clic destro sulla battuta). La riproduzione segue i ritornelli, così ciò che senti corrisponde a ciò che farebbe un esecutore.

Prima e seconda volta

Le volte (dette anche prima e seconda volta) sono le parentesi numerate sopra le battute che cambiano a ogni passaggio.

1. Seleziona la battuta o le battute coperte dalla volta.
2. Apri la Palette di notazione (Option E) o il selettore dei ritornelli (Shift Cmd R) e scegli tra **1ª volta**, **2ª volta**, **3ª volta**, **4ª volta**, **1ª–2ª volta** (le stesse battute per le prime due volte) o **Volta aperta** (senza gancio di chiusura, per l'ultima volta).

Una volta sta sempre sopra tutto ciò che c'è sul suo rigo, comprese note acute, chiavi, sigle, testo e indicazioni di tempo, e non tocca mai il rigo. Quando una volta supera la fine di una riga, continua nel sistema successivo senza ripetere il numero. Le volte che si toccano, come una prima seguita da una seconda, stanno alla stessa altezza.



Prima e seconda volta su un ritornello.

Segno, Coda e le istruzioni di salto

Dicono all'esecutore di saltare a un altro punto della musica. Sceglile nella sezione **Ritornelli e navigazione** della Palette di notazione, o nel selettore dei ritornelli (Shift Cmd R):

Segno	Significato	Dove viene disegnato
Segno (𝄋)	Un punto a cui tornare.	All'inizio della sua battuta.
Coda (𝄌)	L'inizio della sezione finale.	All'inizio della sua battuta.
To Coda, **al Coda**, **To Sign**	All'ultimo passaggio, salta alla Coda alla fine di questa battuta.	Alla fine della sua battuta, allineato a destra sulla stanghetta.
D.C. (Da Capo)	Torna all'inizio.	Alla fine della sua battuta.
D.C. al Fine	Torna all'inizio e fermati al *Fine*.	Alla fine della sua battuta.
D.C. al Coda	Torna all'inizio e prendi il salto To Coda.	Alla fine della sua battuta.
D.S. (Dal Segno)	Torna al Segno.	Alla fine della sua battuta.
D.S. al Fine, **D.S. al Coda**	Come sopra, dal Segno.	Alla fine della sua battuta.

Segno	Significato	Dove viene disegnato
Fine	La fine del brano, all'ultimo passaggio.	Alla fine della sua battuta.

Ogni istruzione si può scrivere abbreviata (*D.S. al Coda*) o per esteso (*Dal Segno al Coda*); la palette offre entrambe, e suonano allo stesso modo. La riproduzione segue ogni salto.

Una tenue linea tratteggiata sullo schermo mostra a quale stanghetta agisce ogni istruzione. È un aiuto per la modifica e non si stampa mai.

Legature di portamento e di valore

- **Legatura** (S, o **Inserimenti sul rigo › Linee e articolazioni › Legatura**). Con una nota selezionata, la legatura parte da lì: fai clic sull'ultima nota. Con un passaggio selezionato, la legatura lo copre. Senza selezione, fai clic sulla prima nota e poi sull'ultima.
- Una legatura su più righi insieme diventa una legatura su ogni rigo.
- Trascina le estremità di una legatura per portarle su altre note, e trascinane il centro per cambiarne la curva.
- Le **legature di valore** uniscono note della stessa altezza: premi T (vedi Punti e legature di valore).

Forcelle

- **Crescendo** (H o <) e **Decrescendo** (Shift H o >), anche in **Inserimenti sul rigo › Linee e articolazioni**.
- Su una selezione, la forcella va dalla prima nota all'ultima. Senza selezione, fai clic sulla nota iniziale e su quella finale.
- Una forcella tra due dinamiche si adatta tra di esse e si allinea con loro.

Dinamiche

Cmd E apre il campo di inserimento delle dinamiche sulla nota, la battuta o il cursore selezionati. Scrivi una dinamica come *mf*, *ff*, *sfz* o *fp* e premi Return, o scegline una dall'elenco. La vista **Dinamiche** dello Staffpad ha la serie completa su tre pagine: dinamiche piano, forte e d'attacco. Con battute selezionate su più righi, una dinamica scelta dallo Staffpad o dalla Palette di notazione va su ognuno di essi.

Le dinamiche stanno sotto il rigo, tranne che sui righi vocali, dove vanno sopra perché il testo resti sotto le note. La riproduzione le segue: un *f* suona più forte di un *p*, e le forcelle cambiano il volume gradualmente.

Articolazioni

Staccato, tenuto, accento, marcato e gli altri vanno sulle note selezionate. Usa la vista **Articolazioni** dello Staffpad (vedi La vista Articolazioni) o la Palette di notazione. Applicare un'articolazione che la nota ha già la toglie. Le articolazioni influiscono sulla riproduzione: le note staccate sono più brevi, gli accenti più forti.

Corone, respiri e cesure

- **Corone:** normale, molto breve, breve, lunga, molto lunga, e le corone lunga e breve di Henze. Una corona può stare su una nota o su una pausa, e la riproduzione la tiene.
- **Respiri:** virgola, tacca, stile arcata in su e Salzedo.
- **Cesure:** normale, spessa, corta, curva e a un tratto, e il segno curlew.

Abbellimenti

Trillo, trillo breve, mordente, gruppetto e gruppetto rovesciato, nella vista **Tremoli** dello Staffpad e nella Palette di notazione.

Tremoli

Tremoli su una nota da uno a cinque tratti sul gambo, e il buzz roll, dalla vista **Tremoli** dello Staffpad. La riproduzione ripete la nota alla velocità indicata dai tratti.

Articolazioni jazz e degli ottoni

Scoop, plop, fall e doit, dalla sezione **Simboli** della Palette di notazione.

Arpeggi e glissandi

- **Arpeggio**, **Arpeggio ascendente** e **Arpeggio discendente** disegnano una linea ondulata accanto all'accordo, alta quanto l'accordo.
- **Glissando** (Option G): seleziona la prima nota, premi Option G, poi fai clic sulla nota verso cui scivola il glissando.

Linee d'ottava

8va, **8vb**, **15ma alta** e **15ma bassa**, dalla Palette di notazione. Seleziona prima il passaggio e la linea lo copre, anche oltre le interruzioni di sistema se serve. Le note sotto una 8va suonano un'ottava sopra lo scritto (8vb un'ottava sotto, 15ma due ottave), e la riproduzione segue la linea. Trascina la linea per spostarla tutta insieme.

Indicazioni di tempo

Shift Cmd T apre il pannello Indicazione di tempo:

- **Parole di tempo** con la loro velocità abituale: Grave, Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto, Prestissimo.
- **Cambiamenti graduali:** rit., accel., rall., e le loro forme con poco e molto. Un cambiamento graduale viene disegnato con una linea tratteggiata fino alla battuta in cui termina, e la riproduzione rallenta o accelera lungo quelle battute.
- **a tempo**, per tornare alla velocità precedente.

- Un'indicazione metronomica (come ♩ = 96) con qualsiasi unità di battito, comprese le figure puntate.

Il tempo iniziale si imposta con la partitura (vedi Creare una nuova partitura) e compare in cima alla prima battuta. Fai doppio clic sul numero di un'indicazione metronomica per scriverne uno nuovo.

Premendo Delete su un'indicazione di tempo, Enoch chiede se **nasconderla** o **eliminarla**. Un tempo nascosto continua a suonare alla sua velocità ma non si stampa; riporta il testo di tempo nascosto con **Comuni › Strumenti › Filtra pentagramma › Mostra testo di tempo nascosto**.



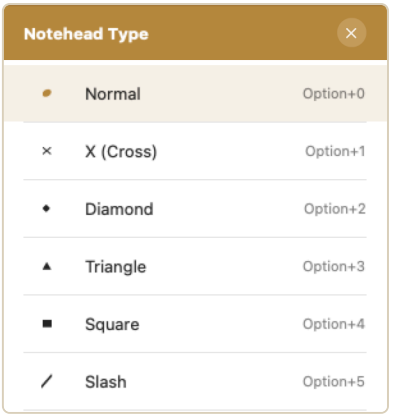
Il pannello Indicazione di tempo.

Testo di tecnica

Cmd T (o Option T) apre il campo delle tecniche. Scrivi un'indicazione come *pizz.*, *arco*, *con sord.*, *senza sord.*, *slap*, *mute* o *ord.*, o scegline una comune. La riproduzione ne capisce molte: dopo *pizz.*, una parte d'archi suona pizzicato fino ad *arco*.

Teste delle note

Option 0–Option 5 impostano la testa della nota selezionata, o la armano per la nota successiva che inserisci: normale, a croce (X), a rombo, a triangolo, quadrata e a barra. Come le teste normali, rombo, triangolo, quadrato e barra sono vuote per la minima o valori più lunghi e piene per la semiminima o valori più brevi; Enoch sceglie quella giusta in base alla durata. **Inserimenti note › Teste delle note › Tipo** elenca tutte le teste di Enoch, comprese le forme cerchiate e di dimensione ridotta.



Il pannello Tipo di testa.

Alterazioni

Oltre a diesis, bemolli, bequadri e i loro doppi, la Palette di notazione ha alterazioni di quarto di tono: quarto di tono diesis e bemolle, tre quarti di tono diesis e bemolle, e le combinazioni bequadro-diesis e bequadro-bemolle. Per mostrare un'alterazione resa superflua dall'armatura (un'alterazione di cortesia), seleziona la nota e applica l'alterazione che ha già.

Note guida e note piccole

Note guida, nella vista Tremoli dello Staffpad, attiva l'inserimento in dimensione ridotta: le note che inserisci dopo vengono disegnate piccole. Usalo per le note guida di un altro strumento e per le note facoltative.

Ripetizioni di battuta e barre

- **Ripeti 1 battuta**, **Ripeti 2 battute** e **Ripeti 4 battute** nella Palette di notazione riempiono le battute con il segno di ripetizione (𝄇), che significa «risuona la battuta (o le battute) precedente».
- **Notazione a barre**: fai clic destro su una battuta e scegli **Opzioni barre…** per mostrare le battute di un esecutore come barre ritmiche, tipico di una parte della sezione ritmica. Le note scritte restano sotto e suonano ancora. Scegli se sigle, dinamiche, tecniche e altri testi restano visibili sopra le barre, e puoi aggiungere una seconda voce di barre.

Travature

Enoch unisce le note con le travature secondo il battito del metro. **Inserimenti sul rigo › Travature** cambia il modo in cui le travature trattano le pause:

- **Verso/Da pause** permette a un gruppo con travatura di iniziare o finire con una pausa.
- **Sopra le pause** permette a una travatura di proseguire sopra una pausa in mezzo al gruppo.
- **Gambi corti** disegna brevi gambi dalla travatura fino alle pause sottostanti.

Con delle pause selezionate, ogni pulsante vale solo per quelle pause. Senza selezione, cambia la regola per tutta la partitura. **Aspetto › Stili delle note › Gruppi di travature** stabilisce come ogni metro raggruppa le sue travature, compresi i metri irregolari come 7/8 (2+2+3 o 3+2+2). **Enoch Composer**

Parentesi e graffe

Enoch Composer. Inserimenti sul rigo › Parentesi/Graffa disegna una **Bracket**, una **Brace** o una **Sub-bracket** a sinistra del sistema. Scegline una, poi fai clic sul primo e sull'ultimo rigo che deve unire. Fai clic su una parentesi e premi **Delete** per toglierla.

Pause multiple

Una serie di battute vuote in una parte viene mostrata come un'unica battuta con un numero: una pausa multipla. Attivale o disattivale in **Layout › Interruzioni › Altro › Pause multiple**. **Dividi pause multiple** ne spezza una alla battuta selezionata, per esempio dove cade un segno di prova.

CAPITOLO 7

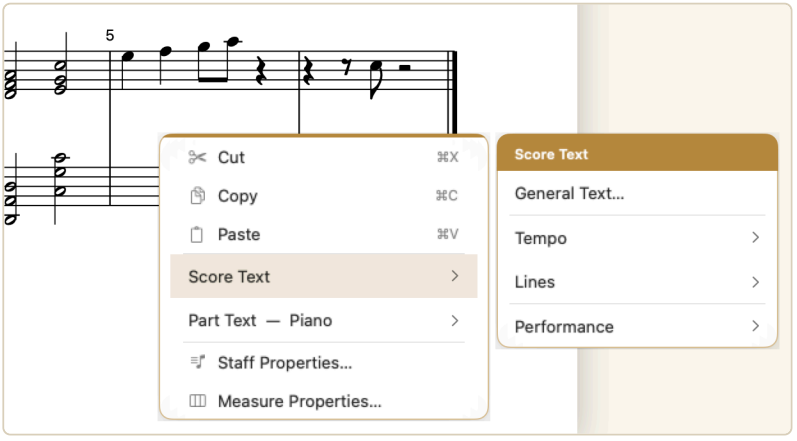
Testo, testo cantato e sigle degli accordi

Testo della partitura e testo della parte

Fai clic destro su una battuta per aggiungervi del testo:

- Il **Testo della partitura** compare una volta, sopra il rigo più alto, e in ogni parte: indicazioni di tempo, istruzioni generali, stili esecutivi e righe finali. Il suo sottomenu offre **General Text…**, **Tempo**, **Linee** ed **Esecuzione**.
- Il **Testo della parte** appartiene a un esecutore e compare solo sopra il suo rigo e nella sua parte: **Custom Text…**, **Chord Symbol…**, **Technique Text** e **Linee e articolazioni**.

Il testo si scrive direttamente sulla pagina. Premi Return per finire o Esc per annullare. Fai doppio clic su un testo esistente per modificarlo, e trascinalo per spostarlo.



Clic destro su una battuta per Testo della partitura e Testo della parte.

Formattare il testo

Seleziona un elemento di testo e usa **Inserimenti di testo › Formato del testo** per cambiarne **Font**, **Stile** (normale, corsivo, grassetto) e **Dimensione**.

Inserimenti di testo › Stili di notazione imposta i font di tutta la partitura:

Menu	Che cosa imposta
Music font	Il font di notazione per teste, pause, chiavi e ogni simbolo.
Dynamics font	Il font per le dinamiche come *p*, *f* e *sfz*.
Chord font	Il font per le sigle degli accordi.
Technique font	Il font per i testi di tecnica come *pizz.* e *con sord.*

Predefinito riporta un ruolo alla scelta di Enoch, e **Match system** usa il font di sistema.

Lingua della partitura

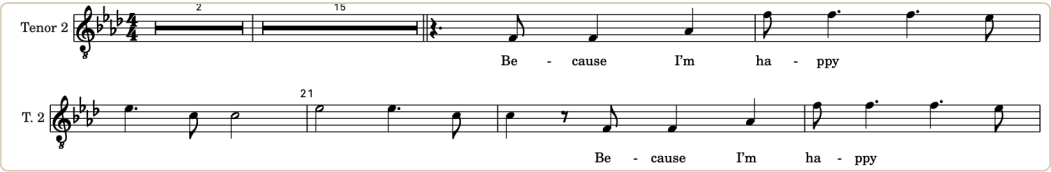
Inserimenti di testo › Lingua della partitura imposta la lingua dei nomi degli strumenti e delle altre etichette stampate nella partitura (per esempio *Violin* o *Violino*), indipendentemente dalla lingua di Enoch. Cambiala quando prepari una partitura per musicisti che leggono un'altra lingua.

Testo cantato

1. Seleziona la prima nota che ha delle parole.
2. Premi L (o Control L). Sotto la nota si apre un campo di testo.
3. Scrivi la prima sillaba, poi:
   - Space o Tab passa alla nota successiva per la parola successiva.
   - - (trattino) chiude una sillaba a metà parola; Enoch disegna il trattino tra le note.
   - _ (trattino basso) prolunga una sillaba sulla nota successiva (un melisma); Enoch disegna una linea di prolungamento.
4. Premi Esc o Return per finire.

Inserimenti di testo › Testo cantato › Sopra e **Sotto** stabiliscono da quale lato del rigo va il testo. **Linee** aggiunge altre strofe (Line 2, Line 3, Line 4) sotto le stesse note, per strofe aggiuntive o un ritornello. Una strofa resta sulla stessa linea di base lungo il sistema anche quando una nota grave spingerebbe in giù una sillaba, e le sillabe sono spaziate in modo da non toccarsi mai.

Fai clic su una sillaba per selezionarla; Delete la rimuove.



Testo cantato sotto una parte vocale, con i trattini tra le sillabe.

Sigle degli accordi

Inserire le sigle

1. Seleziona la nota o la battuta in cui va il primo accordo.
2. Premi Cmd K, o fai clic su **Inserimenti di testo › Sigle degli accordi**.
3. Scrivi l'accordo, per esempio Cmaj7, F#m7b5, Bb7(#11) o D/F#.
4. Premi Space per passare al tempo successivo, o Return per finire.

Enoch capisce tutti i modi abituali di scrivere un accordo e stampa ogni sigla con una grafia coerente. Scegli quella grafia in **Aspetto › Regole di incisione › Linguaggio degli accordi** (raggiungibile anche da **Preferenze › Incisione**): Pop/Rock (l'impostazione predefinita) scrive fa minore settima come *Fm7*, mentre gli stili jazz scrivono *F−7* e usano il triangolo per le settime maggiori (*F△9*). Cambiare linguaggio riscrive tutte le sigle della partitura.

Sigle dalle note

Aggiungi dalle note esamina le note selezionate e scrive sopra di esse la sigla dell'accordo che formano. Seleziona un passaggio per dare un nome a ogni accordo che contiene.

Diagrammi di accordi

Seleziona una sigla e fai clic su **Inserimenti di testo › Sigle degli accordi › Diagramma di accordo** (l'icona a griglia) per disegnarvi sopra un diagramma per chitarra nella prima posizione suonabile. Il pulsante ⋮ accanto a Diagramma di accordo ne contiene altri due: **Voicing successivo** passa al modo successivo di suonare lo stesso accordo, ed **Enarmonia** riscrive la sigla stessa (re diesis diventa mi bemolle). Fai clic su un diagramma e premi Delete per togliere il diagramma e tenere la sigla.

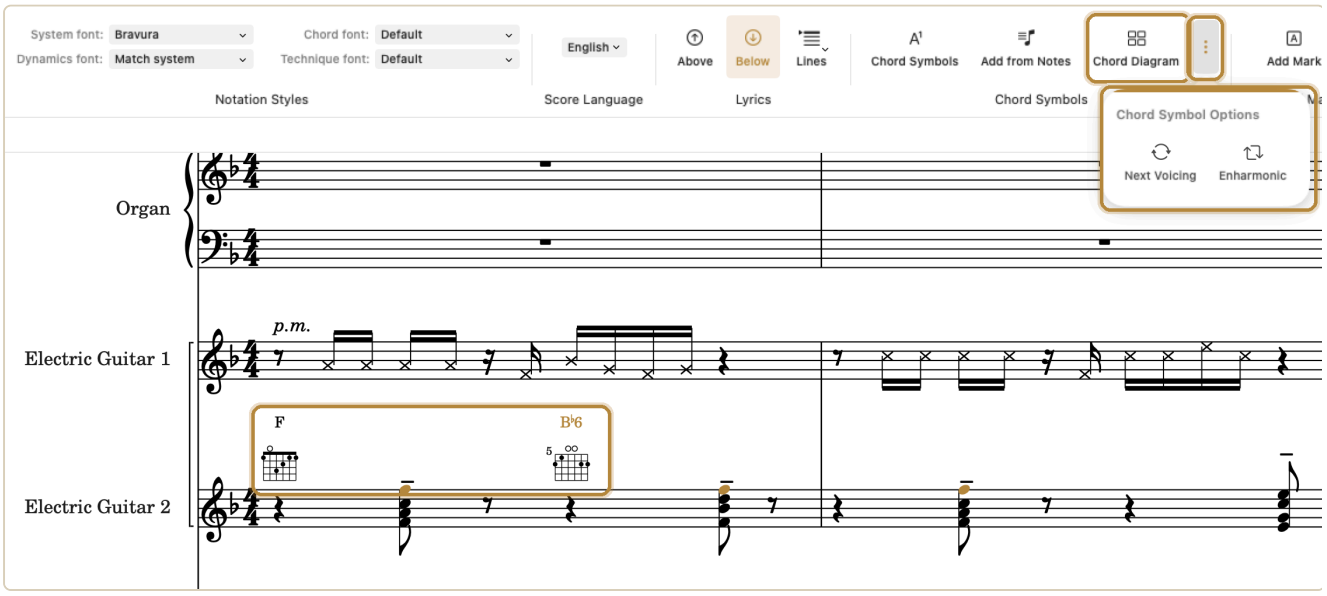


Diagramma di accordo, il pulsante ⋮ con Voicing successivo ed Enarmonia, e diagrammi in una parte di chitarra.

Segni di prova

Enoch Composer. Seleziona una battuta e fai clic su **Inserimenti di testo › Segni di prova › Aggiungi segno**, o premi Cmd R. Il segno prende la lettera o il numero successivo della serie. Scegli lo stile della serie nello stesso punto: **Letters** (A, B, C…), **Numbers** (1, 2, 3…) o **Letter + Number** (A1, A2, A3…). Enoch rinumera automaticamente tutti i segni quando ne aggiungi uno prima nella partitura, e un segno sta sempre all'inizio della sua battuta, lontano dal numero di battuta e dal tempo.

Numeri di battuta

Inserimenti di testo › Numeri di battuta controlla come vengono numerate le battute:

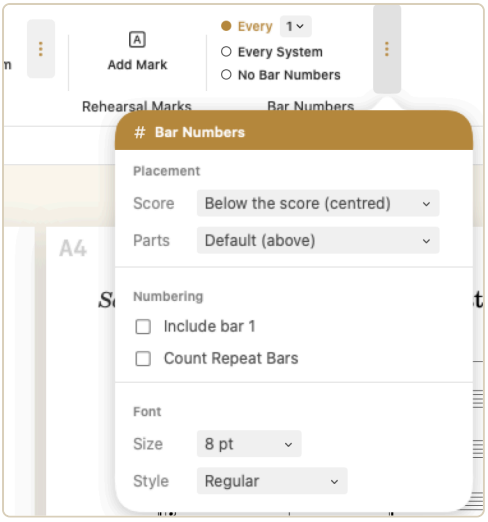
- **Ogni** stampa un numero ogni tot battute (imposta il numero accanto).
- **Ogni sistema** numera la prima battuta di ogni riga.
- **Nessun numero di battuta** li disattiva.

Il pulsante ⋮ accanto contiene altre opzioni. **Enoch Composer**

- **Posizionamento:** dove stanno i numeri nella partitura (per esempio sotto la partitura, centrati) e, separatamente, nelle parti.

- **Includi la battuta 1:** numera anche la prima battuta.
- **Conta le battute ripetute:** conta un passaggio ripetuto ogni volta che viene suonato, anziché una volta sola.
- **Font:** dimensione e stile dei numeri.

I numeri di battuta si tengono lontani da tutto il resto sulla pagina. Per far ripartire una sezione dalla battuta 1, o per escludere un'anacrusi dal conteggio, usa le **Proprietà della battuta** (clic destro sulla battuta).



Opzioni dei numeri di battuta.

CAPITOLO 8

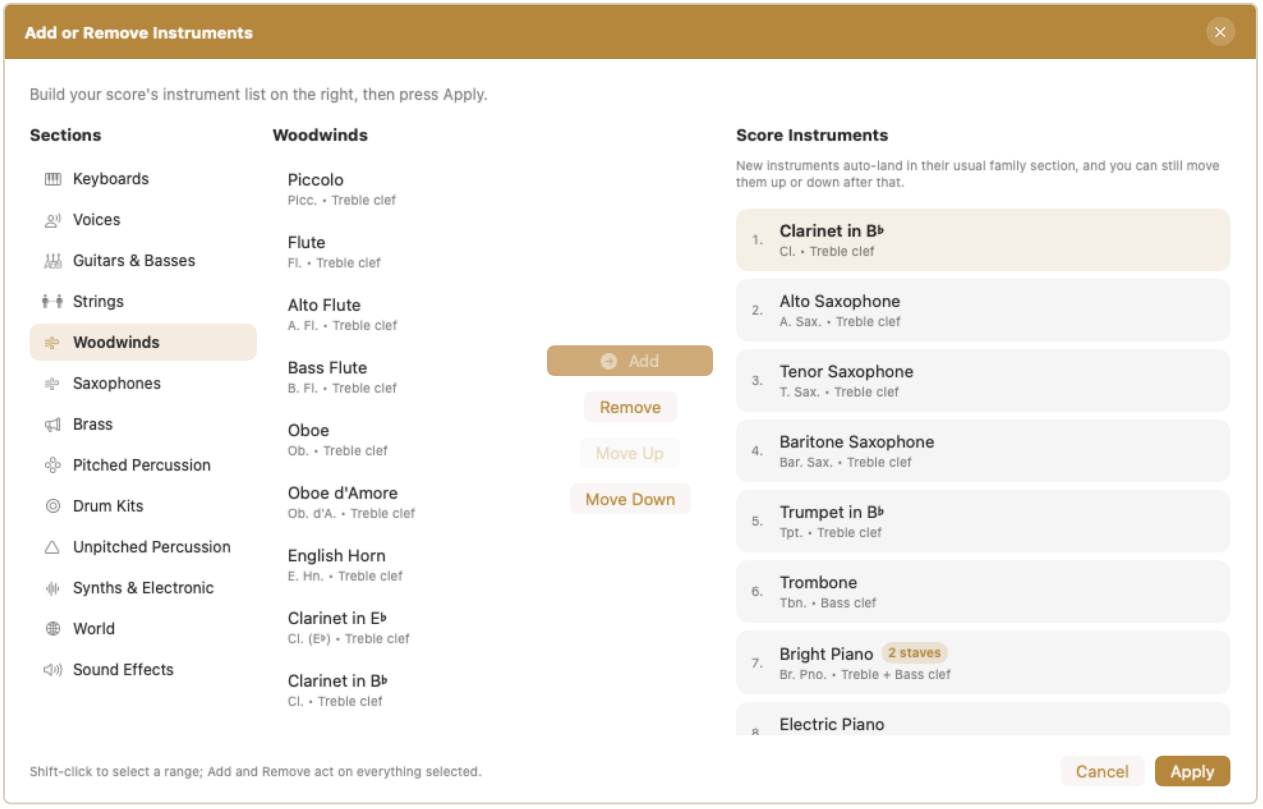
Strumenti, righi e parti

Aggiungere, rimuovere e cambiare strumenti

Comuni › Strumenti › Aggiungi/Rimuovi (o I) apre il pannello Strumenti.

- L'elenco degli strumenti è raggruppato per famiglie: legni, ottoni, percussioni, tastiere, corde pizzicate, voci, archi e altro. Cercali per nome.
- Fai clic su **Aggiungi** per aggiungere uno strumento alla partitura. Va al suo posto abituale nell'ordine della partitura.
- Seleziona uno strumento nell'elenco della partitura e fai clic su **Rimuovi** per toglierlo. Se contiene musica, Enoch chiede prima, e la rimozione si può annullare.
- **Sposta su** e **Sposta giù** cambiano l'ordine.

Cambia (Shift Cmd I) sostituisce lo strumento dell'esecutore selezionato con un altro, mantenendo la musica. Il nuovo strumento porta con sé chiave, trasposizione, estensione e suono.



Il pannello Strumenti.

Strumenti traspositori e altezza reale

Strumenti come il clarinetto in si bemolle, il sassofono contralto o il corno in fa si scrivono a un'altezza diversa da quella a cui suonano. Enoch se ne occupa per te: inserisci e ascolti le note all'altezza giusta in qualsiasi vista.

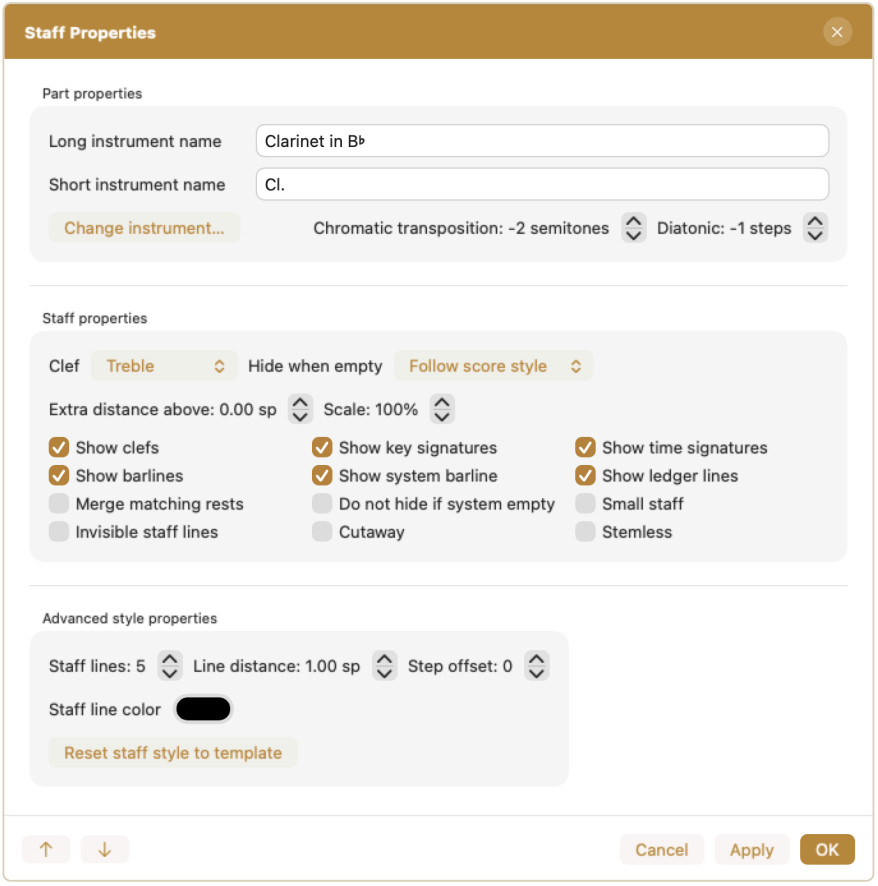
Layout › Vista partitura alterna la partitura completa tra le due viste: **Concert** mostra ogni strumento all'altezza reale, e **Transposed** l'altezza scritta che legge ogni esecutore. Le parti sono sempre trasposte. **Enoch Composer**

Gli strumenti che traspongono all'ottava, come chitarra, contrabbasso e ottavino, si scrivono a un'ottava dal loro suono in entrambe le viste, come si aspettano gli esecutori.

Proprietà del rigo

Fai clic destro su un rigo e scegli **Proprietà del pentagramma…** per cambiare l'aspetto del rigo di quell'esecutore:

- **Long** e **short instrument names**: il nome all'inizio del primo sistema e l'abbreviazione nei successivi.
- **Clef** e **transposition** (cromatica e diatonica).
- **Staff lines** (da una a cinque), **Line distance**, **Scale** e **Small staff**.
- **Show** o nascondi **clefs**, **key signatures**, **time signatures**, **barlines**, **ledger lines** e la **system barline**.
- Note **Senza gambo** e **invisible staff lines**.
- **Hide when empty**: omette il rigo nei sistemi in cui non ha nulla da suonare.
- **Cutaway**: mostra il rigo solo dove suona.
- **Merge matching rests** di più voci in una sola.
- **Extra distance above** il rigo.
- **Cambia strumento…** da una certa battuta.



Proprietà del rigo.

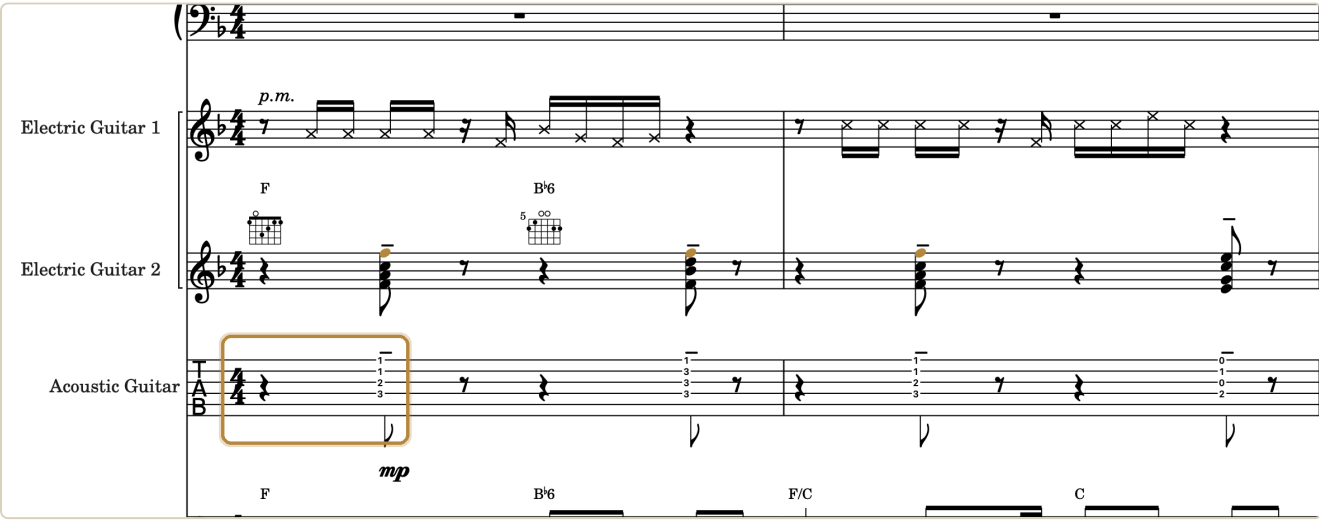
Proprietà della battuta

Fai clic destro su una battuta e scegli **Proprietà della battuta…** per le impostazioni che riguardano quella battuta:

- **Actual length** (numeratore e denominatore), per una battuta più corta o più lunga del suo metro, come un'anacrusi.
- **Escludi dal conteggio delle battute**, così un'anacrusi non prende numero, e **Add to measure number** per spostare la numerazione.
- **Measure number mode**: mostra o nascondi il numero di questa battuta.
- **Play count** per una sezione ripetuta.
- **Interrompi pausa multimisura** a questa battuta.
- **Layout stretch** per rendere la battuta più larga o più stretta di quanto richieda il suo ritmo.

Intavolatura per chitarra e basso

Chitarra, basso e altri strumenti a tasti possono essere mostrati in notazione standard, in intavolatura (TAB) o in entrambe. I tasti vengono scelti per te in base alle note; per preferire un'altra corda, seleziona gli accordi e usa **Inserimenti note › Trasformazioni › Posizione TAB**. **Enoch Composer**



Chitarra in notazione standard e intavolatura.

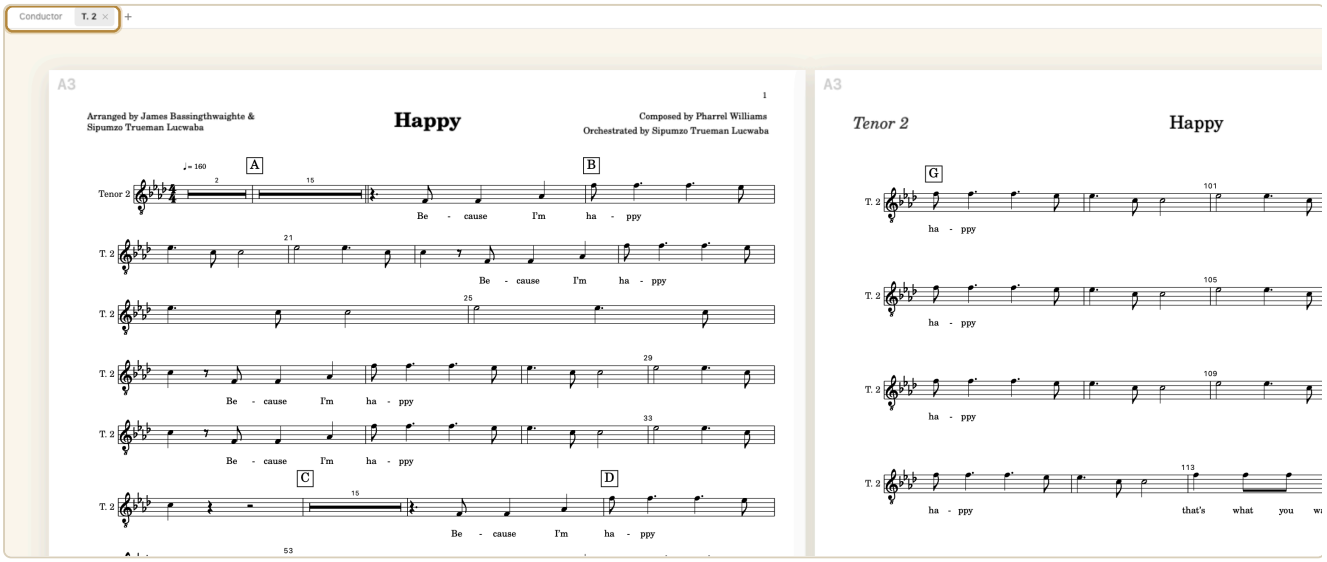
Percussioni

Batterie e altre percussioni ad altezza indeterminata usano un rigo per percussioni. Ogni lettera che digiti va al proprio strumento: F la grancassa, C il rullante e così via, e teste come la croce per piatti e charleston (Option 1) suonano il suono giusto. Un rigo di batteria ha due voci: mani con i gambi in su, piedi con i gambi in giù.

Parti

Ogni strumento ha una parte, creata automaticamente. La parte condivide la musica con la partitura completa ma ha il proprio layout: proprie interruzioni di pagina, dimensione del rigo, battute per riga e pause multiple.

- Fai clic su **+** nelle schede delle parti e scegli una parte per aprirla. Fai clic su **Conductor** per tornare alla partitura completa.
- Una nota cambiata in una parte cambia nella partitura, e viceversa.



Una parte aperta accanto alla partitura.

Parti personalizzate

Parti › Trasforma parti crea parti che uniscono o dividono strumenti, per esempio una parte per entrambe le trombe, o una parte con la sola mano sinistra del pianoforte:

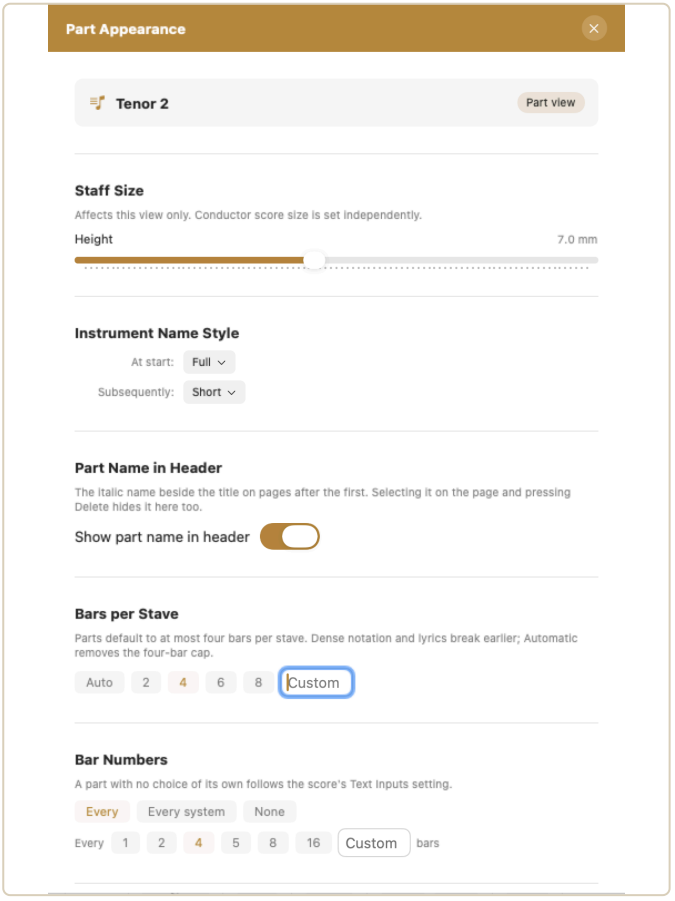
- **Nuovo** apre il costruttore di parti con gli strumenti della partitura elencati e la nuova parte vuota. Aggiungi strumenti, scegline l'ordine, dalle un nome e fai clic su **Crea parte**.
- **Trasforma** apre il costruttore sulla parte che stai guardando, per modificarla.
- **Elimina** rimuove una parte personalizzata. I suoi strumenti restano nella partitura con la loro musica.

Aspetto delle parti

Parti › Aspetto della parte imposta, per una parte o per più parti insieme:

- **Staff size**, indipendentemente dalla partitura completa.
- **Bars per stave**: **Auto**, o un numero fisso di battute per riga.
- **Bar numbers**: ogni battuta, ogni sistema, o nessuno.
- **Nomi degli strumenti** all'inizio del primo sistema e nei successivi, per intero o abbreviati.
- **Mostra il nome della parte nell'intestazione** nelle pagine dopo la prima.
- **Importa layout** copia queste impostazioni da un'altra partitura di Enoch, abbinando le parti per nome.

Parti › Reimposta › Design della partitura riporta una parte al design della partitura completa, e **Parte originale** al design di fabbrica di Enoch per il formato di pagina. Nessuno dei due tocca la musica.



Aspetto della parte.

CAPITOLO 9

Riproduzione e mixer

Enoch suona la tua partitura con i propri suoni di strumenti integrati, seguendo tutto ciò che c'è sulla pagina: dinamiche, forcelle, articolazioni, cambi di tempo, ritornelli e salti, e tecniche esecutive come *pizz.* e *con sord.*

Suonare la partitura

Per	Fai così
Suonare dall'inizio, o da dove si trova il cursore di posizione; o mettere in pausa e riprendere	Space
Suonare dalla nota selezionata	P
Fermarsi e tornare all'inizio	**Stop** nella Barra informazioni o in **Riproduzione › Trasporto**
Tornare all'inizio	**Riavvolgi**
Saltare avanti di cinque secondi	**Avanti veloce**
Andare in un punto qualsiasi della partitura	Trascina il cursore di posizione di riproduzione nella barra informazioni o sotto il filmato
Silenziare tutto o riportarlo	Shift Cmd M (**Riproduzione › Silenzia tutta la riproduzione** nella barra dei menu)

Mentre la musica suona, una testina scorre nella partitura e la vista la segue, girando pagina nella vista a pagine.

Tempo

- Il campo del tempo nella Barra informazioni imposta il tempo della partitura in battiti al minuto. Fai doppio clic e scrivi un numero, o usa le frecce.
- Le indicazioni di tempo nella musica cambiano il tempo dove compaiono, e i cambiamenti graduali (*rit.*, *accel.*) lo cambiano dolcemente lungo la loro durata.
- **Tap Tempo** (**Riproduzione › Tempo live**) imposta il tempo a sensazione: batti Space a tempo, e il tempo segue i tuoi colpi. **Cancella** dimentica i colpi dati finora.

Il metronomo

Metronomo, nella Barra informazioni o in **Riproduzione › Trasporto**, attiva o disattiva il clic. Il clic accenta il primo tempo di ogni battuta e segue ogni cambio di metro e di tempo. Prima di una registrazione ti dà il conteggio; il conteggio non finisce mai nella partitura.

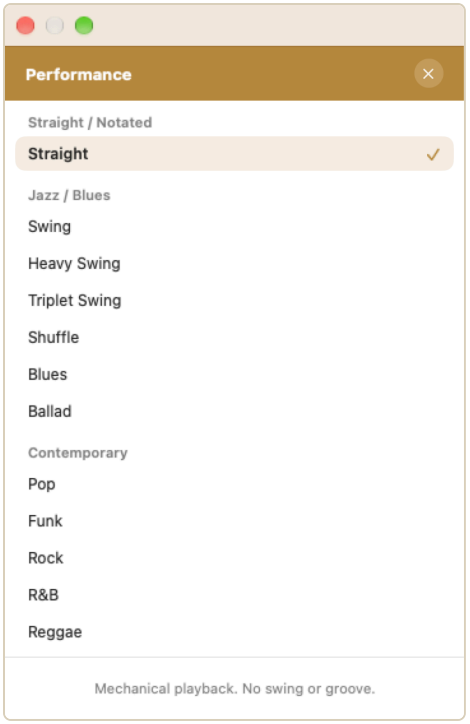
Interpretazione e stili esecutivi

Enoch Composer. Uno stile esecutivo cambia come vengono suonate le note, non come sono scritte: crome scritte dritte possono essere suonate swing, per esempio. Apri **Riproduzione › Interpretazione › Esecuzione**, o fai clic sullo stile mostrato nella Barra informazioni:

Gruppo	Stile	Come suona
Straight	Straight	Riproduzione meccanica, senza swing né groove.
Jazz / Blues	Swing	Swing di crome su base di terzina con un rilassato ritardo, per gli standard jazz.
	Heavy Swing	Swing 3:1 accentuato, per big band e bebop.
	Triplet Swing	Una pura sensazione di terzina 2:1, rotonda e vocale.
	Shuffle	Shuffle blues su crome puntate: un groove ruvido e duro.
	Blues	Blues lento o medio con una sensazione pesante e rilassata.
	Ballad	Lento ed espressivo, con un rubato voluto.
Contemporary	Pop	Crome dritte, una leggera spinta, backbeat su 2 e 4.
	Rock	Crome dritte, pesante sui tempi 2 e 4.
	Funk	Un groove di semicrome asciutto con ghost note e sincopi.
	R&B	Un groove di semicrome rilassato, morbido e dietro il battito.
	Reggae	Sensazione one-drop: accento sul tempo 3, tempo rilassato.
	Gospel	Sensazione di terzina, forte su 2 e 4, fraseggio vocale.
	House	Four on the floor, su una griglia rigorosa.
African / World	Afro-beat	Un groove poliritmico che suggerisce il 12/8, davanti al battito.
	Kwela	Jazz di strada sudafricano con swing, davanti al battito.
	Marabi / South African Jazz	Jazz delle township: dritto e rilassato su un groove ciclico.
Cinematic / Concert	Classical / Orchestral	Umanizzazione delicata, senza groove, rispettando ogni indicazione.
	Film / Cinematic	Dinamiche ampie e una leggera tendenza al legato.
	Choral	Note lunghe, quasi niente staccato, lieve variazione del tempo.

Uno stile può valere per tutta la partitura o cambiare a un'indicazione di tempo, così ogni sezione di un brano ha il proprio carattere. La parola dello stile (come *Swing*) può essere stampata accanto al tempo.

Ritornelli stabilisce se la riproduzione segue ritornelli e salti o suona tutto di seguito.



Il pannello Esecuzione.

Riproduzione espressiva e riproduzione live

Enoch Composer. In **Riproduzione › Riproduzione live**:

- **Espressivo** (attivo per impostazione predefinita) modella la riproduzione come farebbe un musicista: le frasi salgono e scendono, i tempi forti sono leggermente accentati, le note legate si uniscono e il tempo respira un po'. Non cambia mai le note né influisce sulla registrazione.
- **Riproduzione live** suona una ripresa registrata esattamente come l'hai suonata, con il tuo tempo e le tue dinamiche, invece della notazione. Disattivata, la riproduzione segue la notazione.
- **Riscrivi** rinota un passaggio registrato perché si legga più chiaramente nello stile esecutivo corrente. Le sue opzioni permettono di impostare il valore più breve da usare e di togliere le note vaganti molto deboli. **Riscrivi (con swing)** va bene per la maggior parte delle riprese; vedi Registrare da una tastiera MIDI.

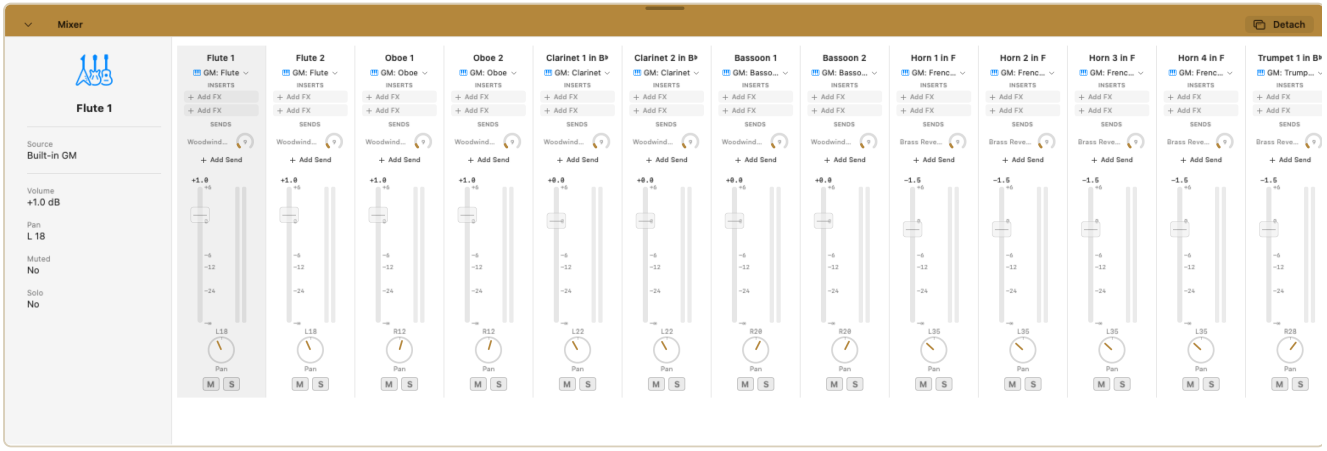
Il mixer

Apri il mixer con **Riproduzione › Configurazione › Mixer**, o Option M. Ogni strumento ha un canale:

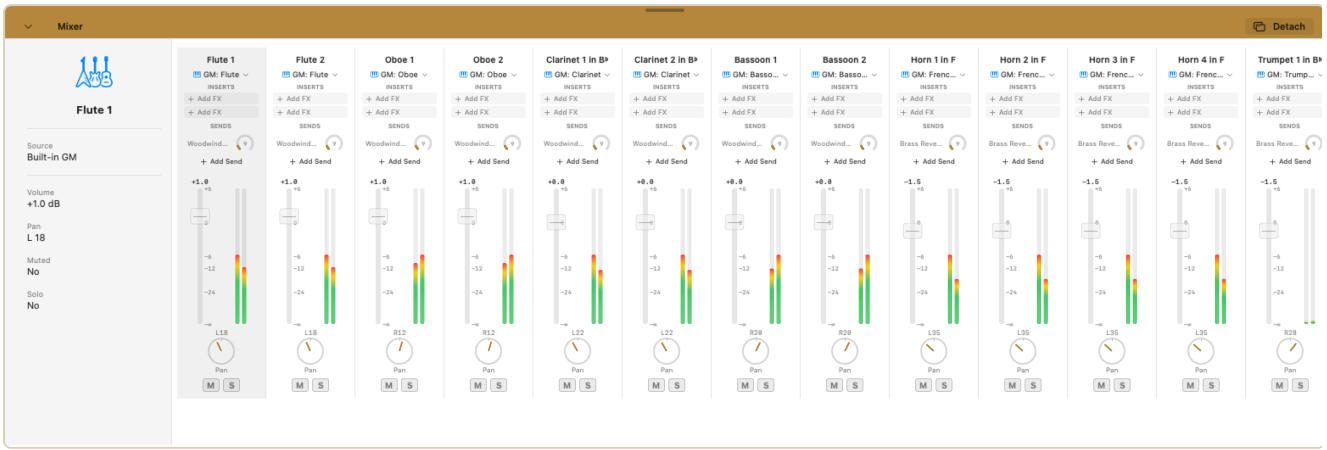
- Fader **Volume** e manopola **Pan**.
- **Mute** e **Solo**.
- **Sound**: il suono di strumento che suona il canale. Fai clic destro sul canale per scegliere la sorgente sonora:
  - **Built-in GM**: i suoni General MIDI integrati di Enoch.
  - **Custom Sound Bank (.sf2/.dls)…**: un file SoundFont o DLS tuo. **Clear Custom Sound Bank** torna ai suoni integrati.

- **Hosted MIDI Instrument…**: uno strumento Audio Unit installato sul tuo Mac, come una libreria di campioni. Gli strumenti di Apple sono liberi da usare; i plug-in di terze parti sono **Enoch Composer**.
- **External MIDI**: invia il canale via MIDI a un sintetizzatore hardware o a un'altra app. **Enoch Composer**

- **Inserts**: più effetti sul canale. Gli effetti integrati di Enoch sono **Reverb**, **Compressor** e **Noise Filter**; si possono usare anche gli effetti Audio Unit installati sul tuo Mac. Fai clic su un effetto per modificarlo.
- **Sends** verso tracce ausiliarie, per effetti condivisi come un unico riverbero per tutta la band. Fai clic destro nell'area aux per **Add Aux**; fai clic destro su un aux per eliminarlo.
- Il canale **Master** controlla il livello generale.



Il mixer con la musica ferma.



Lo stesso mixer mentre la musica suona: ogni canale mostra il suo livello.

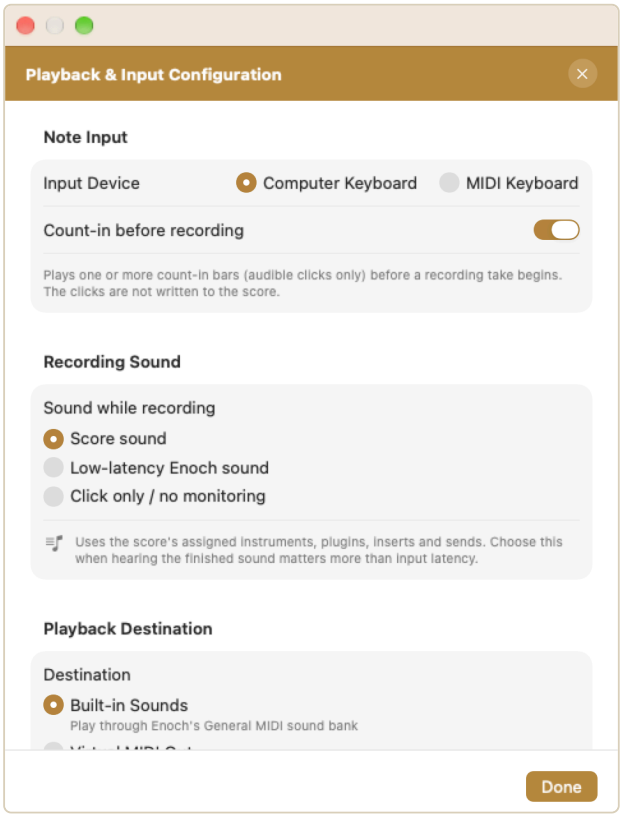
Mappe di articolazioni

Le librerie di campioni spesso cambiano tecnica esecutiva (staccato, pizzicato, con sordina) tramite keyswitch. Il pannello dei dettagli del canale può **Importa mappa di articolazioni…** da un file, o **Acquisisci set di articolazioni…** ascoltando la libreria, così Enoch cambia tecnica quando la partitura lo chiede.

Configurazione della riproduzione e dell'ingresso

Riproduzione › Configurazione › Configura (o il pulsante dell'altoparlante nella Barra informazioni) apre il pannello di configurazione:

Impostazione	Che cosa fa
Dispositivo di uscita	Gli altoparlanti, le cuffie o l'interfaccia audio che suonano.
Dimensione del buffer	Più piccola risponde più in fretta; più grande è più sicura su un Mac molto occupato.
Destinazione	Dove va la riproduzione: ai suoni di Enoch o all'uscita MIDI.
Banco suoni globale	I suoni predefiniti per ogni canale senza un suono proprio.
Dispositivo di ingresso	La tastiera MIDI per l'inserimento note e la registrazione.
Conteggio prima della registrazione	Una battuta di clic prima che inizi la registrazione.
Suono durante la registrazione	Ciò che senti mentre suoni.



Configurazione della riproduzione e dell'ingresso.

Video

Enoch Composer. Riproduzione › Video › Video › Allega video… allega un filmato alla partitura. Suona in sincrono con la partitura, nell'Ispettore o in una finestra propria (**Sgancia la finestra**), così puoi scrivere musica per l'immagine. **Mostra nel Finder** mostra il file, e **Rimuovi video** lo stacca. I controlli sotto il filmato sono il trasporto stesso della partitura: **Riavvolgi**, **Riproduci/Pausa**, **Stop**, **Avanti veloce** e

lo stesso cursore di posizione della barra informazioni. Trascinando l'uno o l'altro, la linea di riproduzione e l'immagine si muovono insieme nella partitura. Chiudendo la finestra del filmato, il filmato torna nell'Ispettore.

Audio di riferimento

Enoch Composer. Riproduzione › Audio › Audio Files › Allega file audio… allega una registrazione, come un provino o una traccia di riferimento. **Anteprima** la suona da sola, e può suonare insieme alla partitura. **Rimuovi audio di riferimento** la toglie.

Diagnostica dei tempi

Riproduzione › Mostra diagnostica dei tempi nella barra dei menu mostra con quale regolarità Enoch fornisce l'audio sul tuo Mac. Se la riproduzione dovesse mai incepparsi, usa **Copia diagnostica dei tempi** o **Esporta diagnostica dei tempi…** e invia il risultato con la tua segnalazione.

CAPITOLO 10

Impaginazione e incisione

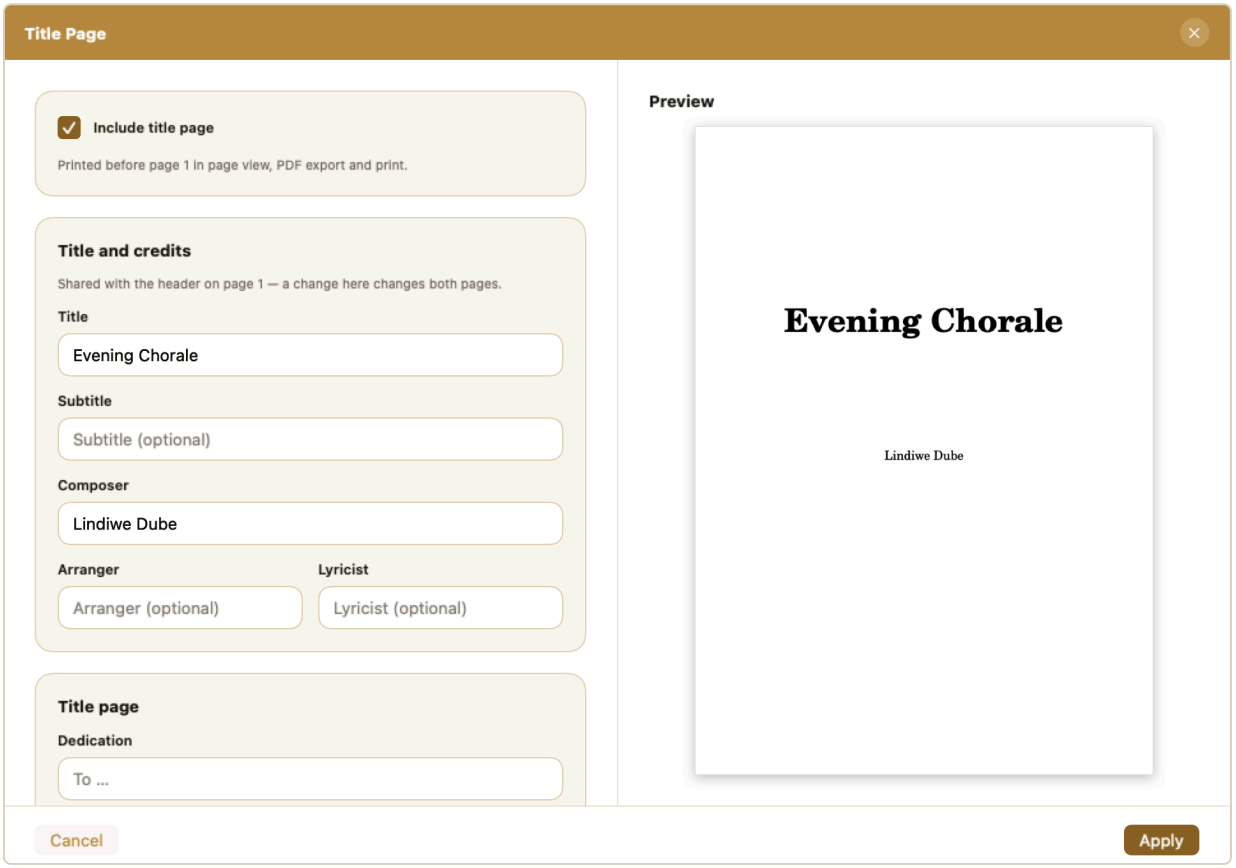
Enoch impagina per te mentre scrivi: spazia le note, decide quante battute vanno su ogni riga, tiene ogni segno lontano dagli altri e adatta i sistemi alla pagina. Questo capitolo tratta i controlli per dare forma tu stesso a questa impaginazione.

Impostazione della pagina

Layout › Impostazioni documento:

- **Dimensione**: il formato della carta: A4, A3, A5, US Concert (9 × 12 pollici, il formato abituale per partiture di banda e d'orchestra) o US Choral (6¾ × 10½ pollici, l'ottavo corale).
- **Orientation**: verticale (Portrait) o orizzontale (Landscape).
- **Dimensione del pentagramma**: l'altezza del rigo, che scala tutta la partitura. Righi più piccoli fanno stare più musica su una pagina.
- **Pagina del titolo** aggiunge un frontespizio alla partitura, e **Dettagli della pagina del titolo** stabilisce che cosa mostra.

La partitura si ridistribuisce sulla nuova pagina non appena cambi un'impostazione.



Dettagli della pagina del titolo.

Spaziatura tra righi e sistemi

Layout › Spaziatura dei pentagrammi:

- **Pentagrammi** imposta la distanza tra i righi di un sistema, e **Sistemi** quella tra un sistema e il successivo.
- Trascina un rigo in su o in giù nella partitura per regolare solo quella distanza.
- **Reimposta spaziatura** torna alla spaziatura automatica.
- **Migliora** ricalcola tutta l'impaginazione per risolvere le collisioni rimaste, riducendo la dimensione del rigo dove le pagine traboccano.

Visibilità dei righi

Layout › Visibilità dei pentagrammi ha gli stessi controlli di **Filtra pentagramma** nella scheda Comuni: **Nascondi** il rigo corrente, mettilo a **Focus**, o **Mostra tutto**. Sono impostazioni di visualizzazione e non vengono stampate. Per lasciare fuori dalla partitura stampata i righi vuoti, usa **Hide when empty** nelle Proprietà del rigo.

Interruzioni

Layout › Interruzioni:

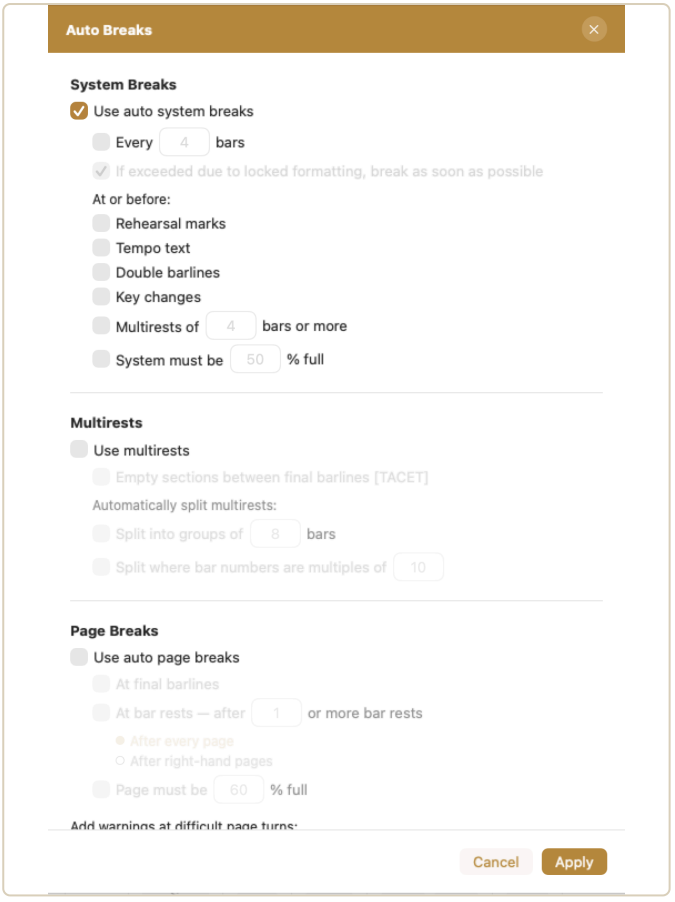
- **Interruzione di sistema** inizia una nuova riga alla battuta selezionata. **Enoch Composer**
- **Interruzione di pagina** inizia una nuova pagina dopo il sistema che contiene la battuta selezionata.
- **Interruzioni automatiche** apre le regole che Enoch segue quando interrompe da solo righe e pagine (vedi sotto).
- **Altro › Dividi pause multiple** spezza una pausa multipla alla battuta selezionata, e **Altro › Pause multiple** attiva o disattiva le pause multiple.

Seleziona di nuovo la battuta e fai clic sullo stesso pulsante per togliere un'interruzione.

Interruzioni automatiche

Il pannello Interruzioni automatiche stabilisce le regole per le interruzioni automatiche di riga e di pagina:

- **Usa interruzioni di sistema automatiche**, con un numero fisso di battute per sistema se lo desideri (**Ogni** *n* battute).
- **System breaks at** segni di prova, testo di tempo, doppie stanghette e cambi di tonalità, quando un sistema è pieno almeno per una certa percentuale.
- **Pause multiple**: attive o no, su un sistema tutto loro quando sono abbastanza lunghe, divise in gruppi di una certa lunghezza, o divise dove il numero di battuta è multiplo di un certo numero. Le sezioni vuote tra stanghette finali possono essere indicate con **TACET**.
- **Usa interruzioni di pagina automatiche**, alle stanghette finali, o dopo battute di pausa (dopo ogni pagina, o solo dopo le pagine di destra), quando una pagina è piena almeno per una certa percentuale.
- **Page-turn warnings**: *V.S.* o degli occhiali (👓) ai voltapagina difficili.



Il pannello Interruzioni automatiche.

Formato

Layout › Formato:

- **Crea sistema** mette le battute selezionate su un sistema a sé.
- **Crea pagina** mette le battute selezionate su una pagina a sé.
- **Tieni unite le battute** tiene le battute selezionate sullo stesso sistema. **Enoch Composer**
- **Altro › Blocca formato** congela l'impaginazione corrente, così le modifiche successive non cambiano quali battute vanno su quale riga e pagina; **Sblocca formato** la libera. **Enoch Composer**

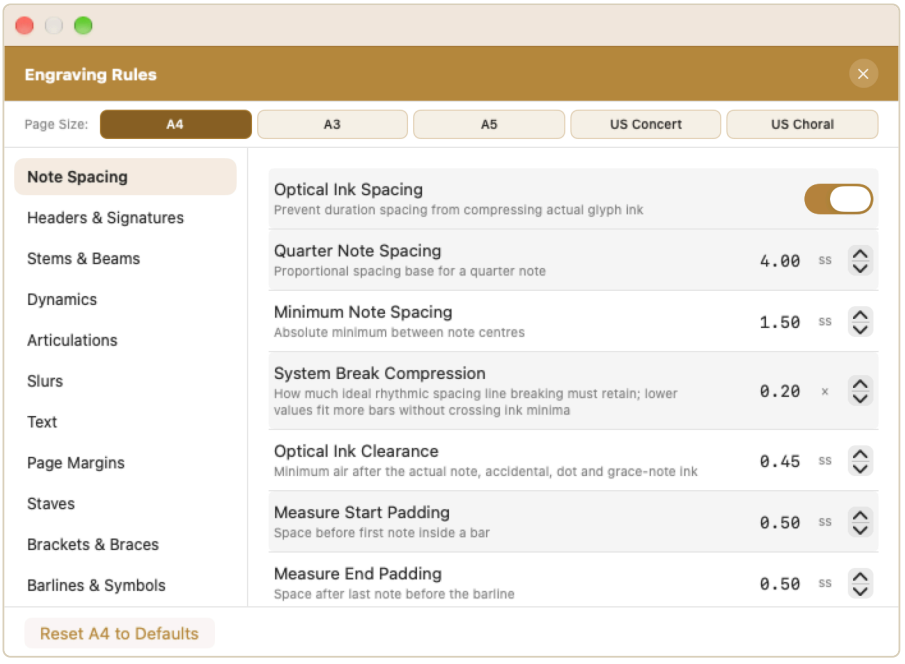
Regole di incisione

Aspetto › Stile dell'area di lavoro › Regole di incisione (o **File › Regole di incisione…** nella barra dei menu) controlla i dettagli dell'incisione. Le regole sono raggruppate:

Gruppo	Che cosa riguarda
Spaziatura delle note	Quanto sono distanziate le note, e la spaziatura ottica.
Intestazioni e armature	Chiavi, armature e metri, e se i metri compaiono su ogni pagina.
Gambi e travature	Lunghezza dei gambi, spessore e inclinazione delle travature.
Dinamiche	Distanza dal rigo e allineamento di dinamiche e forcelle.

Gruppo	Che cosa riguarda
Articolazioni	Posizionamento delle articolazioni.
Legature	Forme delle legature di portamento e di valore.
Testo	Font e dimensioni di titolo, compositore, paroliere e altri testi d'intestazione; sottotitolo nelle pagine successive.
Margini di pagina	Margini di pagina, margini fronte-retro e distanza dall'intestazione al primo rigo.
Pentagrammi	Distanze tra righi e sistemi.
Parentesi e graffe	Il loro spessore e posizionamento.
Stanghette e simboli	Spessore delle stanghette, punti di ritornello e dimensione dei segni di segno e coda.
Linguaggio degli accordi	Come si scrivono le sigle degli accordi.
Numeri di pagina	Se e dove si stampano i numeri di pagina, e il loro font.

Le regole vengono conservate per ogni formato di pagina, così una versione A4 e una US Concert della stessa partitura possono essere impostate ciascuna come preferisci. **Reimposta** riporta le regole di un formato di pagina ai valori di fabbrica.



Regole di incisione.

Gruppi di travature

Enoch Composer. Aspetto › Stili delle note › Gruppi di travature sceglie come vengono unite le note in ogni metro: il raggruppamento standard, per battito composto, un gruppo per battito, l'intera battuta, o uno schema personalizzato come 3+3+2 in 8/8.

Nomi degli strumenti

Aspetto › Nomi strumenti/pentagrammi sceglie come si stampano i nomi degli strumenti **At start** (il primo sistema), **Subsequently** (i sistemi successivi) e a una **New section**: per intero, abbreviati o per niente. **Enoch Composer**

Prevenzione delle collisioni

Enoch tiene ogni elemento della partitura lontano da ogni altro: dinamiche lontane da note e forcelle, sillabe del testo lontane tra loro, testo lontano dal rigo, volte sopra tutto ciò che sta sotto, numeri di battuta lontani dai segni vicino alla stanghetta. Quando non c'è spazio, Enoch sposta il segno verso l'esterno o allarga lo spazio tra i righi. Non devi mai correggere una collisione a mano, anche se puoi sempre trascinare un segno dove preferisci.

CAPITOLO 11

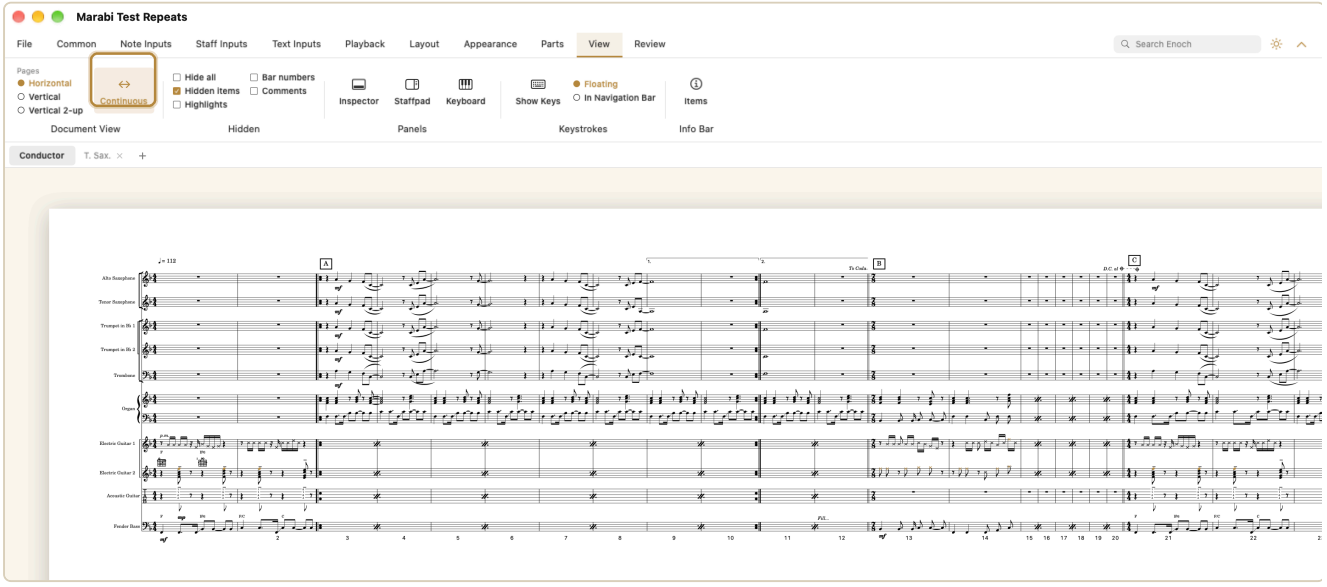
Visualizzare la partitura

Nulla in questo capitolo cambia la partitura o il modo in cui si stampa; queste impostazioni cambiano solo ciò che vedi mentre lavori.

Vista a pagine e vista continua

Vista › Vista documento:

- **Orizzontale** dispone le pagine una accanto all'altra, da sinistra a destra.
- **Verticale** impila le pagine una sotto l'altra.
- **Verticale 2 pagine** le impila a coppie, come un libro aperto.
- **Continuo** mostra la musica come un'unica lunga riga, senza interruzioni di pagina o di sistema. È la vista più comoda per inserire le note, perché la musica non salta mai alla riga successiva sotto il cursore.



Vista continua.

Zoom

- Pizzica sul trackpad, o tieni premuto Cmd e scorri.
- Usa il cursore dello zoom nella Barra informazioni; fai clic sulla percentuale per le preimpostazioni.
- **Aspetto › Zoom** ha le stesse preimpostazioni nella NavBar.

Mostrare e nascondere elementi

Vista › Nascosti:

- **Hide all** nasconde tutte le annotazioni e lascia solo le note, utile per rileggere altezze e ritmi.

- **Bar numbers** nasconde o mostra i numeri di battuta.
- **Hidden items** mostra in grigio gli elementi che hai reso invisibili, così puoi ritrovarli e selezionarli, oppure li omette del tutto.
- **Commenti** ed **Evidenziazioni** mostrano o nascondono i commenti e le evidenziazioni di revisione (vedi Rivedere una partitura).

Colori sullo schermo

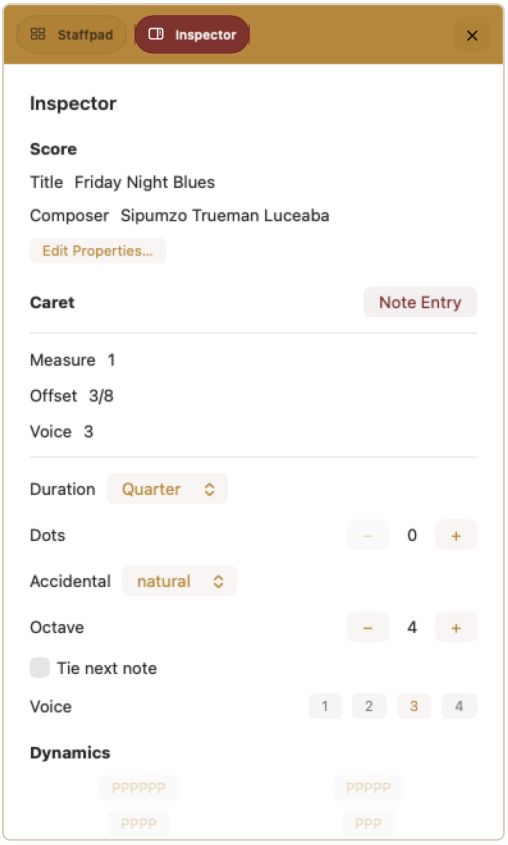
Mentre modifichi, Enoch colora alcune cose per aiutarti, e non stampa mai i colori:

- Ogni **voce** ha il proprio colore quando è selezionata: voce 1 verde, voce 2 blu, voce 3 verde scuro e voce 4 rosa.
- Le note **fuori dall'estensione comoda** del loro strumento sono mostrate in ottone (suonabili solo da professionisti) o in rosso sangue di bue (del tutto fuori dall'estensione dello strumento).
- Il **cursore** dell'inserimento note prende il colore della voce in cui scrivi.

Pannelli

Vista › Pannelli mostra o nasconde l'**Ispettore** (Shift Cmd D), lo **Staffpad** (Cmd Option K) e la **Tastiera** (**Enoch Composer**).

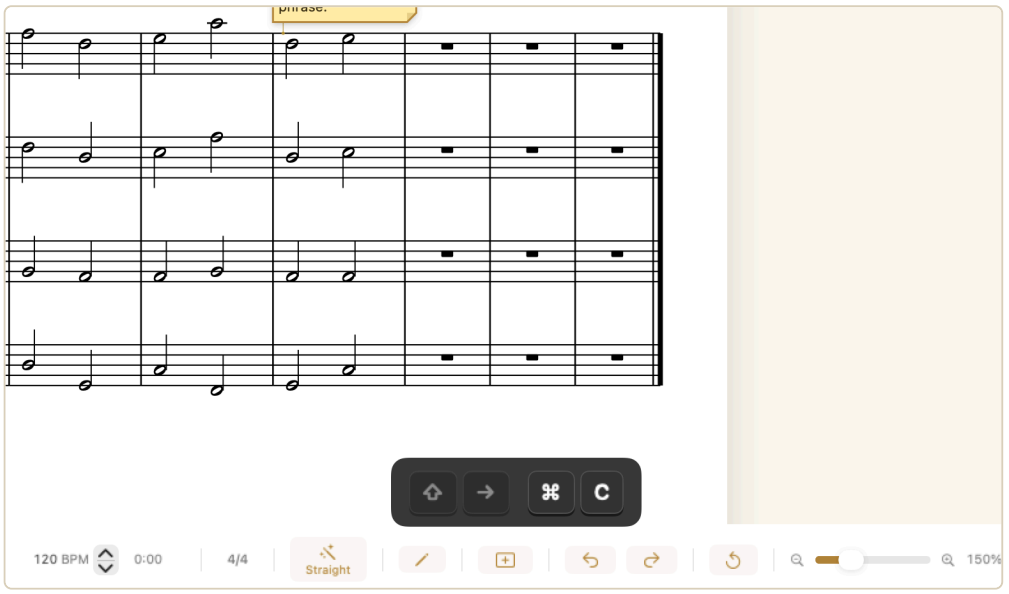
L'Ispettore mostra le proprietà di ciò che è selezionato, come durata, alterazione, legatura e velocity di riproduzione di una nota, e apre i pannelli delle proprietà del rigo e della battuta.



L'Ispettore.

La visualizzazione dei tasti

Vista › Tasti premuti › Mostra tasti mostra ogni tasto che premi, con i modificatori, nel momento in cui lo premi. È pensata per l'insegnamento, i tutorial e le registrazioni dello schermo, perché chi guarda veda che cosa hai digitato. Scegli dove compare: **Fluttuante**, in una piccola finestra propria che puoi trascinare ovunque, o **Nella barra di navigazione**, in cima alla finestra.



La visualizzazione dei tasti.

La Barra informazioni

Vista › Barra informazioni › Elementi sceglie quali controlli compaiono nella Barra informazioni in fondo alla finestra (vedi La Barra informazioni).

Chiaro, scuro e temi

Aspetto › Aspetto dell'area di lavoro imposta l'area di lavoro su **Light**, **Dark** o **Sistema** (segue macOS). La scelta vale per ogni partitura e per le schermate di benvenuto e di nuova partitura, e viene ricordata tra una sessione e l'altra. **Temi** offre schemi di colore alternativi per la finestra. La pagina della partitura resta bianca, come in stampa.

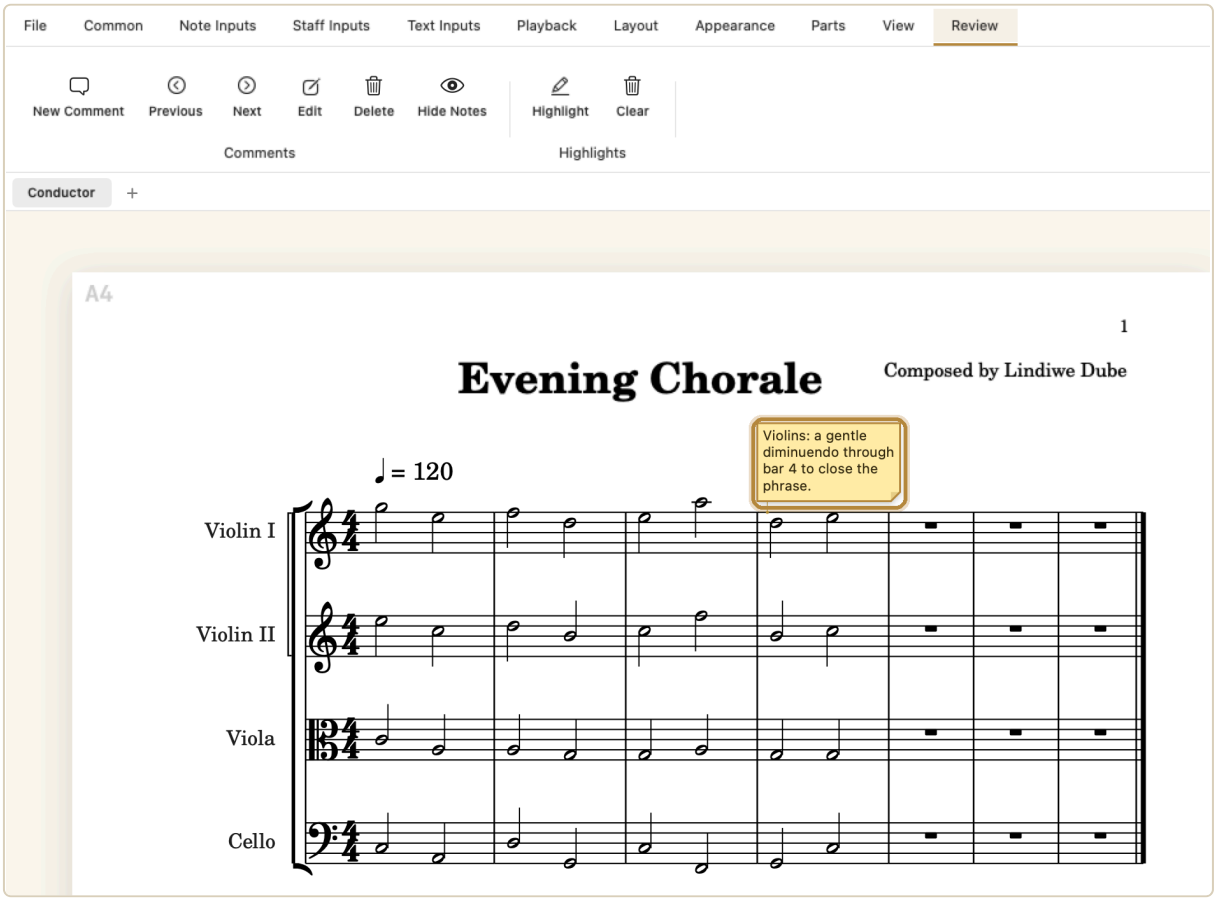
CAPITOLO 12

Rivedere una partitura

La scheda **Revisione** contiene strumenti per annotare una partitura mentre la controlli, o mentre qualcun altro la controlla per te. Commenti ed evidenziazioni compaiono solo sullo schermo e non vengono mai stampati.

Commenti

- Seleziona una battuta (o un rigo in una battuta) e fai clic su **Revisione › Commenti › Nuovo commento**. Scrivi il commento e fai clic su **Aggiungi**. Sulla pagina compare un indicatore di commento.
- Fai clic su un indicatore per leggerne il commento. Trascinalo per spostarlo.
- **Indietro** e **Avanti** scorrono i commenti della partitura.
- **Modifica** cambia il commento selezionato; **Elimina** lo rimuove dopo aver chiesto conferma.



Un commento nella partitura.

Evidenziazioni

Seleziona un passaggio e fai clic su **Revisione › Evidenziazioni › Evidenzia** per contrassegnarlo con una fascia colorata, per esempio per indicare dove c'è qualcosa da controllare. **Cancella** toglie l'evidenziazione dalla selezione.

Vista › Nascosti › Commenti ed **Evidenziazioni** li nascondono tutti mentre leggi la musica.

CAPITOLO 13

Stampare, esportare e condividere

Stampare

File › Stampa (Cmd P) stampa la partitura tramite la finestra di stampa di macOS. Ogni pagina si stampa esattamente come appare nella vista a pagine, in nero: i colori sullo schermo per voci, selezioni e note fuori estensione non vengono mai stampati.

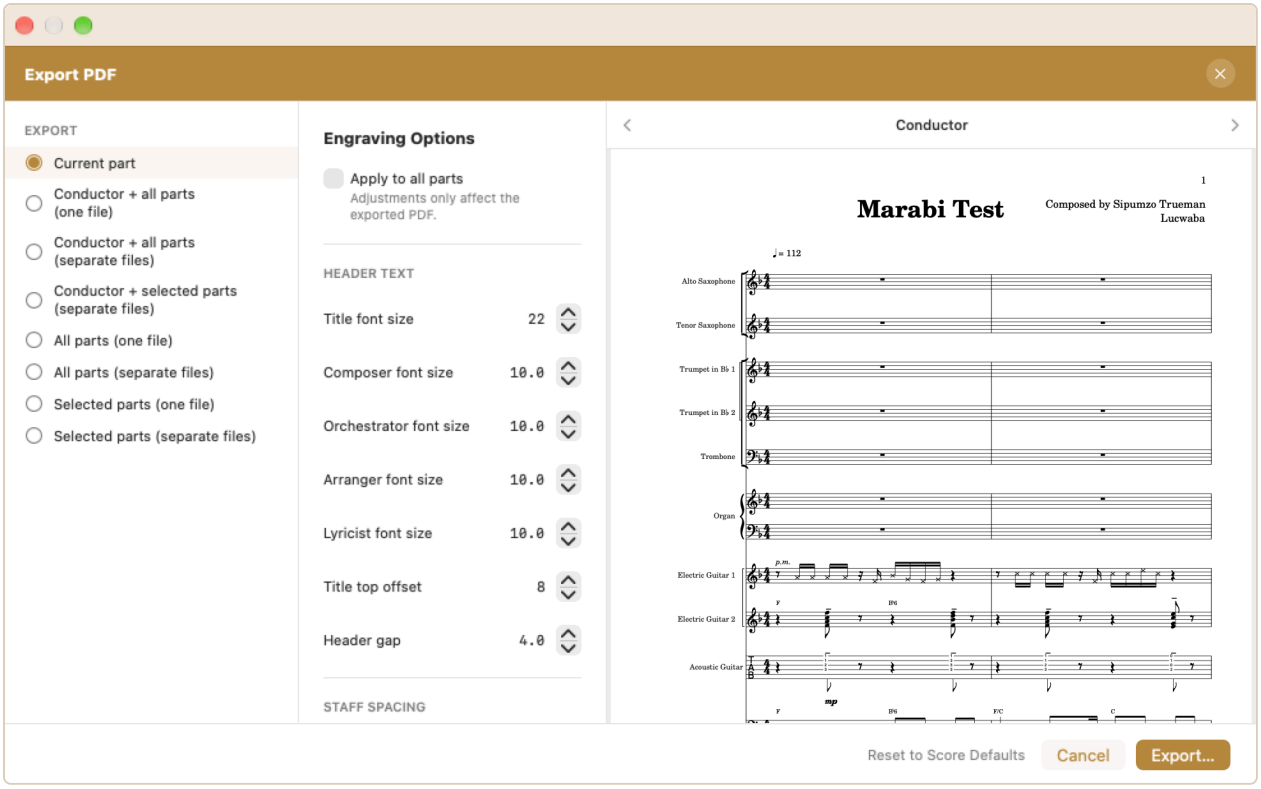
Per stampare le parti, apri la parte e stampala, oppure scegli **Stampa** nell'elenco **Parti** del pannello di esportazione PDF (vedi sotto).

Esportare un PDF

File › Esporta PDF (Shift Cmd E) apre il pannello di esportazione PDF, con un'anteprima dal vivo delle pagine.

- **Esporta:** la partitura del direttore, tutte le parti, le parti selezionate, o la partitura con le sue parti insieme, in un unico file o in un file separato per ciascuna.
- Le **Opzioni di incisione** perfezionano solo le pagine esportate, senza cambiare la partitura: le dimensioni di titolo, compositore, orchestratore, arrangiatore e paroliere, la distanza del titolo dal margine superiore della pagina, gli spazi nell'intestazione, le distanze tra righi e tra parti, e lo spazio dall'intestazione al primo rigo.
- **Mostra i numeri di pagina** e **Includi pagina del titolo**.
- **Applica a tutte le parti** usa le stesse opzioni per ogni parte. **Reimposta ai valori predefiniti della partitura** cancella le tue regolazioni.

Fai clic su **Esporta…** e scegli dove salvare.



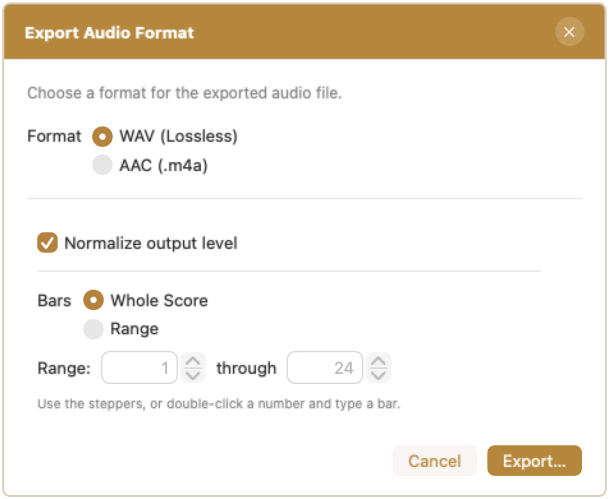
Esportazione PDF.

Esportare l’audio

File › Esporta audio scrive la riproduzione in un file audio:

- **Formato: WAV** (non compresso, massima qualità) o **AAC** (`.m4a`, molto più piccolo).
- **Battute:** l’**Intera partitura**, o un **Intervallo** di battute.
- **Normalizza il livello di uscita** porta il momento più forte al livello massimo.

Tutto ciò che senti in riproduzione è nel file: suoni, effetti, impostazioni del mixer e stile esecutivo.

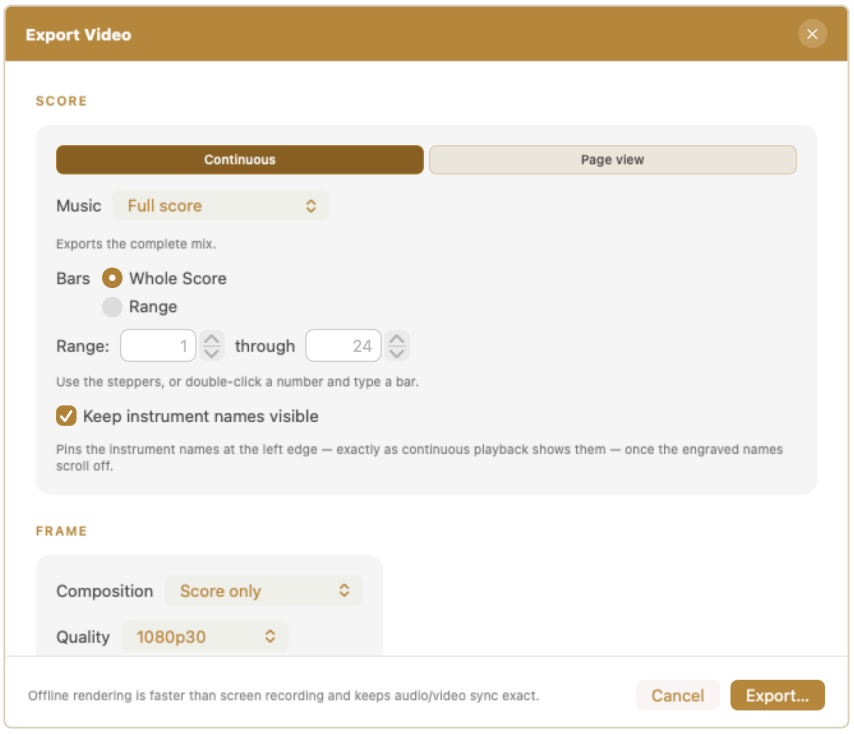


Esporta audio.

Esportare un video

File › Esporta video crea un filmato della partitura che suona, con la musica che scorre a tempo con il suono: utile per condividere un brano online o per le basi di studio.

- **Layout:** la musica come un'unica riga che scorre, o come pagine che si girano. **Due pagine alla volta** mostra una doppia pagina in ogni fotogramma.
- **Music:** la partitura completa o una parte.
- **Mantieni visibili i nomi degli strumenti** fissa i nomi sul bordo sinistro mentre la musica scorre.
- **Composition:** quando alla partitura è allegato un filmato, se mostrare il filmato, la musica o entrambi.
- **Quality** e **Formato:** risoluzione, frequenza dei fotogrammi e tipo di file.



Esporta video.

MIDI

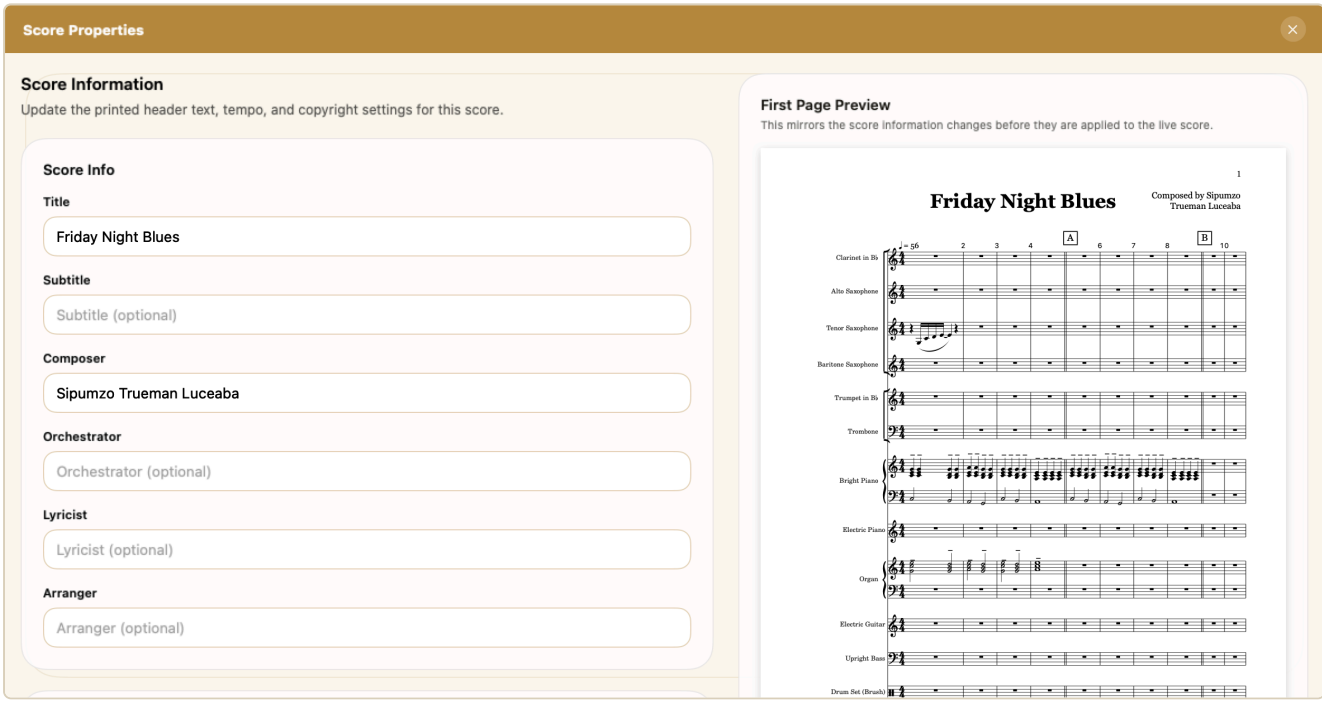
- **File › Esporta MIDI** scrive un file MIDI standard della partitura così come suona, da usare in una workstation audio digitale.
- **File › Importa MIDI** crea una nuova partitura da un file MIDI. Enoch sceglie gli strumenti in base alle tracce del file e quantizza le note su una griglia di semicrome perché si leggano chiaramente.
- **File › Unisci MIDI** porta un file MIDI nella partitura già aperta.

Condividere

File › Condividi apre il foglio di condivisione di macOS per il file della partitura: inviala con Mail, Messaggi o AirDrop, o salvala in un'altra app.

Informazioni sulla partitura

File › Info partitura apre le proprietà della partitura: titolo, sottotitolo, compositore, paroliere, arrangiatore e orchestratore; la nota di copyright e se si stampa su ogni pagina; la tonalità, il metro e l'indicazione di tempo iniziale; lo stile di interpretazione; il font di notazione; e la lingua della partitura.



Proprietà della partitura.

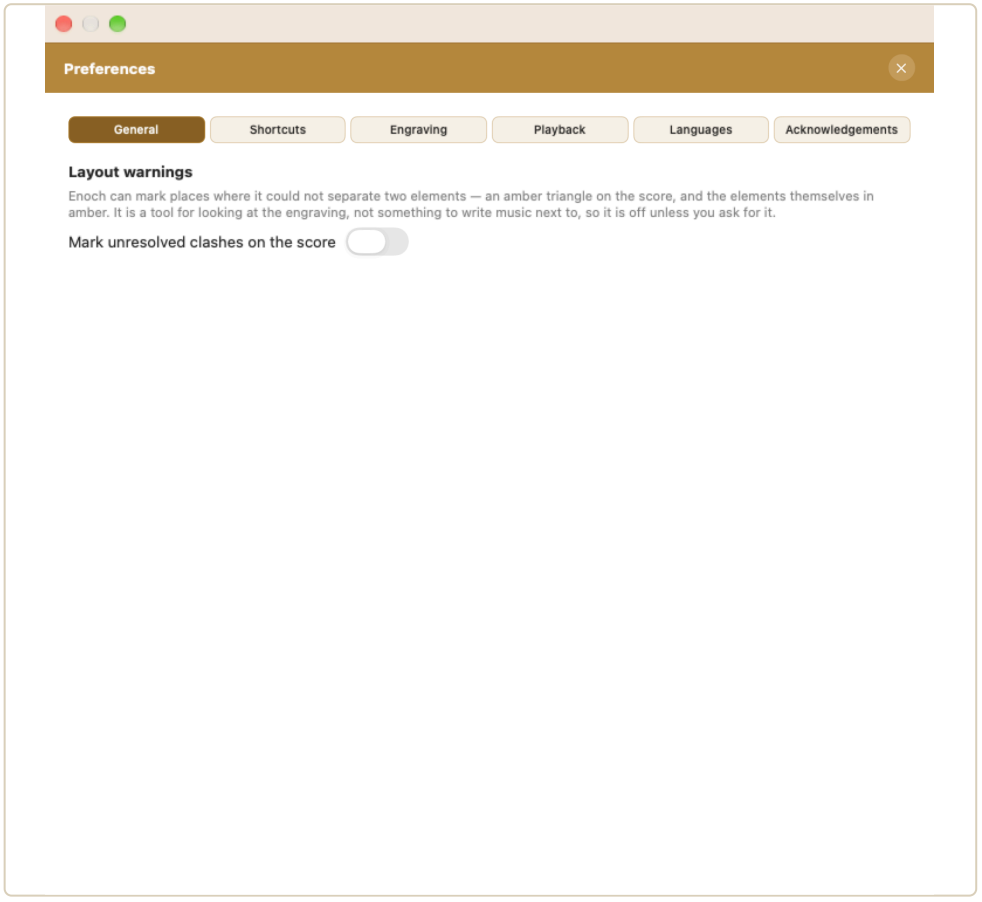
CAPITOLO 14

Preferenze

File › Preferenze (Cmd ,) contiene le impostazioni che appartengono a Enoch anziché a una singola partitura. Scegli un pannello in alto.

Generale

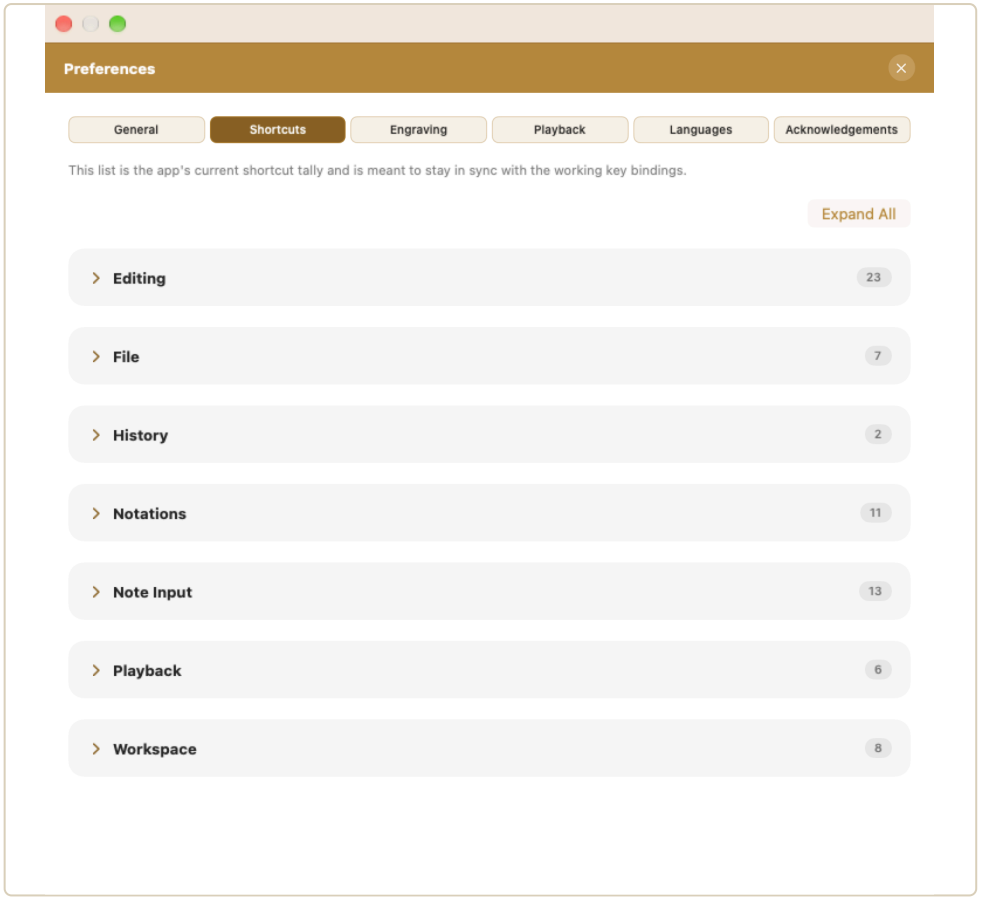
Avvisi di impaginazione. Enoch tiene ogni segno lontano dagli altri. Quando non ci riesce, può mostrarti dove: **Segnala sulla partitura le sovrapposizioni irrisolte** disegna un triangolo ambra accanto al punto e colora di ambra i due elementi. È uno strumento per controllare l'incisione ed è disattivato per impostazione predefinita. I segni non vengono mai stampati.



Preferenze › Generale.

Scorciatoie

L'elenco completo delle scorciatoie da tastiera, raggruppate per funzione: modifica, file, cronologia, notazione, inserimento note, riproduzione e altro. Fai clic su un gruppo per aprirlo, o su **Espandi tutto**. L'elenco è ricavato dalle scorciatoie che l'app usa davvero, quindi è sempre aggiornato. Le scorciatoie più usate sono anche nel capitolo Scorciatoie da tastiera.



Preferenze › Scorciatoie.

Incisione

Apre le **Regole di incisione**, l'insieme completo delle impostazioni d'incisione, che si trova anche in **Aspetto › Stile dell'area di lavoro › Regole di incisione**. Le sue sezioni comprendono spaziatura delle note, intestazioni e armature, gambi e travature, dinamiche, articolazioni, legature, testo, margini di pagina, righi, parentesi e graffe, stanghette, e il **Linguaggio degli accordi**, la grafia usata per ogni sigla (vedi Regole di incisione).

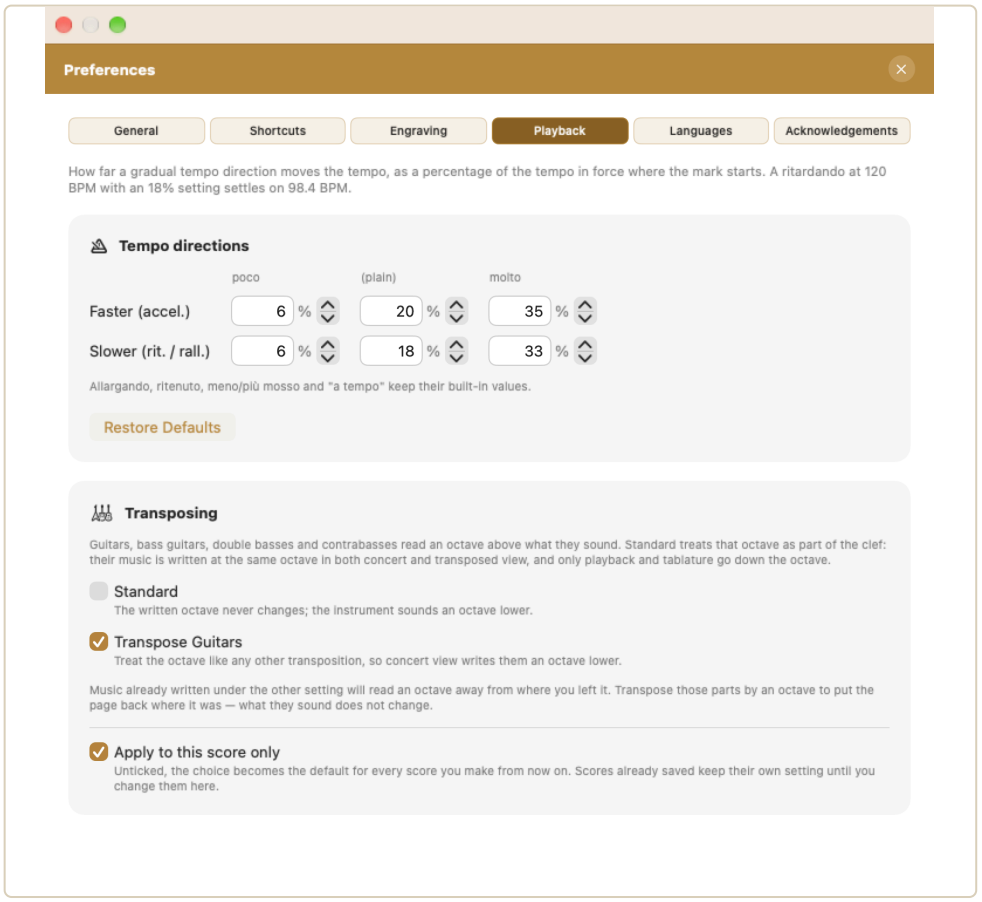
Riproduzione

Indicazioni di tempo. Di quanto un cambiamento graduale sposta il tempo, in percentuale del tempo all'inizio dell'indicazione, per un'indicazione *poco*, una semplice e una *molto*, più veloce (*accel.*) e più lenta (*rit.*, *rall.*). Un ritardando a 120 BPM con un'impostazione del 18 % si assesta a 98,4 BPM. **Reimposta ai valori predefiniti** ripristina le quantità standard. Allargando, ritenuto, *meno mosso*, *più mosso* e *a tempo* mantengono il proprio comportamento fisso.

Trasposizione. Chitarre, bassi elettrici e contrabbassi suonano un'ottava sotto lo scritto.

- **Standard** considera quell'ottava parte della chiave: la musica è scritta alla stessa ottava in vista reale e trasposta, e solo la riproduzione e l'intavolatura scendono di un'ottava. È la convenzione abituale.
- **Trasponi le chitarre** tratta l'ottava come qualsiasi altra trasposizione, così la vista reale scrive questi strumenti un'ottava sotto.

La musica scritta con un'impostazione si legge un'ottava spostata con l'altra; trasponi di un'ottava quelle parti per rimettere a posto la pagina (il suono non cambia). **Applica solo a questa partitura** limita la scelta alla partitura aperta; se non è spuntata, diventa l'impostazione predefinita per le nuove partiture.

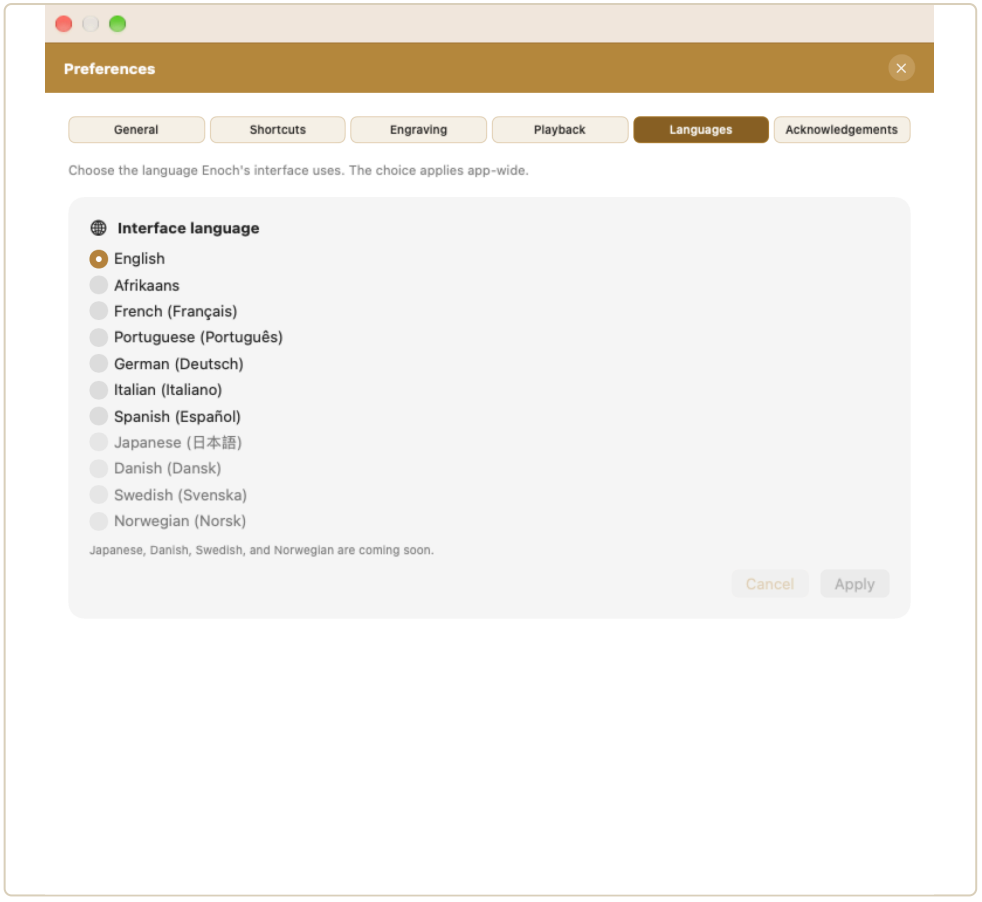


Preferenze › Riproduzione.

Lingue

Scegli la lingua di menu, pulsanti e messaggi di Enoch: inglese, afrikaans, francese, portoghese, tedesco, italiano o spagnolo. Fai clic su **Applica**; la nuova lingua ha effetto alla successiva apertura di Enoch, ed Enoch si offre di salvare la partitura e riavviarsi. Giapponese, danese, svedese e norvegese sono in arrivo.

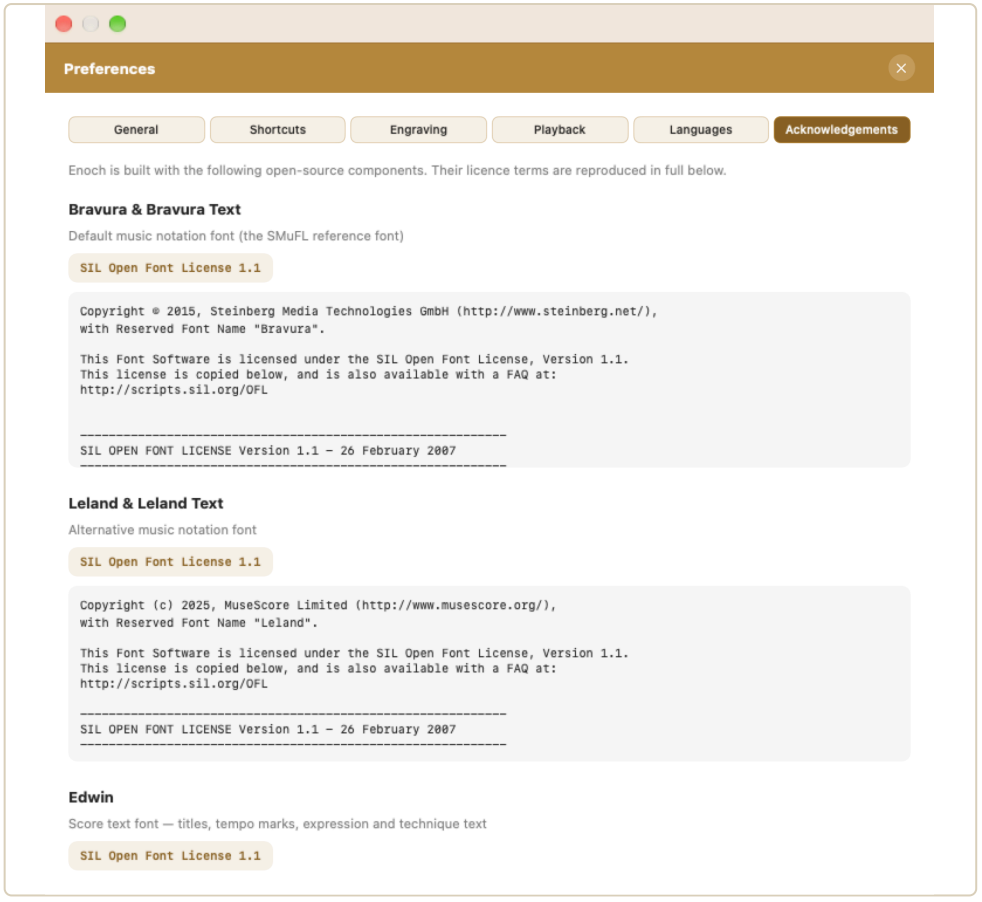
La lingua delle parole stampate nella partitura, come i nomi degli strumenti e le parole di tempo, è un'impostazione separata: **Inserimenti di testo › Lingua della partitura**.



Preferenze › Lingue.

Riconoscimenti

I font e i suoni open source inclusi in Enoch, come i font Bravura, Leland ed Edwin e la SoundFont GeneralUser GS, con i testi completi delle loro licenze.



Preferenze › Riconoscimenti.

Passa alla versione completa

In Enoch Play, un pannello **Passa alla versione completa** all'inizio della fila mostra ciò che aggiunge Enoch Composer e ti permette di acquistarlo. Non compare più una volta che hai Enoch Composer.

CAPITOLO 15

Scorciatoie da tastiera

L'elenco completo e sempre aggiornato è in **File › Preferenze › Abbreviazioni** (Cmd ,). Mentre scrivi in un campo di testo, come una sillaba, una sigla o un tempo, le scorciatoie sono sospese e ogni tasto scrive nel campo.

File e cronologia

Scorciatoia	Azione
Cmd N	Nuova partitura
Cmd O	Apri una partitura
Cmd S	Salva
Shift Cmd S	Salva come
Shift Cmd E	Esporta PDF
Cmd P	Stampa
Cmd ,	Preferenze
Cmd Option N	Apri la partitura in una seconda finestra
Cmd Z	Annulla
Shift Cmd Z	Ripristina

Inserimento note

Scorciatoia	Azione
1 – 6 senza selezione	Avvia l'inserimento note
N / Z	Staffpad di inserimento o di regolazione (quando è agganciato)
A – G	Inserisci un'altezza
1 2 3 4 5 6	Biscroma, semicroma, croma, semiminima, minima, semibreve
.	Punto
0	Pausa
7 8 9	Bemolle, bequadro, diesis per la nota successiva
Shift / Control + lettera	Diesis / bemolle
Shift Control / Shift Option + lettera	Doppio diesis / doppio bemolle
T	Legatura di valore

Scorciatoia	Azione
Cmd 2 – Cmd 9	Gruppo irregolare (Cmd 3 per una terzina)
← →	Sposta il cursore
↑ ↓	Sposta la nota di un grado, o cambia l'ottava della nota successiva
Cmd ↑ Cmd ↓	Sposta la nota di un'ottava
Option I	Reinserisci (sovrascrivi invece di inserire)
Option 0 – Option 5	Testa: normale, X, rombo, triangolo, quadrato, barra
Esc	Esci dall'inserimento note

Selezionare e modificare

Scorciatoia	Azione
Cmd A	Seleziona tutto (**Enoch Composer**)
Shift ← Shift →	Estendi la selezione di un tempo
Esc	Annulla la selezione
Cmd C / Cmd X / Cmd V	Copia / taglia / incolla
R	Ripeti la selezione nel tempo o nella battuta successiva
Option-clic	Copia la selezione nella battuta cliccata
Delete	Elimina la selezione (le note diventano pause)
Cmd Delete	Elimina le battute selezionate
1 – 0 con una nota selezionata	Aggiungi un intervallo sopra (1 raddoppia, 0 una decima)
Shift 1 – Shift 0	Aggiungi un intervallo sotto
J	Riscrivi enarmonicamente
X	Capovolgi gambo
Cmd G	Vai alla battuta
Cmd M	Aggiungi una battuta alla fine
I	Strumenti
Shift Cmd I	Cambia strumento

Notazione e testo

Scorciatoia	Azione
S	Legatura

Scorciatoia	Azione
H o <	Crescendo
Shift H o >	Decrescendo
Cmd E	Scrivi una dinamica
Cmd T o Option T	Scrivi un testo di tecnica
Shift Cmd T	Indicazione di tempo
Option G	Glissando
Q	Armature e metri
Option E	Palette di notazione
Cmd R	Segno di prova (**Enoch Composer**)
Shift Cmd R	Ritornelli, volte e salti
L o Control L	Testo cantato
Cmd K	Sigle degli accordi

Riproduzione

Scorciatoia	Azione
Space	Suona dal cursore; pausa e ripresa
P	Suona dalla nota selezionata
Shift Option R	Registra (**Enoch Composer**)
Return	Ferma la registrazione
Option M	Mostra o nascondi il mixer
Shift Cmd M	Silenzia o riattiva tutta la riproduzione

Pannelli

Scorciatoia	Azione
Cmd Option K	Mostra o nascondi lo Staffpad
Shift Cmd D	Mostra l'Ispettore

CAPITOLO 16

Enoch Play ed Enoch Composer

Enoch Play è gratuito. Enoch Composer aggiunge gli strumenti qui sotto. Salvare, esportare e stampare sono gratuiti in entrambe le edizioni, e lo resteranno sempre. Una partitura creata in Enoch Composer si apre in Enoch Play con tutto intatto: uno stile, una parentesi o una scelta d'impaginazione fatta in Composer suona e si stampa sempre allo stesso modo, anche se Enoch Play non può modificarla.

Funzione	Enoch Play	Enoch Composer
Scrivere, modificare, riprodurre e stampare partiture di qualsiasi dimensione	✓	✓
Ogni simbolo di notazione, testo cantato, sigle, parti	✓	✓
Esportazione PDF, audio, video e MIDI	✓	✓
Il mixer, i suoni di Enoch, le SoundFont e gli Audio Unit di Apple	✓	✓
Inserimento da tastiera MIDI e registrazione in tempo reale		✓
Strumenti di selezione: Tutto, Nessuno, Battute, Sistema e Filtri		✓
Trasformazioni: Retrogrado, Inverti, A composto, A semplice, Raddoppia, Dimezza, Posizione TAB		✓
Interpretazione: stili esecutivi e l'interruttore Ritornelli		✓
Riproduzione live, riproduzione espressiva e Riscrivi		✓
Strumenti ed effetti Audio Unit di terze parti		✓
Strumenti MIDI esterni		✓
Importazione di video e audio di riferimento		✓
La tastiera sullo schermo		✓
Gruppi di travature		✓
Parentesi e graffe		✓
Segni di prova		✓
Vista della partitura reale e trasposta		✓
Interruzione di sistema, Tieni unite le battute, Blocca e sblocca formato		✓
Posizionamento dei numeri di battuta		✓
Visualizzazione dei nomi di strumenti e righi		✓

Passare alla versione completa

Apri **File › Preferenze › Passa alla versione completa**. Enoch Composer è disponibile come abbonamento mensile, abbonamento annuale o licenza perpetua acquistata una volta; tutte e tre sbloccano le stesse funzioni. Un abbonamento si modifica o si annulla da **Gestisci abbonamento**. Se reinstalli Enoch o passi a un nuovo Mac, fai clic su **Ripristina acquisti**.

CAPITOLO 17

Risoluzione dei problemi e assistenza

Non si sente nulla

- Controlla che **Silenzia tutta la riproduzione** non sia attivo (Shift Cmd M) e che nel mixer nessun canale sia silenziato o un altro in solo.
- Apri **Riproduzione › Configura** e controlla il **Dispositivo di uscita**.
- Alza il fader del canale e il fader Master nel mixer.

La riproduzione si inceppa o gracchia

- In **Riproduzione › Configura**, scegli una **Dimensione del buffer** maggiore.
- Chiudi le altre app che usano molta potenza di calcolo o memoria.
- Se continua, apri **Riproduzione › Mostra diagnostica dei tempi** nella barra dei menu, suona il passaggio, poi scegli **Copia diagnostica dei tempi** e invia il risultato all'assistenza.

La mia tastiera MIDI non fa nulla

- L'ingresso MIDI richiede Enoch Composer.
- Controlla che la tastiera sia collegata e accesa, poi sceglila come **Dispositivo di ingresso** in **Riproduzione › Configura**.
- In inserimento note, suona un tasto: la nota viene inserita al cursore. Per registrare in tempo reale, usa **Registra**.

Un pulsante non fa nulla

La maggior parte dei pulsanti agisce su una selezione. Guarda la riga di stato nella Barra informazioni: dice che cosa selezionare prima. Un pulsante in grigio appartiene a Enoch Composer.

Le scorciatoie scrivono in un campo

Un campo di testo ha la tastiera, come una sillaba, una sigla o il tempo. Premi Esc o fai clic sulla partitura per uscirne.

Qualcosa sembra sbagliato sulla pagina

Annulla (Cmd Z) gli ultimi passi per vedere quale l'ha causato, e raccontaci che cosa è successo. Allega la partitura se puoi.

Ottenere aiuto in Enoch

- **Aiuto › Aiuto di Enoch** apre l'aiuto integrato: brevi articoli raggruppati per argomento, con istantanee dello schermo e un campo di ricerca. **File › Aiuto** apre lo stesso pannello.
- **Aiuto › Scarica i manuali…** apre la pagina dei manuali sul sito di Enoch, dove si scarica questo manuale in ogni lingua di Enoch.
- **Cerca in Enoch**, in alto a destra nella finestra, trova qualsiasi pulsante o pannello per nome.

Contattare l'assistenza

- Scrivi a **support@enochmusic.co.za** con una descrizione del problema, i passi che lo producono e, se possibile, il file della partitura.
- **Enoch › Informazioni su Enoch › Mostra i rapporti diagnostici…** mostra la cartella dei rapporti di arresto anomalo, che puoi allegare alla tua email.
- Il sito di Enoch è **enochmusic.co.za**.