O GUIA OFICIAL

Enoch Manual do utilizador

Escrever, ouvir e imprimir música no Mac

PRIMEIRA EDIÇÃO · ENOCH 26.1 · SETEMBRO DE 2026

ENOCHMUSIC.CO.ZA

Índice

1 Bem-vindo ao Enoch 7

A quem se destina este manual 7

Enoch Play e Enoch Composer 7

Convenções usadas neste manual 7

Requisitos do sistema 8

2 Primeiros passos 9

O ecrã de boas-vindas 9

Criar uma nova partitura 10

Abrir partituras 13

Guardar 14

Desfazer e refazer 14

Obter ajuda dentro do Enoch 14

3 O espaço de trabalho 15

A NavBar 15

Os separadores das partes 17

A partitura 17

A Barra de informações 17

O Staffpad 19

Painéis 19

Trabalhar com várias partituras 20

Aspeto claro e escuro 20

4 Introduzir notas 21

A introdução de notas e o cursor 21

Introduzir alturas 22

Figuras 23

Pausas 23

Pontos e ligaduras de valor 23

Acordes 23

Vozes 24

Quiálteras 24

Notas de ornamento 25

Reintroduzir 25

Introduzir notas com o rato 25

Introduzir notas a partir de um teclado MIDI 25

O teclado no ecrã 26

Gravar a partir de um teclado MIDI 26

O Staffpad 27

5 Selecionar e editar 31

Selecionar 31
Área de transferência 33
Eliminar 33
Alterar a altura 33
Alterar o ritmo 34
Acrescentar compassos 34
Hastes, pautas e vozes 34
Transformações 35
Ir para 35
Ocultar e focar pautas 35
Mover sinais 36
Desfazer 36

6 Notação 37

Como os sinais são colocados 37
A Paleta de notação 37
Claves 38
Armações de clave 38
Fórmulas de compasso 39
Barras de compasso 39
Repetições e casas 40
Ligaduras de expressão e de valor 41
Reguladores 41
Dinâmicas 41
Articulações 41
Fermatas, respirações e cesuras 42
Ornamentos 42
Trémulos 42
Articulações de jazz e de metais 42
Arpejos e glissandos 42
Linhas de oitava 42
Indicações de andamento 42
Texto de técnica 43
Cabeças de nota 43
Acidentes 44
Notas guia e notas pequenas 44
Repetições de compasso e barras 44
Barras de ligação 44
Colchetes e chavetas 45
Pausas múltiplas 45

7 Texto, letra e símbolos de acordes 46
Texto da partitura e texto da parte 46
Formatar texto 46
Idioma da partitura 47
Letra 47
Símbolos de acordes 47
Marcas de ensaio 48
Números de compasso 48

8 Instrumentos, pautas e partes 50
Acrescentar, remover e alterar instrumentos 50
Instrumentos transpositores e altura real 50
Propriedades da pauta 51
Propriedades do compasso 52
Tablatura de guitarra e baixo 52
Percussão 52
Partes 53

9 Reprodução e mesa de mistura 55
Tocar a partitura 55
Andamento 55
O metrónomo 55
Interpretação e estilos de execução 56
Reprodução expressiva e reprodução ao vivo 57
A mesa de mistura 57
Configuração da reprodução e da entrada 59
Vídeo 59
Áudio de referência 60
Diagnósticos de temporização 60

10 Disposição e gravura 61
Configuração da página 61
Espaçamento entre pautas e sistemas 62
Visibilidade das pautas 62
Quebras 62
Formato 63
Regras de gravura 63
Grupos de barras 64
Nomes dos instrumentos 65
Evitar colisões 65

11 Ver a partitura 66
Vista de página e vista contínua 66
Zoom 66

Mostrar e ocultar elementos 66
Cores no ecrã 67
Painéis 67
A apresentação de teclas 68
A Barra de informações 68
Claro, escuro e temas 68

12 Rever uma partitura 69
Comentários 69
Realces 69

13 Imprimir, exportar e partilhar 70
Imprimir 70
Exportar um PDF 70
Exportar áudio 71
Exportar vídeo 72
MIDI 72
Partilhar 72
Informações da partitura 73

14 Preferências 74
Geral 74
Atalhos 74
Gravura 75
Reprodução 75
Idiomas 76
Agradecimentos 77
Atualizar 78

15 Atalhos de teclado 79
Ficheiros e histórico 79
Introdução de notas 79
Selecionar e editar 80
Notação e texto 80
Reprodução 81
Painéis 81

16 Enoch Play e Enoch Composer 82
Atualizar 83

17 Resolução de problemas e apoio 84
Não há som 84
A reprodução falha ou estala 84
O meu teclado MIDI não faz nada 84
Um botão não faz nada 84

Os atalhos de teclado escrevem numa caixa 84
Algo parece errado na página 84
Obter ajuda no Enoch 85
Contactar o apoio 85

CAPÍTULO 1

Bem-vindo ao Enoch

O Enoch é uma aplicação de notação musical para macOS. Serve para escrever música na página, ouvi-la e prepará-la para a interpretação: de uma partitura guia ou uma peça para piano até um arranjo para big band ou uma partitura orquestral completa com todas as partes extraídas.

Este manual descreve tudo o que o Enoch sabe fazer. Segue a ordem pela qual a maioria das pessoas trabalha: preparar uma partitura, introduzir as notas, acrescentar as indicações, moldar a reprodução, paginar e distribuir as partes. Cada ilustração é uma captura de ecrã do próprio Enoch.

A quem se destina este manual

Não precisa de ter usado antes um programa de notação. Quando uma secção se apoia numa ideia musical (uma quiáltera, uma casa de repetição, um instrumento transpositor), o manual explica brevemente o que é antes de mostrar como o Enoch a trata. Se já conhece outro programa de notação, o capítulo sobre o espaço de trabalho e a referência de atalhos de teclado no fim põem-no a trabalhar mais depressa.

Enoch Play e Enoch Composer

O Enoch existe em duas edições, numa única transferência:

- **Enoch Play** é gratuito. Escreve, edita, reproduz, imprime e exporta partituras de qualquer tamanho.
- **Enoch Composer** acrescenta as ferramentas profissionais: gravação com teclado MIDI, as ferramentas de seleção, as transformações, os estilos de interpretação, plug-ins de terceiros, a importação de vídeo e áudio, o teclado no ecrã e os controlos avançados de paginação.

Uma funcionalidade que pertence ao Enoch Composer está assinalada neste manual com a etiqueta **Enoch Composer**. No Enoch Play, o mesmo controlo aparece a cinzento, para que veja onde está. A comparação completa está no capítulo Enoch Play e Enoch Composer.

Convenções usadas neste manual

Vê	Significa
Comum › Selecionar › Tudo	O separador **Comum** da NavBar, o grupo **Selecionar**, o botão **Tudo**.
Cmd A	Mantenha premida a tecla Comando (⌘) e prima A. Option é ⌥, Control é ^, Shift é ⇧.
Enoch Composer	Esta funcionalidade faz parte do Enoch Composer.

> **Dica:** Quase todos os botões do Enoch podem também ser alcançados escrevendo o nome em **Pesquisar no Enoch**, a caixa de pesquisa no canto superior direito da janela. Se não encontrar alguma coisa, pesquise-a.

Requisitos do sistema

- Um Mac com Apple silicon (M1 ou posterior) com macOS 14 Sonoma ou posterior.
- 8 GB de memória chegam para a maioria das partituras. Partituras orquestrais muito grandes ficam mais à vontade com 16 GB.
- Cerca de 2 GB de espaço livre em disco para a aplicação e os seus sons incorporados.
- Opcional: um teclado MIDI para gravar, e auscultadores ou colunas para a reprodução.

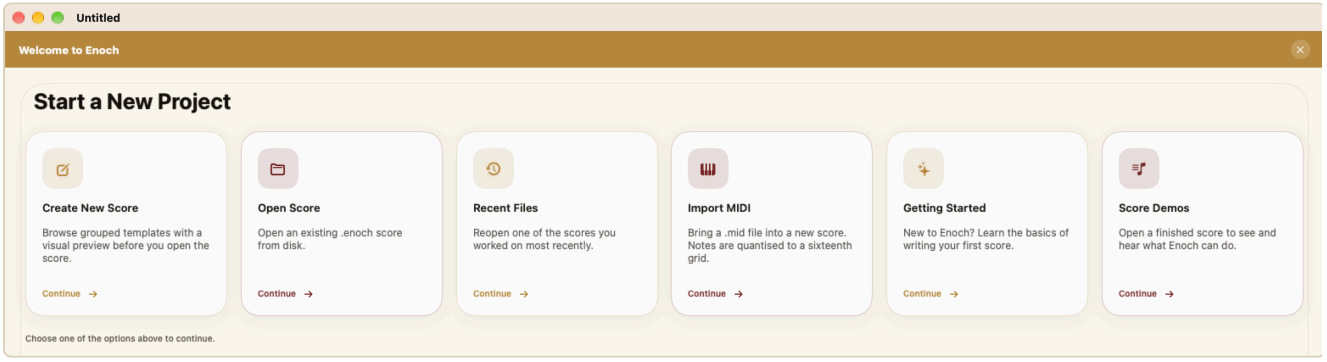
CAPÍTULO 2

Primeiros passos

O ecrã de boas-vindas

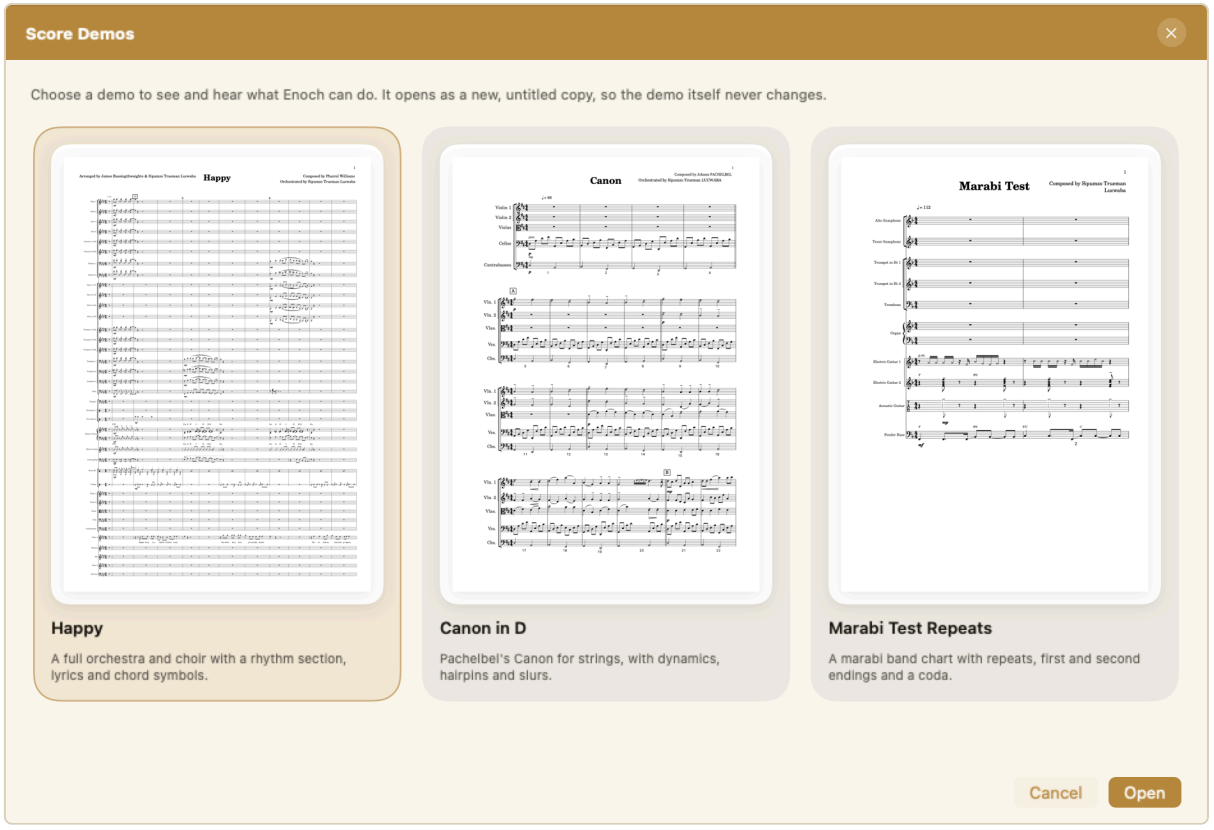
Quando o Enoch abre sem nenhuma partitura, mostra o ecrã de boas-vindas. Cada cartão inicia uma forma diferente de trabalhar:

- **Criar nova partitura** abre a galeria de modelos (ver abaixo).
- **Abrir partitura** abre um ficheiro `.enoch` existente.
- **Ficheiros recentes** lista as partituras em que trabalhou mais recentemente.
- **Importar MIDI** transforma um ficheiro `.mid` numa nova partitura. As notas são quantizadas numa grelha de semicolcheias.
- **Primeiros passos** abre o painel de Ajuda na sua introdução para novos utilizadores.
- **Partituras de demonstração** abre uma galeria de partituras acabadas para ver, ouvir e explorar. Cada demonstração abre como uma nova cópia sem título, pelo que nada do que alterar pode mudar o original.



O ecrã de boas-vindas.

O ecrã de boas-vindas, a galeria de modelos e o ecrã de informações da partitura seguem o aspeto claro ou escuro que escolheu por último em qualquer partitura (ver Aspeto claro e escuro).



Partituras de demonstração: clique numa partitura para ver a primeira página e depois em Abrir.

Criar uma nova partitura

Escolha **Criar nova partitura** no ecrã de boas-vindas, **Ficheiro › Novo** na NavBar, ou prima Cmd N.

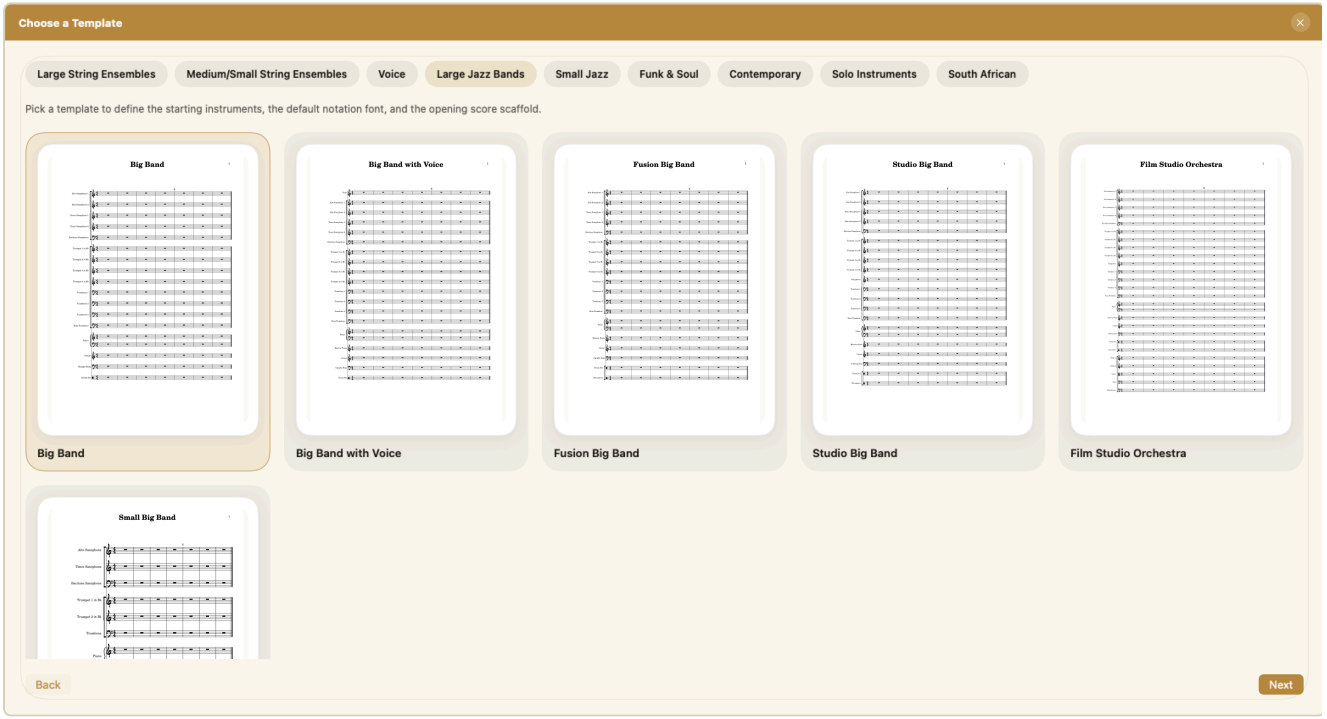
Passo 1: escolher um modelo

Um modelo decide os instrumentos com que começa, a sua ordem na página, a fonte de notação e a paginação dos primeiros compassos. Há 79 modelos, agrupados por tipo de conjunto:

Grupo	Modelos
Grandes conjuntos de cordas	Orquestra grande, Orquestra grande com piano, Grande orquestra de cinema, Grande orquestra de cinema com vozes, Orquestra e secção rítmica, Orquestra funk
Conjuntos de cordas médios/pequenos	Orquestra de câmara, Chamber Concerto, Chamber Suite, Orquestra de cordas, Quarteto de cordas, String Serenade, Intimate Score, Pastoral Score, Vocal Film Score, Choral Film Score e quatro conjuntos barrocos
Voz	Piano e voz solista, SATB, Piano e coro, Órgão e coro, Cantata, Eight-Part Choir, Contemporary Choir, Coro grande com cordas, Gospel, Coro gospel, Gospel Production, Vocal Jazz, Contemporary Vocal Jazz, Standards de jazz
Grandes bandas de jazz	Big Band, Big band com voz, Fusion Big Band, Big band de estúdio, Film Studio Orchestra, Small Big Band
Jazz pequeno	Jazz Trio, Guitar Jazz Trio, Jazz Quartet, Cool Jazz Quartet, Jazz Quintet, dois trios de órgão de soul jazz e quatro grupos manouche (jazz cigano)

Grupo	Modelos
Funk e soul	Banda funk, Banda funk grande, Club funk, Electro Funk, Banda de funk rock, Banda de funk rock grande, Afrobeat
Contemporâneo	Pop Song, R&B, Pop Rock, Neo soul, Banda de neo soul grande, Symphonic Pop, Grand Pop Production
Instrumentos solo	Em branco, Piano solo
Sul-africano	Marabi Jazz Band, duas Modern Marabi Jazz Bands, três bandas de kwela, dois grupos de mbaqanga e quatro grupos de jazz do Cabo

Clique num grupo no topo, depois num modelo para ver uma pré-visualização da primeira página, e clique em **Seguinte**.



A galeria de modelos, com uma pré-visualização do modelo selecionado.

> **Dica:** Nada num modelo é fixo. Pode acrescentar, remover e reordenar instrumentos no ecrã seguinte e em qualquer altura depois.

Passo 2: informações da partitura

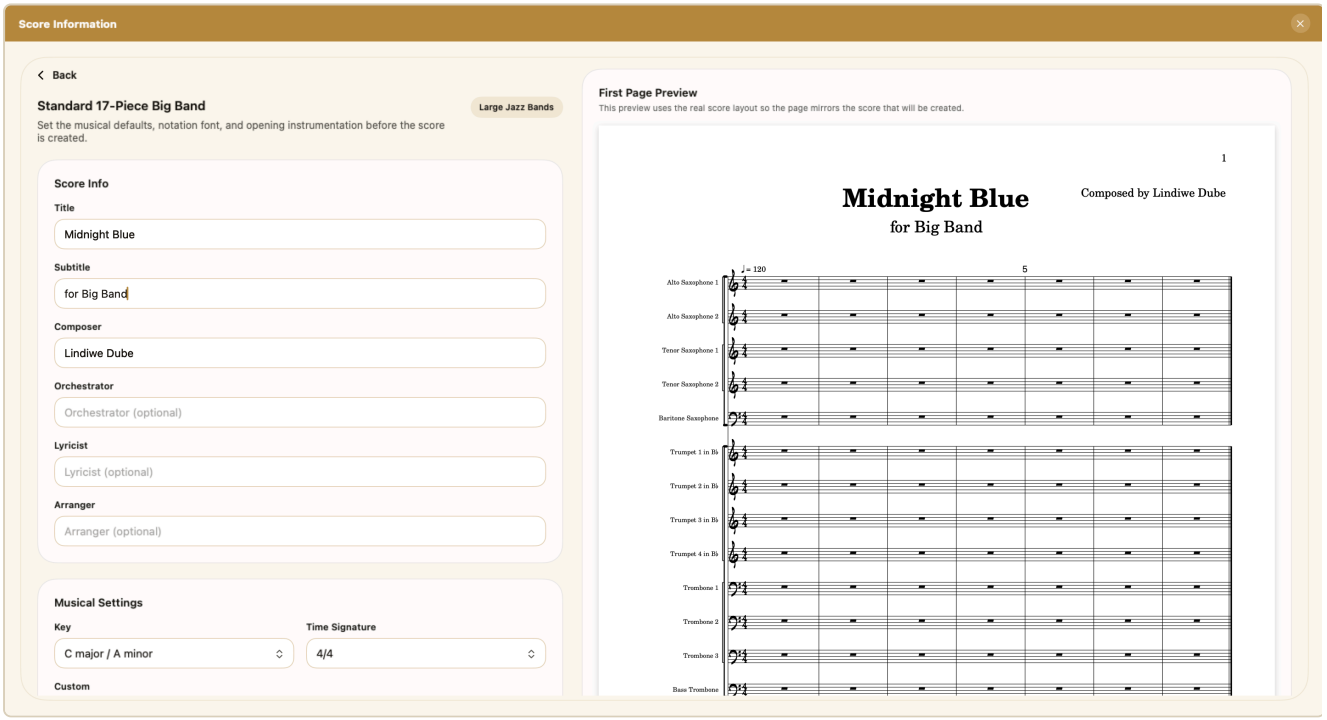
O segundo ecrã define os dados da nova partitura:

- **Título, Subtítulo, Compositor, Letrista, Arranjador e Orquestrador.** São impressos na primeira página, e o título aparece também no topo das páginas seguintes. Um crédito longo é dividido automaticamente; para escolher onde uma linha quebra, prima **Shift** **Return** nesse ponto. Um crédito como *Tradicional* ou *Anónimo* é impresso tal como o escreve, sem «Composed by».
- **Tonalidade** e **Fórmula de compasso.** O menu de fórmulas inclui o compasso quaternário (C) e o alla breve, e uma opção **Personalizado** para qualquer métrica.

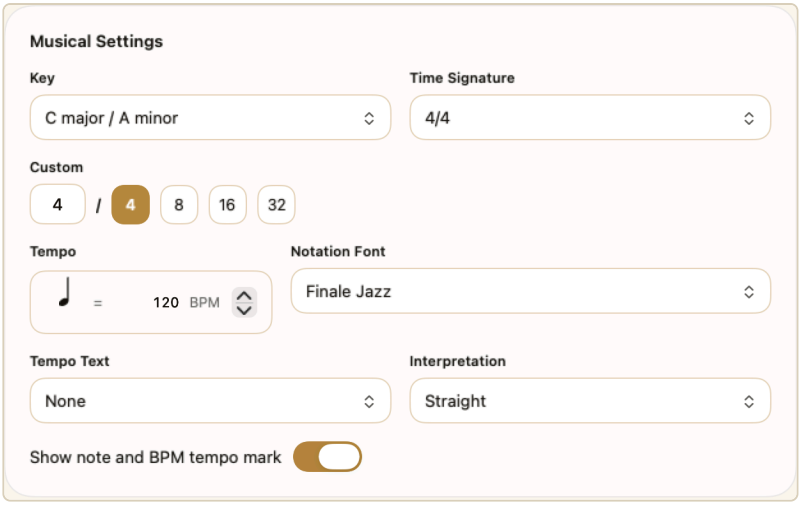
- **Tempo.** As pulsações por minuto e a figura que recebe a pulsação (por exemplo uma semínima pontuada em 6/8). Ative **Mostrar indicação de tempo com nota e BPM** para imprimir uma indicação metronómica como ♩ = 120 por cima do primeiro compasso. **Texto de tempo** acrescenta uma palavra como *Allegro* ou *Swing*.
- **Interpretação.** O estilo de reprodução da partitura, como Straight, Swing ou Marabi (ver Interpretação e estilos de execução).
- **Fonte de notação.** A fonte musical com que a partitura é gravada.
- **Instrumentos.** A lista que o modelo escolheu. **Editar instrumentos…** abre o editor completo de instrumentos, onde os pode acrescentar, remover e reordenar antes de criar a partitura.
- **Incluir copyright em todas as páginas.** Imprime o seu aviso de copyright, centrado no fundo de cada página de música.
- **Incluir página de título.** Acrescenta uma capa antes da página 1. O título, o subtítulo e os créditos vêm dos campos acima; acrescente uma **Dedicatória**, a **Instrumentação** (como *para quarteto de cordas*), uma **Data ou opus**, **Notas da edição**, a **Editora**, uma linha de **Direitos autorais** e, se quiser, uma morada e contactos. Escolha uma **Disposição** para a página (**Centrado**, **Moderno** ou **Programa**) e se a página de título é também impressa com as partes.

Uma **Pré-visualização da primeira página** ao lado do formulário mostra a primeira página exatamente como será criada, e atualiza-se enquanto escreve.

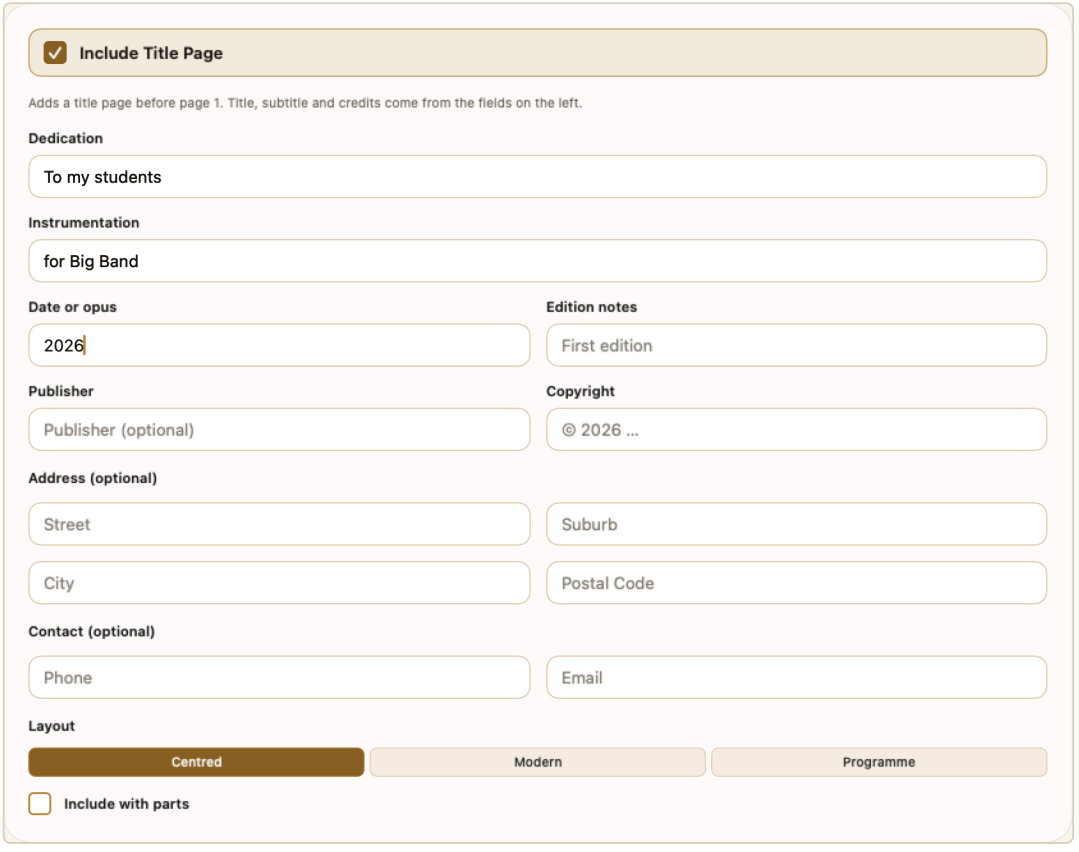
Clique em **Criar** e a partitura abre, pronta para as notas.



O ecrã de informações da partitura. A pré-visualização à direita é a verdadeira primeira página.



Definições musicais: tonalidade, fórmula de compasso, tempo, fonte de notação, texto de tempo e interpretação.



A página de título opcional.

Abrir partituras

- **Ficheiro › Abrir**, ou Cmd O, abre qualquer ficheiro .enoch.
- **Ficheiro › Recentes** lista as partituras recentes. Faça duplo clique numa para a abrir. **Remover** tira uma partitura da lista sem mexer no ficheiro, e **Limpar lista** esvazia a lista.

Cada partitura abre na sua própria janela. Abrir uma segunda partitura nunca substitui a que já está aberta. A partitura da janela da frente é a que toca e recebe as suas edições; traga outra janela para a frente para trabalhar nela.

Para ver uma partitura em duas janelas, prima Cmd Option N.

Guardar

- **Ficheiro › Guardar** (Cmd S) escreve a partitura no seu ficheiro.
- **Ficheiro › Guardar como** (Shift Cmd S) guarda uma cópia com outro nome ou noutro local.

Guardar automático, no menu **Ficheiro** do macOS, está ativo por omissão. De dois em dois minutos escreve as alterações não guardadas no ficheiro da partitura, pelo que uma falha ou um corte de energia lhe custa no máximo uns minutos de trabalho. Uma partitura nova é guardada automaticamente assim que lhe tiver dado um nome e um local com **Guardar**. Quando fecha uma janela ou sai com alterações não guardadas, o Enoch pergunta se as quer guardar.

Desfazer e refazer

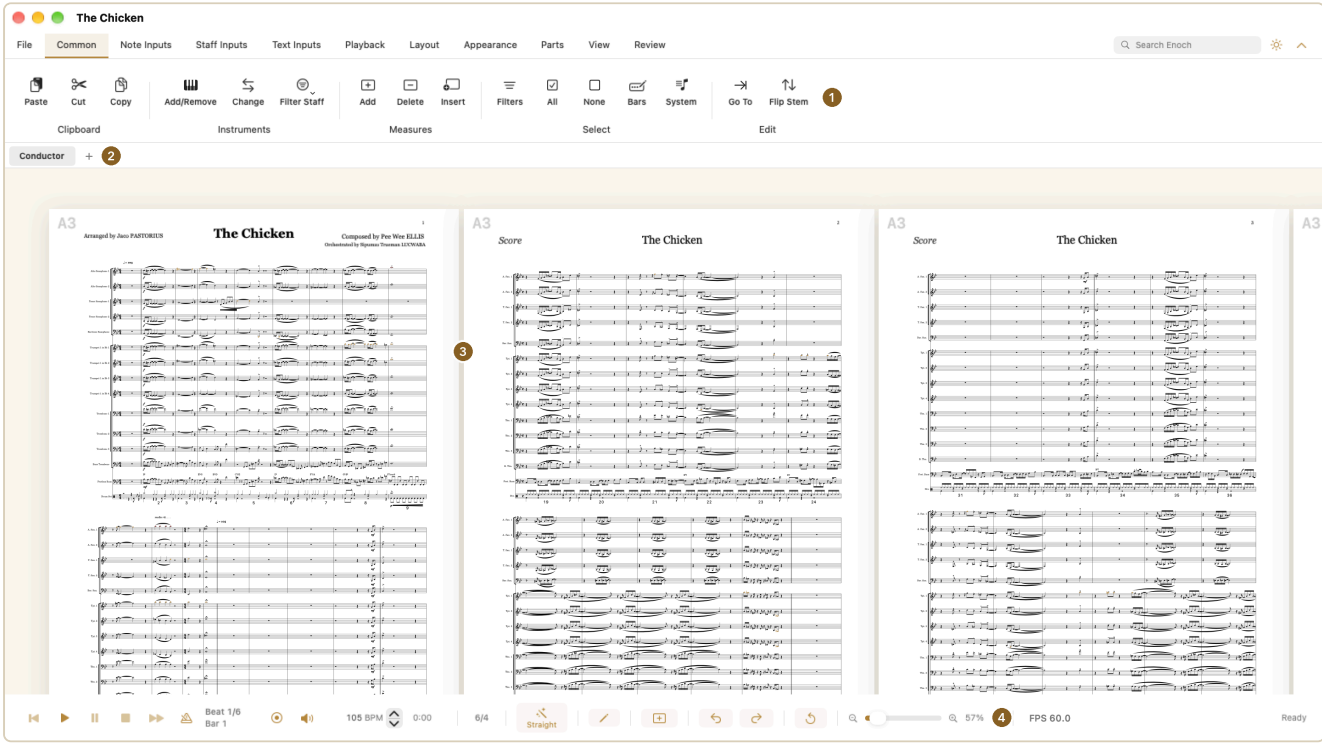
Qualquer alteração a uma partitura pode ser desfeita com Cmd Z e refeita com Shift Cmd Z, tantos passos atrás quantos quiser. Um comando que muda muitas coisas de uma vez, como colar uma passagem ou transpor uma seleção, é desfeito num só passo.

Obter ajuda dentro do Enoch

- **Ficheiro › Ajuda** abre o painel de Ajuda. Os seus tópicos cobrem cada área da aplicação, e tem o seu próprio campo de pesquisa.
- **Pesquisar no Enoch**, no canto superior direito da janela, encontra qualquer comando pelo nome. Escreva duas ou mais letras e depois clique num resultado, ou use as setas e prima Return.
- Mantenha o ponteiro sobre um botão da NavBar ou do Staffpad para ver o nome e o que faz.

CAPÍTULO 3

O espaço de trabalho



A janela do Enoch: a NavBar (1), os separadores das partes (2), a partitura (3) e a Barra de informações (4).

A janela do Enoch tem quatro zonas, de cima para baixo:

1. **A NavBar.** Separadores de comandos agrupados por tarefa. Clique no nome de um separador para mostrar os seus botões.
2. **Os separadores das partes.** Alterne entre a partitura geral (**Conductor**) e as partes individuais.
3. **A partitura.** A sua música, em páginas ou numa única faixa contínua.
4. **A Barra de informações.** O transporte, o tempo, os controlos de introdução de notas, o zoom e a linha de estado.

O **Staffpad**, a **Mesa de mistura** e outros painéis abrem ao lado da partitura ou por cima dela quando precisa deles.

A NavBar

A NavBar percorre o topo da janela. Cada separador reúne as ferramentas de um tipo de tarefa:

Separador	Para que serve
Ficheiro	Novo, abrir, guardar, imprimir, partilhar, importar e exportar, Ajuda e Preferências.
Comum	A área de transferência, os instrumentos, acrescentar e eliminar compassos, selecionar, Ir para e Virar haste.

Separador	Para que serve
Introduções de notas	Introdução de notas, quiálteras, vozes, intervalos, notas entre pautas, gravação e transformações.
Introduções de pauta	Claves, armações e fórmulas de compasso, barras de compasso, ligaduras, reguladores, a Paleta de notação, barras de colcheia e chavetas.
Introduções de texto	Fontes e estilos de texto, idioma da partitura, letra, símbolos de acordes, marcas de ensaio e números de compasso.
Reprodução	O transporte, o metrónomo, a Mesa de mistura, bater o tempo, estilos de interpretação, vídeo e áudio de referência.
Disposição	Altura real ou transposta, configuração da página, tamanho da pauta, espaçamento, visibilidade das pautas, quebras e formatação.
Aparência	Regras de gravação, nomes dos instrumentos, grupos de barras, a área de trabalho clara ou escura, e o zoom.
Partes	Partes personalizadas, aparência das partes e reposição do design de uma parte.
Vista	Vista de página ou contínua, o que está oculto, os painéis, a apresentação de teclas e a Barra de informações.
Revisão	Comentários e realces.

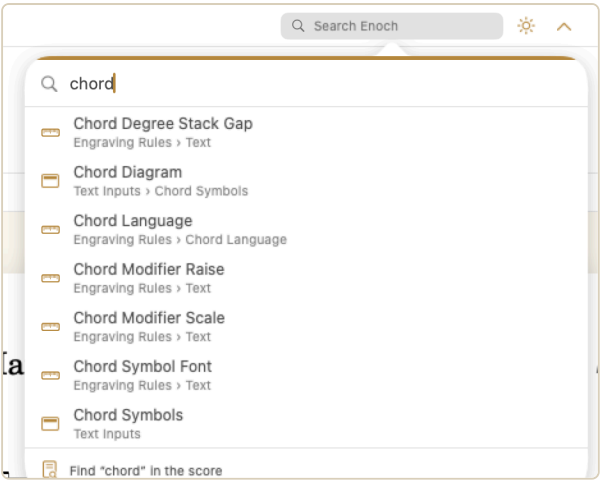
Clique na seta na extremidade direita da NavBar para a recolher e deixar só os nomes dos separadores, dando mais espaço à partitura. Clique de novo para recuperar os botões.



O separador Comum da NavBar.

Pesquisar no Enoch

O campo **Pesquisar no Enoch**, no canto superior direito, encontra qualquer comando pelo nome, mesmo um que nunca tenha usado. Escreva duas ou mais letras: aparecem os comandos correspondentes, com o separador onde estão. Clique num deles, ou use as setas e prima **Return**, e o Enoch executa-o ou leva-o até ele.



Pesquisar no Enoch encontra comandos enquanto escreve.

Botões que precisam de uma seleção

Muitos botões atuam sobre o que está selecionado: uma nota, um compasso, uma passagem. Se nada adequado estiver selecionado, o botão não faz nada e a linha de estado da Barra de informações indica o que deve selecionar primeiro. Os botões de funcionalidades do Enoch Composer aparecem a cinzento no Enoch Play.

Os separadores das partes

Por baixo da NavBar, **Conductor** mostra a partitura geral. Cada parte que abre tem o seu próprio separador ao lado. Clique em **+** para abrir uma parte, e no **×** do separador de uma parte para a fechar.

Uma parte tem a sua própria disposição (quebras de página, tamanho da pauta, compassos por linha) mas partilha a música com a partitura geral: uma nota alterada numa parte é alterada na partitura, e vice-versa. Ver Partes.

A partitura

A partitura ocupa o centro da janela. Pode mostrá-la de duas maneiras (ver Vista de página e vista contínua):

- A **vista de página** mostra a partitura como páginas impressas, dispostas ao longo da janela, para baixo ou duas páginas lado a lado.
- A **vista contínua** mostra a música como uma faixa ininterrupta, ideal para introduzir notas.

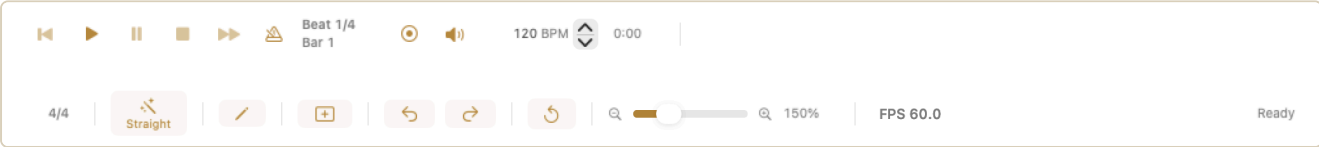
Desloque com o trackpad ou a roda do rato. Faça zoom com o gesto de pinça, com **Cmd** e a roda, ou com os controlos de zoom da Barra de informações.

A Barra de informações

A barra no fundo da janela reúne os controlos que mais usa enquanto escreve e ouve:

Controlo	O que faz
Retroceder, Reproduzir, Pausa, Parar, Avanço rápido	Controlos de transporte. Avanço rápido salta cinco segundos para a frente, também com a reprodução parada.
Posição de reprodução	Um controlo deslizante para toda a partitura, do primeiro compasso ao fim (ou ao fim de um filme anexado, se for mais longo). Arraste-o e a linha de reprodução percorre a partitura, e a imagem do filme com ela. Reproduzir começa onde o deixar; Parar e Retroceder voltam ao início.
Metrónomo	Liga ou desliga o clique para a reprodução e a gravação.
Gravar	Inicia ou para a gravação a partir de um teclado MIDI. **Enoch Composer**
Configuração de reprodução	Abre as definições de saída de áudio e de entrada MIDI.
Tempo	O tempo da partitura em pulsações por minuto. Use as setas, ou faça duplo clique no número e escreva outro.
Temporizador	O tempo de reprodução. Faça duplo clique para alternar entre tempo decorrido e restante.
Fórmula de compasso	A fórmula de compasso no cursor ou na cabeça de reprodução.
Interpretação	O estilo de reprodução que se ouve onde está a trabalhar. Clique para abrir o painel Execução.
Introdução de notas	Mostra se a introdução de notas está ativa, e a figura e os pontos prontos para a nota seguinte.
Adicionar compasso	Acrescenta um compasso no fim da partitura.
Desfazer, Refazer	O mesmo que Cmd Z e Shift Cmd Z.
Zoom	O controlo deslizante de zoom e a percentagem. Clique na percentagem para valores predefinidos.
Estado	Uma mensagem de uma linha sobre o que acabou de acontecer, ou o que o Enoch precisa de si. Mantenha o ponteiro por cima para ler uma mensagem longa por inteiro.
Detalhes do cursor	O compasso e o tempo do cursor e a oitava ativa. Desligado de início: assinale **Caret Details** em **Vista › Barra de informações › Itens**.

Pode escolher quais aparecem em **Vista › Barra de informações**.



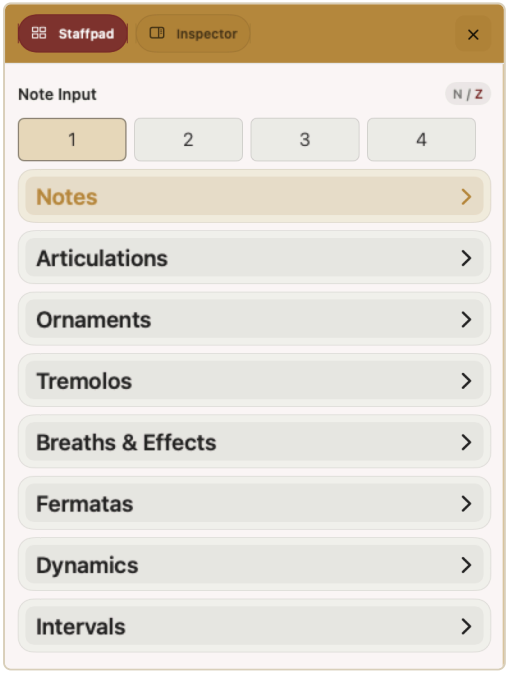
A Barra de informações.

O Staffpad

O Staffpad é um painel de figuras, articulações, dinâmicas e outros sinais, disposto como um teclado numérico. As suas teclas seguem as teclas numéricas do computador, para que possa introduzir e editar música com uma mão nas letras e a outra no teclado numérico.

- Mostre-o ou oculte-o com **Vista › Staffpad**, ou Cmd Option K.
- Enquanto está ancorado, N mostra a sua vista de introdução de notas e Z a sua vista de ajuste de notas. A cápsula no topo indica **N** e **Z**; a letra do modo em que está acende-se, e pode clicar em qualquer das letras para mudar.

O Staffpad tem uma vista para cada tipo de sinal: notas, articulações, ornamentos, trémulos, fermatas, dinâmicas, respirações e acidentes. Mantenha o ponteiro sobre qualquer tecla para ver o nome. O Staffpad é descrito em pormenor em O Staffpad.



O Staffpad, ancorado ao lado da partitura.

Painéis

Outros painéis abrem quando precisa deles. Cada um pode ficar ancorado na janela ou flutuar sobre ela:

- **Mesa de mistura** (Option M). Volume, panorâmica, silêncio e solo para cada instrumento, sons, efeitos e envios.
- **Inspetor** (Shift Cmd D). Propriedades da nota ou do compasso selecionado.
- **Teclado.** Um teclado de piano no ecrã para introduzir notas. **Enoch Composer**
- **Paleta de notação** (Option E). Todos os sinais que o Enoch sabe colocar, num único painel deslizante.

Trabalhar com várias partituras

Cada partitura abre na sua própria janela, e pode ter abertas as que quiser. Só a partitura da janela da frente toca, e as edições e os atalhos de teclado vão sempre para a janela da frente. Fechar uma janela só pergunta pelas alterações não guardadas dessa partitura.

Aspeto claro e escuro

Por omissão, a área de trabalho segue o aspeto claro ou escuro do macOS. **Aparência › Aparência da área de trabalho** permite fixá-lo em claro ou escuro só para o Enoch, e o botão redondo ao lado de Pesquisar no Enoch percorre as três definições. A página em si continua branca em ambos, tal como será impressa.

A definição pertence ao Enoch, não a uma partitura: todas as partituras abertas mudam com ela, o ecrã de boas-vindas e os ecrãs de nova partitura seguem-na, e o Enoch lembra-se dela da próxima vez que abrir.

CAPÍTULO 4

Introduzir notas

O Enoch dá-lhe várias maneiras de pôr notas na página, e pode combiná-las livremente:

- **O teclado do computador.** Letras para as alturas, números para as figuras. A forma mais rápida para a maioria das pessoas.
- **O rato.** Clique na pauta onde vai a nota.
- **O Staffpad.** Figuras, acidentes e sinais debaixo das teclas numéricas.
- **Um teclado MIDI.** Toque as notas uma a uma, ou grave em tempo real. **Enoch Composer**
- **O teclado no ecrã.** Clique em teclas de piano para introduzir alturas. **Enoch Composer**

A introdução de notas e o cursor

Para introduzir notas, o Enoch tem de estar em **introdução de notas**. Quando está, um **cursor** colorido mostra onde vai a nota seguinte, uma etiqueta verde **Introdução de notas** no fundo da partitura mostra o compasso e o tempo do cursor (por exemplo *M5 · 3/4*: compasso 5, depois de três tempos), e a Barra de informações mostra as figuras, com a que está pronta realçada.

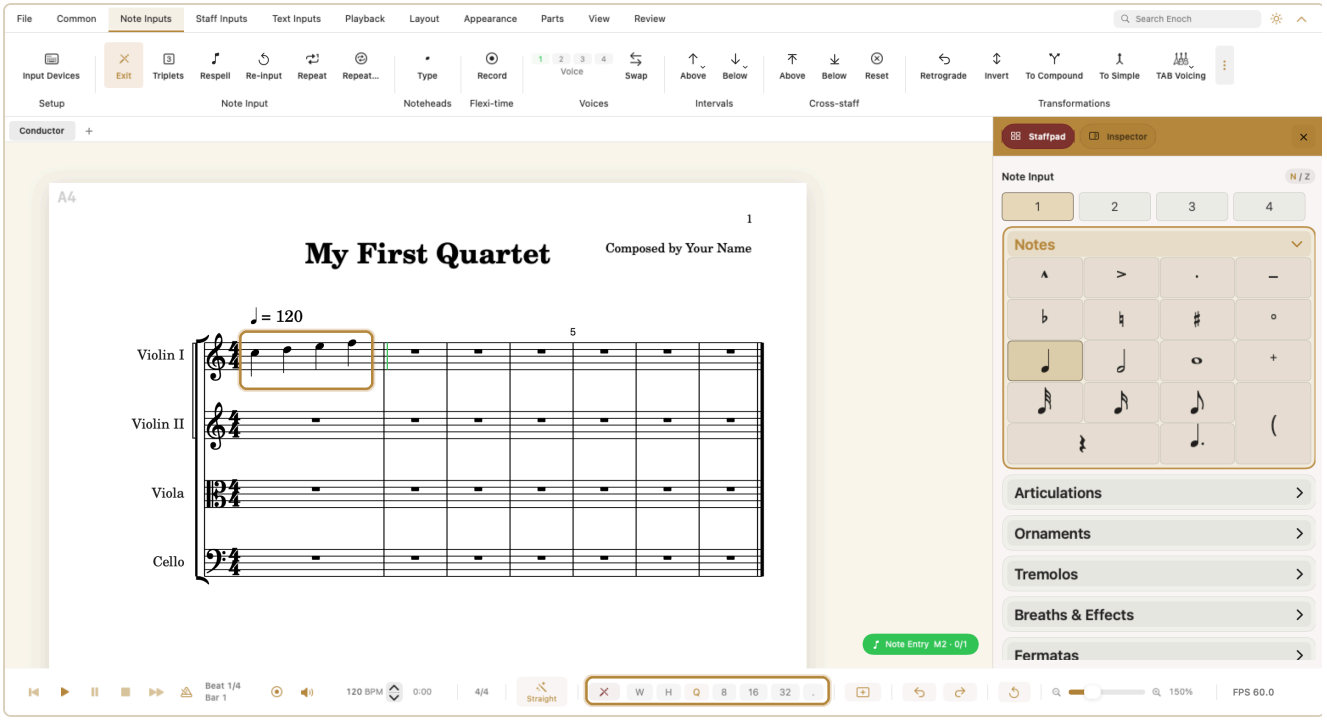
Para começar a introdução de notas, faça qualquer uma destas coisas:

- Selecione uma nota ou uma pausa e clique em **Introduções de notas › Input Notes**. O cursor começa aí, e o Staffpad abre ao lado da partitura. (**Input Notes** passa a **Exit** enquanto introduz notas.)
- Com o Staffpad ancorado, prima N.
- Escolha **Partitura › Introdução de notas** na barra de menus do macOS.
- Sem nada selecionado e com o Staffpad fechado, prima uma tecla de figura (1 a 6). A introdução de notas começa onde esteve por último, ou no início da partitura.

Para sair da introdução de notas, prima Esc ou clique em **Exit**.

Uma vez em introdução de notas, clicar numa pauta escreve lá uma nota (ver Introduzir notas com o rato).

> **Dica:** Também pode escrever diretamente num compasso vazio sem começar a introdução de notas: clique na sua pausa de compasso inteiro (a própria pausa, não o espaço vazio ao lado) e escreva uma letra. O compasso recebe uma semibreve dessa altura, que depois pode encurtar.



Introdução de notas: o cursor fica depois da última nota introduzida, e a Barra de informações mostra a figura pronta.

Introduzir alturas

Em introdução de notas:

1. Escolha uma figura com as teclas numéricas (ver a tabela abaixo).
2. Escreva uma letra de A a G. A nota é escrita no cursor, e o cursor avança.

Cada nota é colocada na oitava mais próxima da nota anterior dessa pauta, pelo que uma melodia por graus conjuntos ou pequenos saltos sai certa sem ajuda. Quando isso não acontece:

- Cmd ↑ ou Cmd ↓ sobe ou desce uma oitava a nota acabada de introduzir.
- ↑ ou ↓ sobe-a ou desce-a um grau na tonalidade.

As letras seguem a armação de clave: em ré maior, escrever F dá fá sustenido. Para escrever outro acidente, mantenha premida uma tecla modificadora enquanto escreve a letra:

Mantenha	Acidente
Shift	Sustenido
Control	Bemol
Shift Control	Dobrado sustenido
Shift Option	Dobrado bemol

Também pode premir 7 (bemol), 8 (bequadro) ou 9 (sustenido) antes da letra. O acidente aplica-se só à nota seguinte.

Figuras

Tecla	Figura
1	Fusa
2	Semicolcheia
3	Colcheia
4	Semínima
5	Mínima
6	Semibreve
.	Acrescenta um ponto à nota seguinte. Prima outra vez para um duplo ponto.

O teclado numérico funciona como a fila dos números. Os valores mais curtos (semifusa, quartifusa e quintifusa) e a breve estão no Staffpad (ver O Staffpad).

Uma figura fica selecionada até escolher outra, por isso uma série de colcheias só precisa de um 3.

Pausas

Prima 0 em introdução de notas para escrever uma pausa da figura atual no cursor. Quando nada está selecionado e não está em introdução de notas, 0 prepara uma pausa: clique na partitura para a colocar.

Um compasso onde ainda não escreveu mostra uma pausa de compasso inteiro. Pode selecionar essa pausa e escrever por cima como em qualquer outra.

Pontos e ligaduras de valor

- . põe um ponto na nota seguinte em introdução de notas, ou acrescenta ou retira um ponto a uma nota selecionada. Um ponto aumenta a nota em metade do seu valor.
- T liga a nota selecionada à nota seguinte da mesma altura. Se ainda não houver nota seguinte, o Enoch escreve uma para a ligadura alcançar. Prima T de novo para retirar a ligadura.

Quando uma nota é demasiado longa para o espaço que resta no compasso, o Enoch divide-a na barra de compasso e liga as duas metades.

Acordes

Para construir um acorde em introdução de notas, escreva a primeira nota e acrescente-lhe notas:

- Prima um número com a nota selecionada para empilhar um intervalo **acima**: 2 acrescenta uma segunda, 3 uma terceira, e assim até 9 (uma nona); 0 acrescenta uma décima, e 1 dobra a nota. Mantenha Shift para acrescentar o intervalo **abaixo**.
- Ou use **Introduções de notas › Intervalos › Acima** ou **Abaixo** e escolha o intervalo.

- A vista **Intervalos** do Staffpad constrói de uma só vez tríades completas, acordes de sétima e acordes estendidos sobre a nota selecionada.

Os intervalos medem-se na tonalidade: a terceira acima de dó em dó maior é mi, e em dó menor é mi bemol.

Vozes

Uma pauta pode ter até quatro **vozes** independentes, cada uma com o seu ritmo: uma melodia e um acompanhamento numa pauta de piano, ou duas flautas a partilhar uma linha. A voz 1 tem as hastes para cima, a voz 2 para baixo. Cada voz é desenhada na sua própria cor enquanto edita, para que veja qual é qual; as cores nunca são impressas.

- Para escrever noutra voz, escolha-a em **Introduções de notas › Vozes › Voz** antes de introduzir as notas.
- **Trocar** troca as vozes 1 e 2 no compasso do cursor.

Quiálteras

Uma quiáltera encaixa um número de notas no tempo de outro número: três colcheias no tempo de duas (uma tercina), cinco semicolcheias no tempo de quatro (uma quintina), e assim por diante.

Para escrever uma quiáltera em introdução de notas:

1. Escolha a figura das notas da quiáltera, por exemplo `3` para colcheias.
2. Prima `Cmd` e o número de notas que quer: `Cmd` `3` para uma tercina, `Cmd` `5` para uma quintina, `Cmd` `7` para uma sétina. Funcionam todas de `Cmd` `2` a `Cmd` `9`, e **Introduções de notas › Tercinas** cria uma tercina.
3. Escreva as notas. A quiáltera vai-se enchendo, e o cursor sai dela quando está completa.

Uma quiáltera começa sempre no seu próprio tempo. Se pedir uma tercina de colcheias a meio de um tempo de semínima, a tercina ocupa o tempo inteiro, e as notas que já estavam nesse tempo passam a ser as suas primeiras notas. As pausas preenchem o que deixar vazio, e a quiáltera leva parêntese reto, a menos que uma só barra já una todas as suas notas.



Quiálteras no Enoch: tercinas de colcheias, quintinas, sétinas de semicolcheias, tercinas de semínimas e tercinas de mínimas.

Notas de ornamento

As notas de ornamento estão na vista **Ornamentos** do Staffpad: **Appoggiatura** (1) e **Acciaccatura** (2). Escolha uma e depois escreva a altura da nota de ornamento; fica presa à nota principal seguinte que introduzir. Selecione uma nota de ornamento para a mover, mudar a figura ou apagar.

Reintroduzir

Normalmente, uma nota escrita no cursor é inserida, e a música a seguir fica onde está. Com **Reintroduzir** ativo (**Introduções de notas › Reintroduzir**, ou Option I em introdução de notas), cada nota que escreve **substitui** a nota no cursor, mantendo o ritmo. Use-o para corrigir alturas numa passagem cujo ritmo já está certo.

Introduzir notas com o rato

Em introdução de notas, clique na pauta para escrever uma nota da figura atual nessa altura e nesse tempo. Enquanto move o ponteiro, uma nota cinzenta de pré-visualização mostra exatamente o que o clique vai escrever, com as linhas suplementares necessárias. As pausas preenchem qualquer espaço que deixe antes da nota.

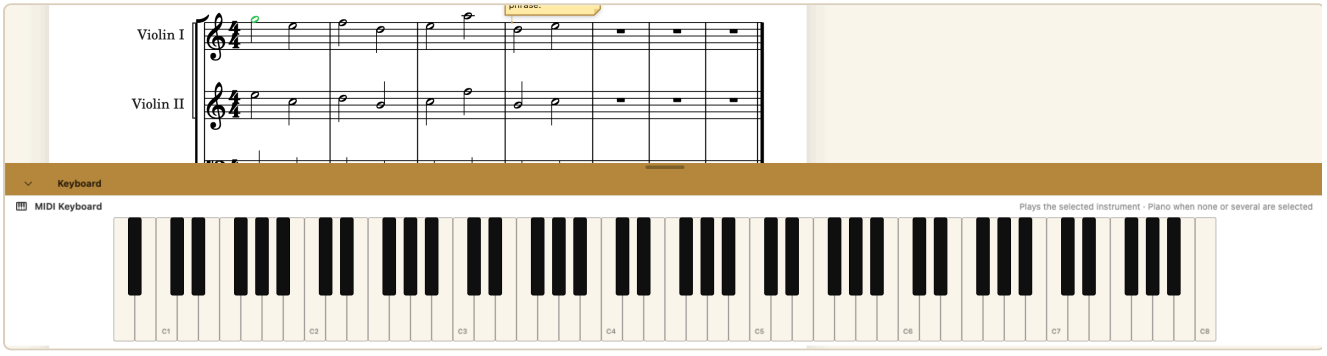
Introduzir notas a partir de um teclado MIDI

Enoch Composer. Ligue um teclado MIDI e escolha-o em **Introduções de notas › Configuração › Dispositivos de entrada** (ou **Reprodução › Configurar**). Depois:

- **Introdução passo a passo.** Em introdução de notas, toque uma nota ou um acorde em vez de escrever letras. A figura é a selecionada, e os acordes entram de uma só vez. As notas são escritas segundo a tonalidade, e para os instrumentos transpositores a altura escrita é calculada por si.
- **Gravação.** Ver Gravar a partir de um teclado MIDI.

O teclado no ecrã

Enoch Composer. Vista › Painéis › Teclado mostra um teclado de piano por baixo da partitura. Em introdução de notas, clique numa tecla para introduzir essa altura. Toca com o som do instrumento para que está a escrever, ou com um piano quando nenhum instrumento está selecionado.



O teclado no ecrã.

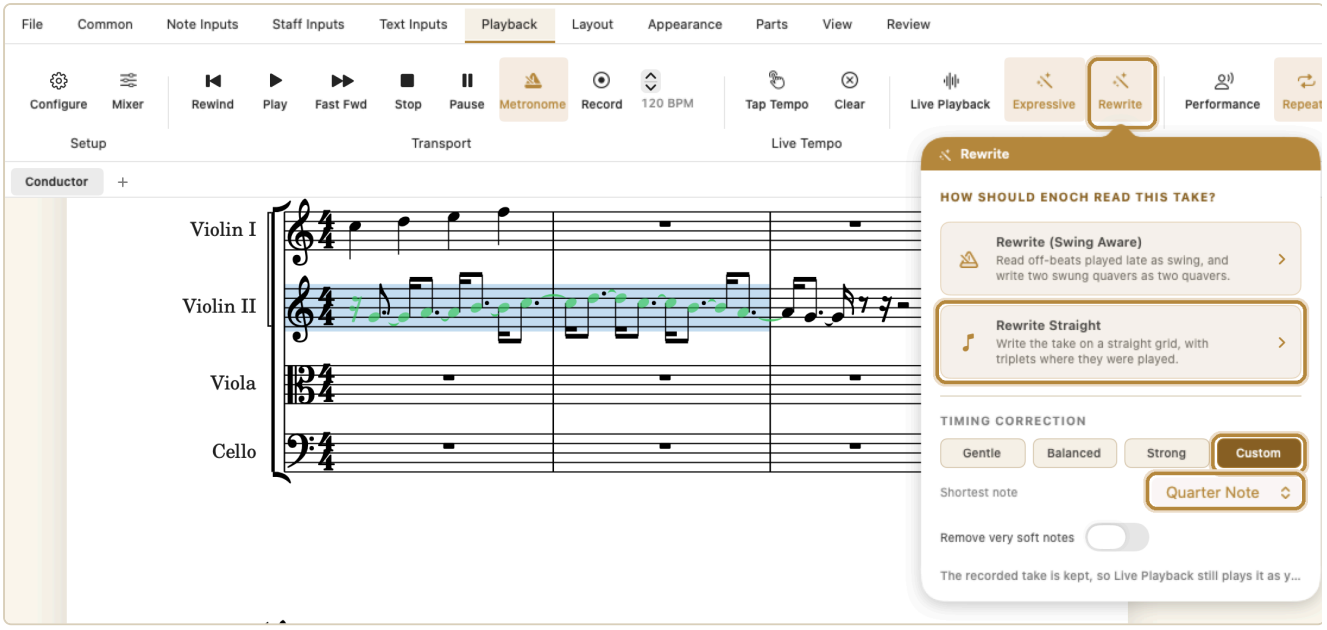
Gravar a partir de um teclado MIDI

Enoch Composer. O Enoch consegue escrever o que toca em tempo real.

1. Ligue o teclado MIDI e escolha **Teclado MIDI** em **Introduções de notas › Dispositivos de entrada** (ou **Reprodução › Configurar**).
2. Clique na pauta ou no compasso onde a gravação deve começar.
3. Clique em **Introduções de notas › Gravar**, no botão de gravar da Barra de informações, ou prima Shift Option R.
4. O Enoch dá-lhe a entrada com o metrónomo durante um compasso e depois grava. A música aparece na página compasso a compasso enquanto toca, e a partitura cresce se passar do fim.
5. Prima Space ou Return para parar.

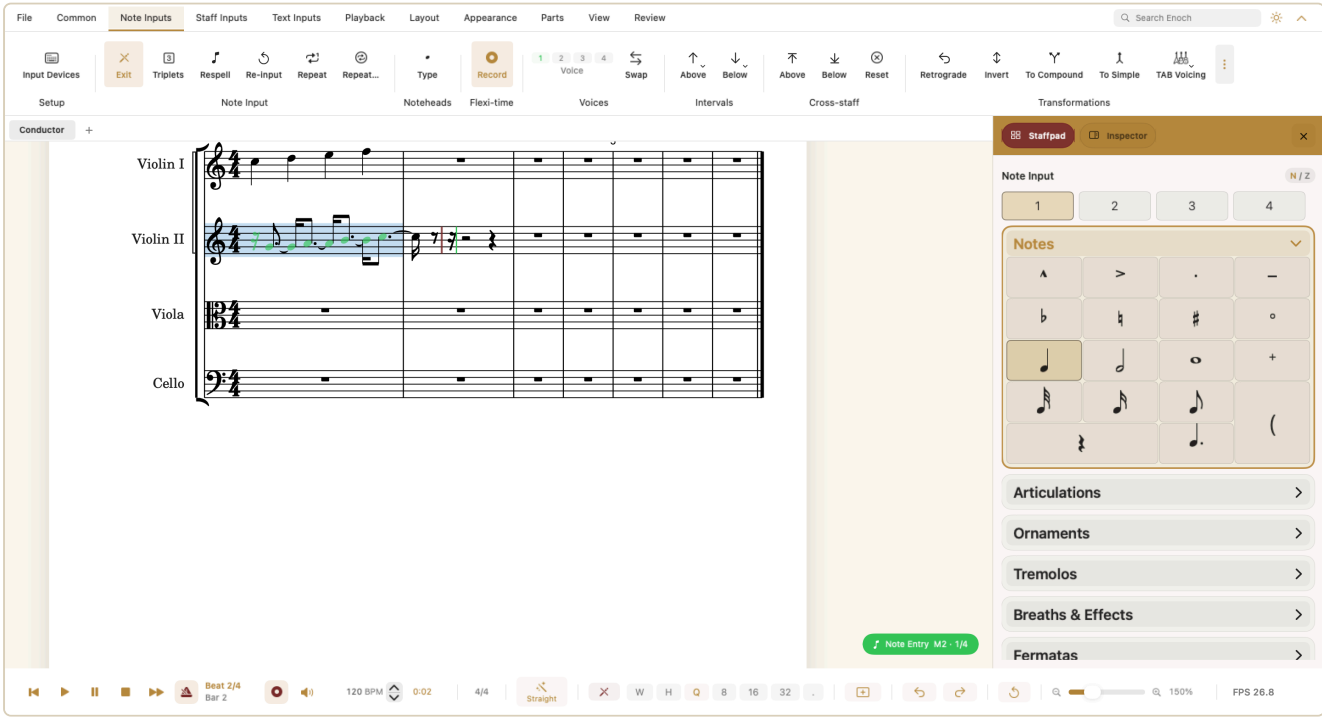
O Enoch escreve o que toca numa grelha rítmica sensata, escreve as notas segundo a tonalidade e na altura escrita correta para os instrumentos transpositores. Também guarda a própria interpretação: ative **Reprodução › Reprodução ao vivo** para ouvir a gravação exatamente como a tocou.

Ninguém toca exatamente na grelha, por isso uma gravação pode sair com notas pontuadas, ligaduras e pausas curtas onde queria tempos simples. Selecione os compassos e clique em **Reprodução › Reescrever**: em **Timing Correction** escolha **Forte**, ou **Personalizado** e a nota mais curta que queria tocar, e depois **Reescrever (com swing)**. Escreve como colcheias simples os contratempos tocados um pouco atrasados, pelo que serve para a maioria das gravações, com swing ou sem ele; **Reescrever em binário** é para música com tercinas que quer manter tal como foram tocadas. As notas são reescritas nesse ritmo; a interpretação em si fica guardada para a Reprodução ao vivo.



Reprodução › Reescrever, definido para semínimas.

Em **Reprodução › Configurar**, **Contagem antes da gravação** liga ou desliga a contagem, e **Som durante a gravação** escolhe o que ouve enquanto toca. Os cliques nunca são escritos na partitura.



Gravação: as notas aparecem à medida que são tocadas.

O Staffpad

O Staffpad dispõe as figuras e os sinais com a forma de um teclado numérico. Cada tecla mostra o seu símbolo; mantenha o ponteiro sobre uma tecla para ver o nome.

Tem dois modos, indicados pela cápsula no topo:

- **N: Note Input** (latão). As teclas preparam a nota seguinte que introduz: figura, acidente, pontos e articulação.
- **Z: Adjustment** (grená). As teclas alteram a nota ou a passagem selecionada.

Prima N ou Z para mudar, ou clique na letra. Os botões **1** a **4** por baixo do título escolhem a voz em que trabalha.

Por baixo estão as oito **vistas** do Staffpad, cada uma com o seu cabeçalho. Clique num cabeçalho para abrir ou fechar essa vista; podem estar várias abertas ao mesmo tempo. A última vista que usou comanda as teclas numéricas, e tem um contorno colorido para saber sempre o que as teclas vão fazer.

Vista	O que contém
Notas	As quatro articulações mais comuns, bemol, bequadro e sustenido, aberto (harmónico) e tapado, figuras da semibreve à fusa, a pausa, o ponto e a ligadura.
Articulações	Staccato, tenuto, acento, marcato e todas as suas combinações, staccatissimo, ênfase e desênfase, os acentos suaves, laissez vibrer e o harmónico.
Ornamentos	Sinais de repetição de um, dois e quatro compassos, glissandos, fermatas, arco para cima e para baixo, dobrados sustenidos e dobrados bemóis, as notas de ornamento appoggiatura e acciaccatura, a breve, a semifusa e o duplo ponto.
Tremolos	Cabeças em cruz, losango, triângulo e quadrado, trilo, grupeto, grupeto invertido e mordente, trémulos de um a cinco traços e o buzz roll, notas pequenas, o triplo ponto e a quartifusa.
Respirações e efeitos	Respirações, cesuras e o sinal curlew, os efeitos de jazz (scoop, plop, fall, doit) e os sinais de arpejo.
Fermatas	Todas as fermatas, de muito curtas a muito longas, incluindo as formas de Henze, Virar haste, efeitos de metais, arpejos, acidentes combinados e a quintifusa.
Dinâmicas	As dinâmicas em três páginas: **Suave** (*pppppp* a *mp*), **Forte** e **Ataque** (*sfz*, *fp*, etc.). As setas, ou [e], mudam de página.
Intervalos	Acordes construídos sobre a nota selecionada, em três páginas: **Tríades**, **Sevenths** e **Extended**. Escolha a inversão (**Fundamental**, **1st**, **2nd**, **3rd**) e a espécie (**Maj**, **Min**, **dim**, **aug**, **sus2**, **sus4**, **5**). ↓ constrói o acorde abaixo da nota em vez de acima; ✕ apaga a escolha.

A vista Notas

Tecla	Modo Note Input	Modo Adjustment
1 – 6	Figura seguinte, da fusa à semibreve	Muda a figura da nota selecionada
7 8 9	Bemol, bequadro, sustenido para a nota seguinte	Põe esse acidente na nota selecionada
0	Pausa no cursor	Pausa no cursor (a introdução de notas começa se não estiver ativa)
.	Ponto na nota seguinte	Acrescenta ou retira um ponto
Return	Ligadura de valor	Liga a nota selecionada para a frente

A vista Articulações

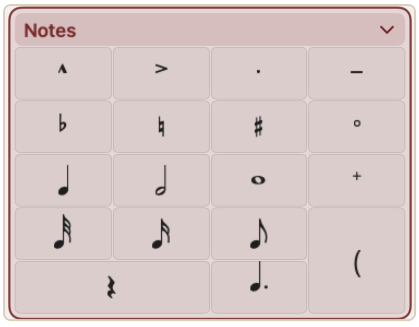
Tecla	Articulação	Tecla	Articulação
1	Staccato	0	Laissez vibrer
2	Tenuto	-	Ênfase
3	Acento	[	Desênfase
4	Marcato	]	Marcato e tenuto
5	Staccatissimo	/	Acento suave
6	Marcato e staccato	*	Acento suave e staccato
7	Acento e staccato	=	Acento suave e tenuto
8	Tenuto e staccato (louré)	.	Acento suave, tenuto e staccato
9	Tenuto e acento	Return	Harmónico (aberto)



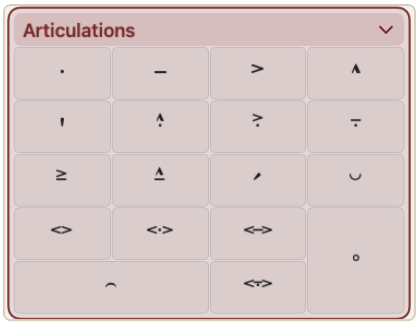
O Staffpad em modo Note Input (à esquerda) e em modo Adjustment (à direita).

As oito vistas

Cada vista é uma secção do Staffpad; clique no nome para a abrir. Aqui estão em modo Adjustment.



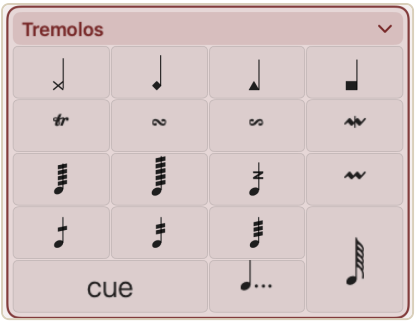
Notas.



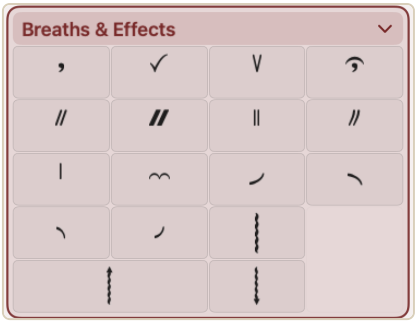
Articulações.



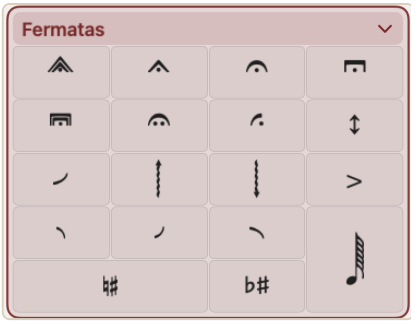
Ornamentos.



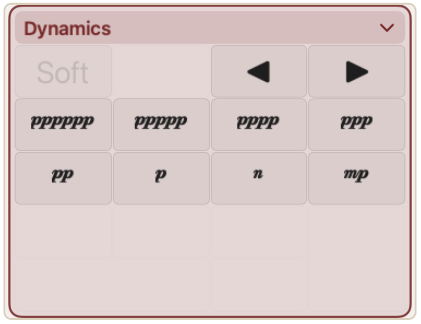
Tremolos.



Respirações e efeitos.



Fermatas.



Dinâmicas, página Suave.



Intervalos, página Tríades.

CAPÍTULO 5

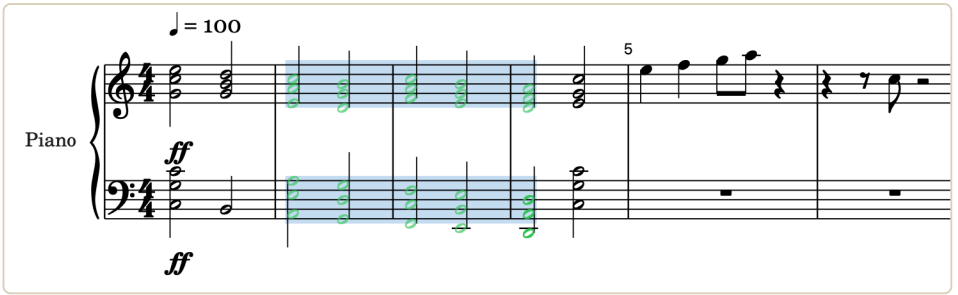
Selecionar e editar

A maior parte da edição no Enoch segue um padrão: selecione alguma coisa e depois diga ao Enoch o que fazer com ela. Este capítulo trata da seleção e dos comandos que alteram o que selecionou.

Selecionar

Para selecionar	Faça isto
Uma nota, pausa ou acorde	Clique nela.
Uma nota de um acorde	Clique nessa cabeça de nota.
Várias cabeças de um mesmo acorde	Faça **Cmd**-clique em cada cabeça.
Um compasso	Clique numa parte vazia do compasso, entre as notas.
Um intervalo de compassos	Clique no primeiro compasso e depois **Shift**-clique no último. O intervalo pode abranger várias pautas.
Uma passagem de uma nota a outra	Clique na primeira nota e depois **Shift**-clique na última. O Enoch seleciona todas as pautas entre as duas, do tempo da primeira nota ao da última.
Um sinal	Clique na dinâmica, articulação, ligadura, regulador, texto, sílaba ou linha.
Um tempo a mais ou a menos	**Shift** → ou **Shift** ← alarga a seleção num tempo.
Nada	Prima **Esc**, ou clique numa parte vazia da página.

As notas selecionadas tomam a cor da sua voz. Um intervalo de compassos ou uma passagem aparece com uma faixa colorida por trás da música.



Uma passagem selecionada com Shift-clique, abrangendo duas pautas.

Os botões Selecionar

Enoch Composer. Comum › Selecionar tem botões para seleções maiores:

- **Tudo** (**Cmd** **A**) seleciona todos os compassos de todas as pautas.
- **Nenhum** limpa a seleção.

- **Compassos** seleciona todos os compassos do instrumento em que está a trabalhar, do primeiro ao último. Se estiverem selecionadas várias pautas, fica com todas.
- **Sistema** seleciona todos os compassos do sistema atual, em todas as pautas.

Filtros de seleção

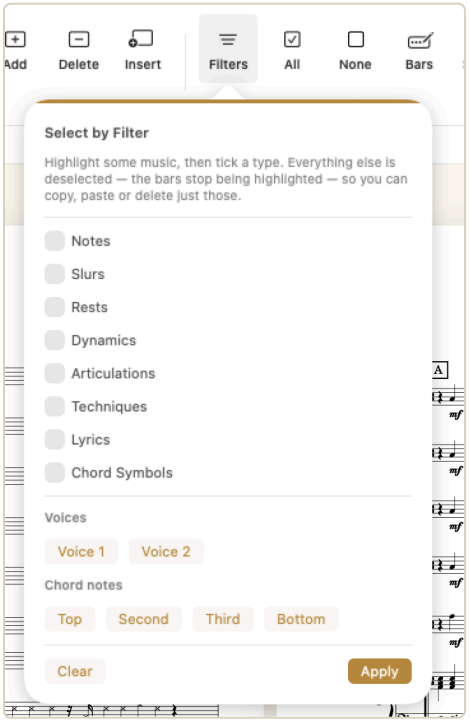
Enoch Composer. Os filtros retiram coisas concretas de uma seleção: só as dinâmicas de uma passagem, só uma voz, só a nota superior de cada acorde.

1. Selecione a passagem com que quer trabalhar.
2. Clique em **Comum › Selecionar › Filtros**.
3. Escolha o que manter:
   - **Types:** Notas, Ligaduras, Pausas, Dinâmicas, Articulações, Técnicas, Letra, Símbolos de acordes. Marque um ou mais.
   - **Vozes:** Voz 1 ou Voz 2 seleciona apenas as notas e pausas dessa voz.
   - **Notas do acorde:** Top, Second, Third ou Bottom seleciona essa nota de cada acorde.

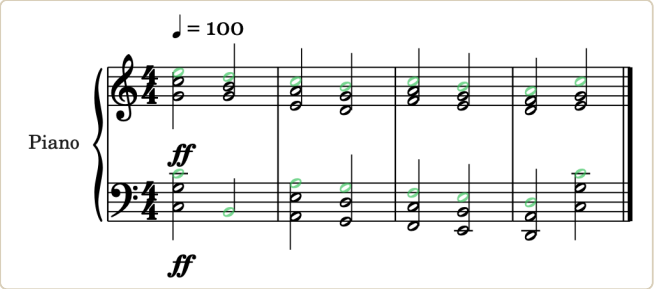
Tudo o resto é desselecionado, e só o que o filtro retirou fica colorido. Depois pode copiá-lo, cortá-lo, eliminá-lo ou alterá-lo:

- Com **Top**, as setas movem só as notas superiores, um acidente vai só para as notas superiores, e **Copiar** copia só a linha superior, pronta para colar noutro sítio como melodia.
- Com **Articulações** marcado, Delete remove as articulações e deixa intactas as notas, as dinâmicas e tudo o resto.

Um segundo filtro refina a mesma passagem, por isso pode passar diretamente de Dinâmicas a Articulações sem voltar a selecionar. **Limpar** devolve-lhe a passagem inteira. Clicar numa nota termina o filtro.



Comum › Selecionar › Filtros.



Filtros: a nota superior de cada acorde selecionada.

Área de transferência

Comando	Atalho	O que faz
Copiar	Cmd C	Copia a seleção: notas, pausas e tudo o que lhes está ligado, como dinâmicas, articulações, técnicas, ligaduras e letra.
Cortar	Cmd X	Copia a seleção e remove-a, num só passo de desfazer.
Colar	Cmd V	Cola no cursor ou no compasso selecionado.

A música colada mantém o seu tempo: o que foi copiado a partir do tempo 3 cai no tempo 3. Colar noutro instrumento mantém a altura real, pelo que uma passagem copiada de um trompete para uma flauta soa igual.

- **Repetir** (R) copia a seleção para o lugar livre seguinte: uma nota para o tempo seguinte, um compasso para o compasso seguinte. Prima R de novo para continuar.
- Faça Option-clique num compasso para copiar para lá a seleção num só gesto. Sem nada selecionado, Option-clique cola o que estiver na área de transferência.

Eliminar

- Delete remove o que está selecionado. Uma nota passa a pausa; as notas dos compassos selecionados são apagadas e os compassos ficam; um sinal, sílaba ou texto selecionado é removido. Em introdução de notas, Delete remove a nota antes do cursor.
- Cmd Delete, ou **Comum › Compassos › Eliminar**, remove os próprios compassos selecionados de todas as pautas.

Alterar a altura

Com notas selecionadas:

- ↑ e ↓ sobem-nas ou descem-nas um grau na tonalidade.
- Cmd ↑ e Cmd ↓ movem-nas uma oitava.
- Escrever uma letra de A a G muda a nota selecionada para essa altura.

- J reescreve uma nota enarmonicamente (sol sustenido passa a lá bemol), ou use **Introduções de notas › Reescrever enarmonia**.
- As teclas de acidente da vista Notas do Staffpad põem um sustenido, um bemol ou um bequadro.

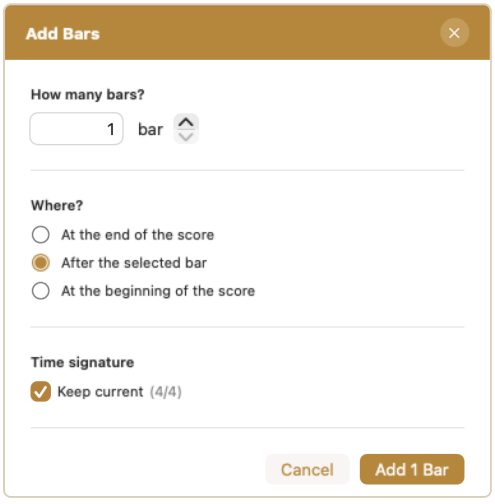
Quando está selecionada uma cabeça de um acorde, só essa nota se move.

Alterar o ritmo

- Selecione uma nota, abra o Staffpad em modo Adjustment (Z) na vista Notas e prima 1 a 6 para dar à nota uma nova figura. Com o Staffpad fechado, as teclas numéricas acrescentam antes intervalos à nota selecionada (ver Acordes).
- . acrescenta ou retira um ponto.
- **Dobrar** e **Reduzir à metade** (**Introduções de notas › Transformações › Mais**) escrevem cada nota selecionada com o dobro ou metade do seu valor. **Enoch Composer**

Acrescentar compassos

- **Comum › Compassos › Adicionar** abre uma folha: escolha quantos compassos, onde ficam (no fim da partitura, depois do compasso selecionado ou no início) e a sua fórmula de compasso.
- **Inserir** acrescenta um compasso antes do compasso selecionado.
- **Adicionar compasso** na Barra de informações, ou Cmd M, acrescenta um compasso no fim.



A folha Adicionar compassos.

Hastes, pautas e vozes

- X, ou **Comum › Editar › Virar haste**, vira uma haste para o outro lado. Num grupo com barra, vira a barra inteira.
- **Introduções de notas › Entre pautas › Acima** ou **Abaixo** passa as notas selecionadas para a pauta vizinha do mesmo instrumento, como na música para piano quando as mãos se cruzam. **Repor** devolve-as. As notas soam igual.
- **Introduções de notas › Vozes › Trocar** troca as vozes 1 e 2 no compasso.

Transformações

Enoch Composer. Introduções de notas › Transformações retrabalha uma passagem selecionada:

Comando	O que faz
Retrógrado	Toca a passagem de trás para a frente.
Inverter	Espelha cada intervalo: o que sobe passa a descer. A primeira nota fica onde está.
Para composto	Reescreve os compassos na métrica composta correspondente (2/4 para 6/8, 3/4 para 9/8), com o mesmo som.
Para simples	O inverso de Para composto.
Dobrar / **Reduzir à metade**	Dobra ou reduz à metade cada figura.
Posição TAB	Volta a dedilhar os acordes numa pauta de tablatura de guitarra, a partir da corda que escolher.

Ir para

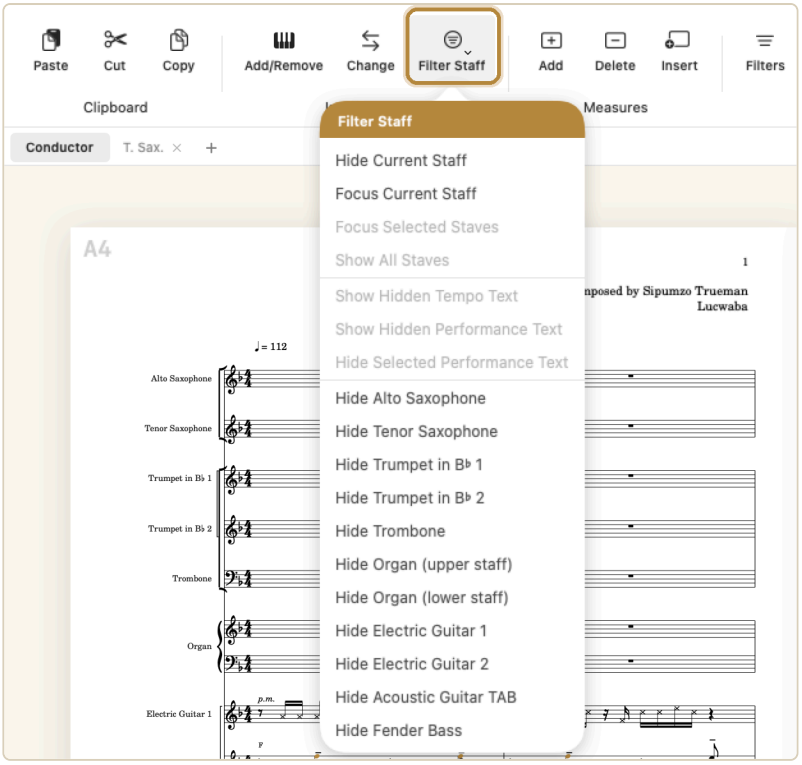
Comum › Editar › Ir para (Cmd G) salta para um número de compasso e seleciona esse compasso.

Ocultar e focar pautas

Comum › Instrumentos › Filtrar pauta muda as pautas que vê enquanto trabalha. Não o confunda com **Comum › Selecionar › Filtros** (ver Filtros de seleção): Filtros retira coisas de uma seleção para poder agir sobre elas; Filtrar pauta não seleciona nada e só muda o que está no ecrã. É apenas uma definição de visualização: não altera a partitura, não é guardada e não é impressa.

- **Ocultar a pauta atual** oculta a pauta onde está o cursor.
- **Focar a pauta atual** mostra só essa pauta; **Focar as pautas selecionadas** mostra só as pautas da seleção.
- **Mostrar todas as pautas** traz tudo de volta.
- A lista por baixo destes comandos mostra ou oculta cada instrumento pelo nome.
- **Mostrar texto de andamento oculto** e **Mostrar texto de interpretação oculto** trazem de volta as indicações de andamento e de estilo que ocultou.

Uma marca cinzenta na margem esquerda do sistema indica onde há pautas ocultas.



Comum › Instrumentos › Filtrar pauta.

Mover sinais

Cada sinal que o Enoch coloca (dinâmicas, reguladores, ligaduras, texto, indicações de andamento, marcas de ensaio, casas de repetição, símbolos de acordes, letra) tem uma posição padrão calculada pelo Enoch. Arraste-o para o pôr noutro sítio. O Enoch lembra-se da sua posição e mantém o sinal afastado do que está à sua volta.

Desfazer

Qualquer edição pode ser desfeita com Cmd Z e refeita com Shift Cmd Z.

CAPÍTULO 6

Notação

Este capítulo trata de tudo o que acrescenta às notas: claves, armações e fórmulas de compasso, barras de compasso e repetições, ligaduras e reguladores, dinâmicas e articulações, indicações de andamento, linhas, ornamentos e o resto. A maior parte está no separador **Introduções de pauta** e na **Paleta de notação**.

Como os sinais são colocados

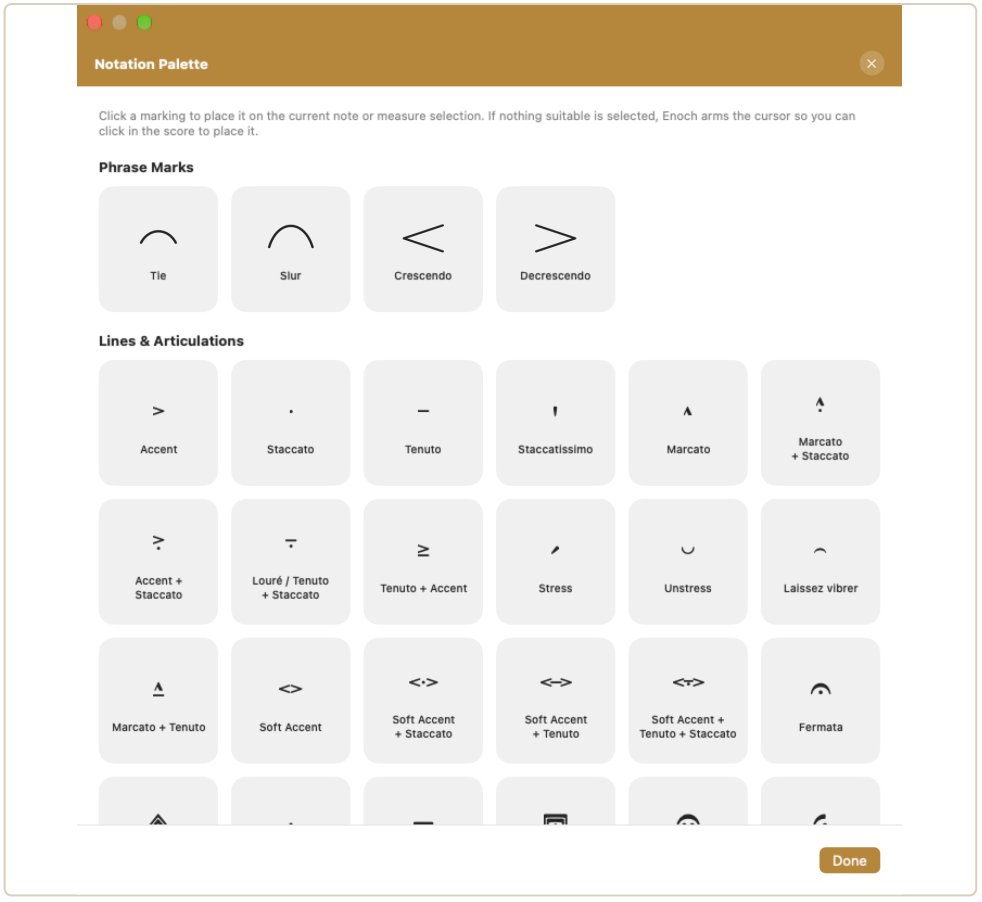
O Enoch coloca um sinal de uma de duas maneiras, conforme o que estiver selecionado quando o escolhe:

- **Há alguma coisa selecionada.** O sinal vai diretamente para a nota, as notas ou os compassos selecionados. Um crescendo sobre uma passagem selecionada vai da primeira à última nota.
- **Não há nada selecionado.** O sinal fica *armado*: o ponteiro muda, e o clique seguinte na partitura coloca-o. Para uma ligadura ou um regulador, clique na primeira nota e depois na última. Prima Esc para cancelar.

Cada sinal é colocado onde a convenção da gravação o põe e mantido afastado das notas e dos outros sinais. Arraste-o se o quiser noutro sítio; o Enoch lembra-se da sua posição.

A Paleta de notação

Introduções de pauta › Linhas e articulações › Mais, ou Option E, abre a Paleta de notação. Contém todos os sinais que o Enoch sabe colocar, agrupados assim: sinais de fraseado, linhas e articulações, repetições e navegação, casas de repetição, dinâmicas, símbolos e mais símbolos. Clique num sinal para o aplicar à seleção ou para o armar.



A Paleta de notação.

Claves

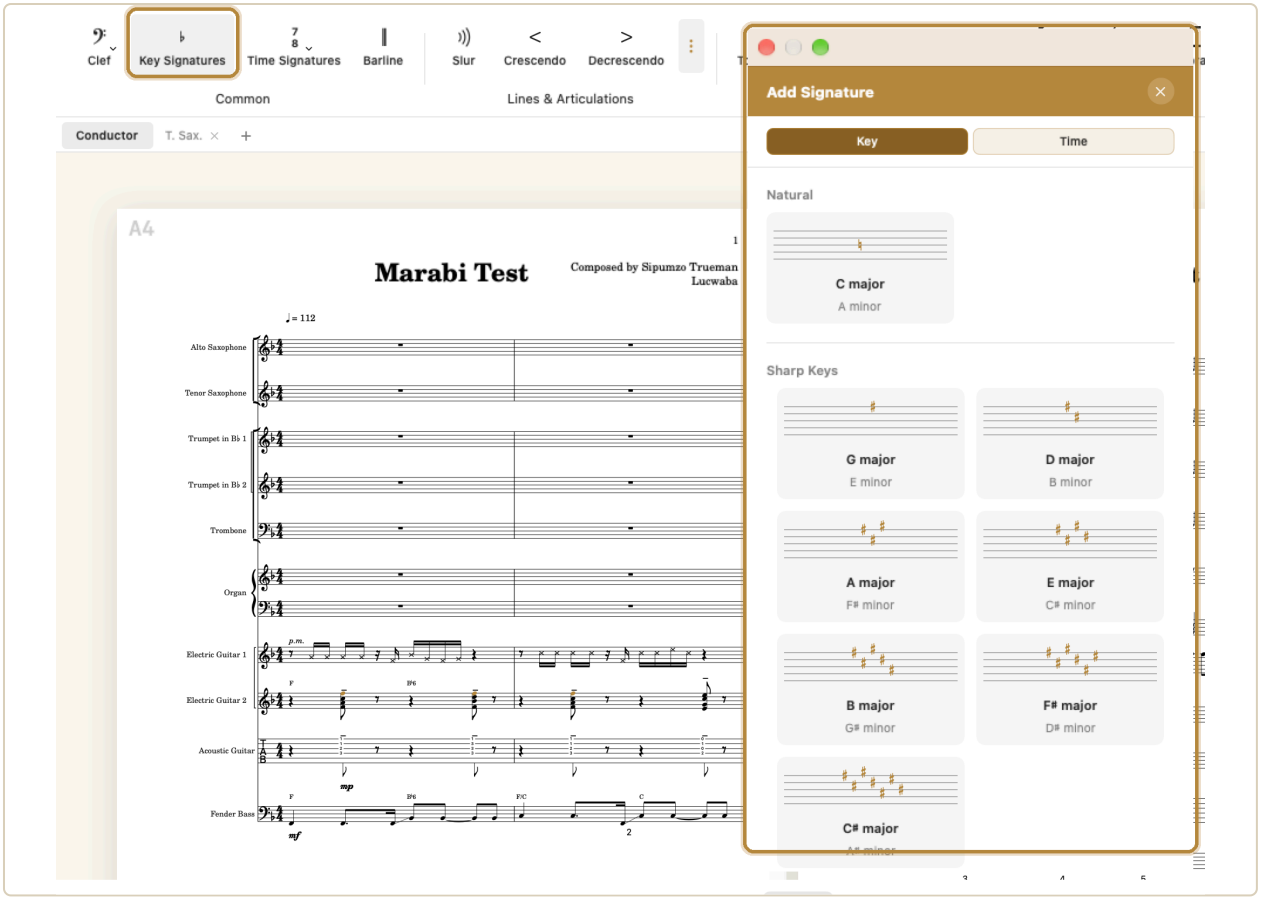
Introduções de pauta › Comum › Clave mostra cada clave tal como será desenhada: sol, fá, dó na terceira linha, dó na quarta linha, e as claves de oitava (sol 8vb, como para guitarra e voz de tenor, sol 8va, fá 8vb, fá 8va). Escolha uma para mudar a clave a partir do compasso selecionado. Também pode fazer duplo clique numa clave da partitura para a mudar.

Uma mudança de clave nunca altera o som da música: as notas são redesenhadas na nova clave, à mesma altura.

Armações de clave

Introduções de pauta › Comum › Armações de clave (ou Q) abre o painel **Adicionar armação de clave**. Escolha uma tonalidade da lista de tonalidades maiores e menores, ou **Bequadro** (sem sustenidos nem bemóis), e clique em **Aplicar**. A tonalidade aplica-se a partir do compasso selecionado, ou do compasso do cursor, até à mudança de tonalidade seguinte.

Para os instrumentos transpositores, o Enoch escreve automaticamente cada parte na sua própria tonalidade escrita.



O painel Adicionar armação de clave.

Fórmulas de compasso

Introduções de pauta › Comum › Fórmulas de compasso lista as métricas habituais: C (𝄵), C cortado (𝄶), 4/4, 2/2, 3/4, 2/4, 5/4, 6/4, 6/8, 7/8, 9/8 e 12/8. **Personalizado…** permite escrever qualquer número de tempos sobre 4, 8, 16 ou 32.

A nova métrica aplica-se a partir do compasso selecionado. Se só estiverem selecionados alguns compassos, o compasso seguinte volta à métrica que tinha. A música é redividida em compassos: as notas que já não cabem num compasso são divididas e ligadas por cima da barra. Os compassos que mudam são realçados por instantes para que veja o que se deslocou.

Barras de compasso

Introduções de pauta › Comum › Barra de compasso abre o painel Barras de compasso: simples, dupla, final, início de repetição, fim de repetição, início e fim de repetição, tracejada, pontilhada, curta e de marca. Escolha uma e depois clique na barra que quer mudar.

Repetições e casas

Barras de repetição

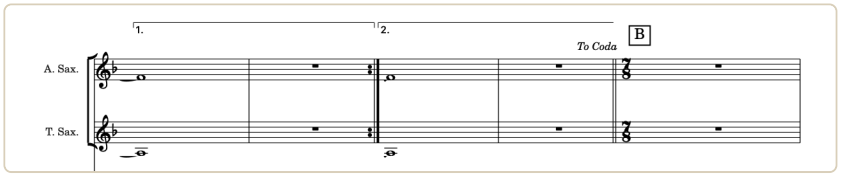
Uma barra de início e outra de fim de repetição encerram uma passagem que se toca duas vezes. Para a tocar mais vezes, defina **Play count** nas **Propriedades do compasso** (clique direito no compasso). A reprodução segue as repetições, pelo que o que ouve corresponde ao que um músico faria.

Primeira e segunda casa

As casas (também chamadas voltas, ou primeira e segunda vez) são os parênteses numerados por cima dos compassos que mudam em cada passagem.

1. Selecione o compasso ou os compassos que a casa abrange.
2. Abra a Paleta de notação (Option E) ou o seletor de repetições (Shift Cmd R) e escolha entre **1.ª casa**, **2.ª casa**, **3.ª casa**, **4.ª casa**, **1.ª–2.ª casa** (os mesmos compassos para as duas primeiras vezes) ou **Casa aberta** (sem gancho de fecho, para a última casa).

Uma casa fica sempre acima de tudo o que está na sua pauta, incluindo notas agudas, claves, símbolos de acordes, texto e indicações de andamento, e nunca toca a pauta. Quando uma casa passa do fim de uma linha, continua no sistema seguinte sem repetir o número. As casas que se tocam, como uma primeira seguida de uma segunda, ficam à mesma altura.



Primeira e segunda casa sobre uma repetição.

Segno, Coda e as instruções de salto

Dizem ao músico que salte para outro lugar da música. Escolha-as na secção **Repetições e navegação** da Paleta de notação, ou no seletor de repetições (Shift Cmd R):

Sinal	Significado	Onde é desenhado
Segno (𝄋)	Um lugar para onde voltar.	No início do seu compasso.
Coda (𝄌)	O início da secção final.	No início do seu compasso.
To Coda, **al Coda**, **To Sign**	Na última passagem, saltar para a Coda no fim deste compasso.	No fim do seu compasso, alinhado à direita com a barra.
D.C. (Da Capo)	Voltar ao início.	No fim do seu compasso.
D.C. al Fine	Voltar ao início e parar em *Fine*.	No fim do seu compasso.
D.C. al Coda	Voltar ao início e fazer o salto To Coda.	No fim do seu compasso.
D.S. (Dal Segno)	Voltar ao Segno.	No fim do seu compasso.
D.S. al Fine, **D.S. al Coda**	Como acima, a partir do Segno.	No fim do seu compasso.

Sinal	Significado	Onde é desenhado
Fine	O fim da peça, na última passagem.	No fim do seu compasso.

Cada instrução pode escrever-se abreviada (*D.S. al Coda*) ou por extenso (*Dal Segno al Coda*); a paleta oferece as duas, e tocam da mesma maneira. A reprodução segue todos os saltos.

Uma linha tracejada ténue no ecrã mostra em que barra atua cada instrução. É uma ajuda de edição e nunca é impressa.

Ligaduras de expressão e de valor

- **Ligadura** (S, ou **Introduções de pauta › Linhas e articulações › Ligadura**). Com uma nota selecionada, a ligadura começa aí: clique na última nota. Com uma passagem selecionada, a ligadura cobre-a. Sem nada selecionado, clique na primeira nota e depois na última.
- Uma ligadura sobre várias pautas ao mesmo tempo passa a ser uma ligadura em cada pauta.
- Arraste as pontas de uma ligadura para as levar a outras notas, e arraste o meio para mudar a curva.
- As **ligaduras de valor** unem notas da mesma altura: prima T (ver Pontos e ligaduras de valor).

Reguladores

- **Crescendo** (H ou <) e **Decrescendo** (Shift H ou >), também em **Introduções de pauta › Linhas e articulações**.
- Sobre uma seleção, o regulador vai da primeira nota à última. Sem nada selecionado, clique na nota inicial e na final.
- Um regulador entre duas dinâmicas encaixa entre elas e fica alinhado com elas.

Dinâmicas

Cmd E abre o campo de introdução de dinâmicas na nota, no compasso ou no cursor selecionados. Escreva uma dinâmica como *mf*, *ff*, *sfz* ou *fp* e prima Return, ou escolha uma da lista. A vista **Dinâmicas** do Staffpad tem o conjunto completo em três páginas: dinâmicas suaves, fortes e de ataque. Com compassos selecionados em várias pautas, uma dinâmica escolhida no Staffpad ou na Paleta de notação vai para cada uma delas.

As dinâmicas ficam por baixo da pauta, exceto nas pautas vocais, onde ficam por cima para que a letra fique por baixo das notas. A reprodução segue-as: um *f* soa mais forte do que um *p*, e os reguladores mudam o volume gradualmente.

Articulações

Staccato, tenuto, acento, marcato e os restantes vão para as notas selecionadas. Use a vista **Articulações** do Staffpad (ver A vista Articulações) ou a Paleta de notação. Aplicar uma articulação que a nota já tem retira-a. As articulações afetam a reprodução: as notas em staccato são mais curtas, os acentos mais fortes.

Fermatas, respirações e cesuras

- **Fermatas:** normal, muito curta, curta, longa, muito longa, e as fermatas longa e curta de Henze. Uma fermata pode ficar sobre uma nota ou uma pausa, e a reprodução sustém-na.
- **Respirações:** vírgula, marca, estilo arco para cima e Salzedo.
- **Cesuras:** normal, grossa, curta, curva e de um traço, e o sinal curlew.

Ornamentos

Trilo, trilo curto, mordente, grupeto e grupeto invertido, na vista **Tremolos** do Staffpad e na Paleta de notação.

Trémulos

Trémulos numa nota de um a cinco traços na haste, e o buzz roll, a partir da vista **Tremolos** do Staffpad. A reprodução repete a nota à velocidade que os traços indicam.

Articulações de jazz e de metais

Scoop, plop, fall e doit, na secção **Símbolos** da Paleta de notação.

Arpejos e glissandos

- **Arpejo**, **Arpejo ascendente** e **Arpejo descendente** desenham uma linha ondulada ao lado do acorde, tão alta como o acorde.
- **Glissando** (Option G): selecione a primeira nota, prima Option G e depois clique na nota para onde desliza o glissando.

Linhas de oitava

8va, **8vb**, **15ma alta** e **15ma bassa**, a partir da Paleta de notação. Selecione primeiro a passagem e a linha cobre-a, atravessando quebras de sistema se for preciso. As notas debaixo de uma 8va soam uma oitava acima do escrito (8vb uma oitava abaixo, 15ma duas oitavas), e a reprodução segue a linha. Arraste a linha para a mover inteira.

Indicações de andamento

Shift Cmd T abre o painel Indicação de tempo:

- **Palavras de andamento** com a sua velocidade habitual: Grave, Largo, Lento, Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto, Prestissimo.
- **Mudanças graduais:** rit., accel., rall., e as suas formas com poco e molto. Uma mudança gradual é desenhada com uma linha tracejada até ao compasso onde termina, e a reprodução abranda ou acelera ao longo desses compassos.
- **a tempo**, para voltar à velocidade anterior.

- Uma indicação metronómica (como ♩ = 96) com qualquer unidade de tempo, incluindo figuras pontuadas.

O andamento inicial é definido com a partitura (ver Criar uma nova partitura) e mostrado no topo do primeiro compasso. Faça duplo clique no número de qualquer indicação metronómica para escrever um novo.

Premir Delete numa indicação de andamento pergunta se a quer **ocultar** ou **eliminar**. Um andamento oculto continua a tocar à sua velocidade mas não é impresso; recupere o texto de andamento oculto com **Comum › Instrumentos › Filtrar pauta › Mostrar texto de andamento oculto**.



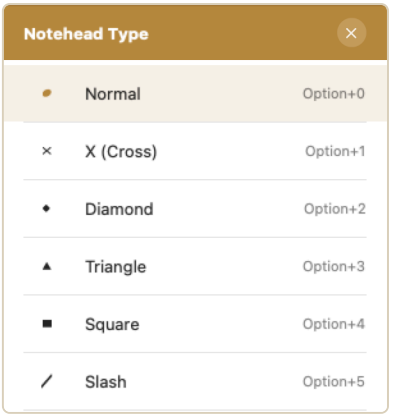
O painel Indicação de tempo.

Texto de técnica

Cmd T (ou Option T) abre o campo de técnica. Escreva uma indicação como *pizz.*, *arco*, *con sord.*, *senza sord.*, *slap*, *mute* ou *ord.*, ou escolha uma habitual. A reprodução compreende muitas delas: depois de *pizz.*, uma parte de cordas toca em pizzicato até *arco*.

Cabeças de nota

Option 0 a Option 5 definem a cabeça da nota selecionada, ou armam-na para a nota seguinte que introduzir: normal, em cruz (X), losango, triângulo, quadrado e barra. Tal como as cabeças normais, o losango, o triângulo, o quadrado e a barra são ocos na mínima ou valores maiores e cheios na semínima ou menores; o Enoch escolhe a certa pela duração. **Introduções de notas › Cabeças de nota › Tipo** lista todas as cabeças que o Enoch tem, incluindo as formas com círculo e as de tamanho reduzido.



O painel Tipo de cabeça de nota.

Acidentes

Além de sustenidos, bemóis, bequadros e os seus dobrados, a Paleta de notação tem acidentes de quarto de tom: quarto de tom sustenido e bemol, três quartos de tom sustenido e bemol, e as combinações bequadro-sustenido e bequadro-bemol. Para mostrar um acidente que a armação torna desnecessário (um acidente de cortesia), selecione a nota e aplique o acidente que ela já tem.

Notas guia e notas pequenas

Notas guia, na vista Tremolos do Staffpad, ativa a introdução em tamanho reduzido: as notas que introduzir a seguir são desenhadas pequenas. Use-o para notas guia de outro instrumento e para notas opcionais.

Repetições de compasso e barras

- **Repetir 1 compasso**, **Repetir 2 compassos** e **Repetir 4 compassos** na Paleta de notação preenchem compassos com o sinal de repetição (𝄇), que significa «toque de novo o compasso (ou os compassos) anterior».
- **Notação em barras**: clique com o botão direito num compasso e escolha **Opções de barras…** para mostrar os compassos de um músico como barras rítmicas, típico de uma parte da secção rítmica. As notas escritas ficam guardadas por baixo e continuam a tocar. Escolhe se os símbolos de acordes, as dinâmicas, as técnicas e outros textos ficam visíveis sobre as barras, e pode acrescentar uma segunda voz de barras.

Barras de ligação

O Enoch liga as notas por barras segundo o tempo da métrica. **Introduções de pauta › Barras de ligação** muda a forma como as barras tratam as pausas:

- **Para/De pausas** deixa um grupo com barra começar ou acabar com uma pausa.
- **Sobre as pausas** deixa uma barra continuar sobre uma pausa no meio do grupo.
- **Hastes curtas** desenha hastes curtas da barra até às pausas por baixo dela.

Com pausas selecionadas, cada botão aplica-se só a essas pausas. Sem nada selecionado, muda a regra para toda a partitura. **Aparência › Estilos de nota › Grupos de ligação** define como cada fórmula de compasso agrupa as suas barras, incluindo métricas irregulares como 7/8 (2+2+3 ou 3+2+2). **Enoch Composer**

Colchetes e chavetas

Enoch Composer. Introduções de pauta › Colchete/Chave desenha um **Bracket**, uma **Brace** ou um **Sub-bracket** à esquerda do sistema. Escolha um e depois clique na primeira e na última pauta que deve unir. Clique num colchete e prima **Delete** para o remover.

Pausas múltiplas

Uma série de compassos vazios numa parte aparece como um só compasso com um número: uma pausa múltipla. Ative-as ou desative-as em **Disposição › Quebras › Mais › Pausas múltiplas**. **Dividir pausas múltiplas** parte uma no compasso selecionado, por exemplo onde cai uma marca de ensaio.

CAPÍTULO 7

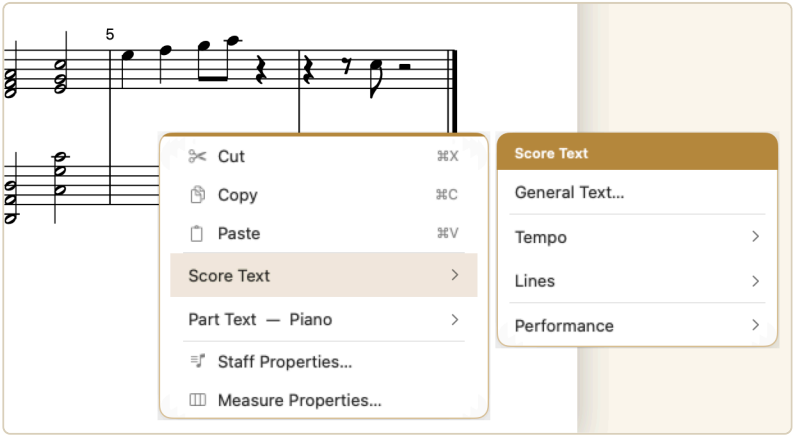
Texto, letra e símbolos de acordes

Texto da partitura e texto da parte

Clique com o botão direito num compasso para lhe acrescentar texto:

- O **Texto da partitura** aparece uma vez, por cima da pauta superior, e em todas as partes: indicações de andamento, instruções gerais, estilos de interpretação e linhas finais. O seu submenu oferece **General Text…**, **Tempo**, **Linhas** e **Execução**.
- O **Texto da parte** pertence a um músico e aparece só por cima da sua pauta e na sua parte: **Custom Text…**, **Chord Symbol…**, **Technique Text** e **Linhas e articulações**.

O texto escreve-se diretamente na página. Prima Return para terminar ou Esc para cancelar. Faça duplo clique num texto existente para o editar, e arraste-o para o mover.



Clique direito num compasso para Texto da partitura e Texto da parte.

Formatar texto

Selecione um elemento de texto e use **Introduções de texto › Formato do texto** para mudar a **Font**, o **Estilo** (normal, itálico, negrito) e o **Tamanho**.

Introduções de texto › Estilos de notação define as fontes de toda a partitura:

Menu	O que define
Music font	A fonte de notação para cabeças de nota, pausas, claves e todos os símbolos.
Dynamics font	A fonte para dinâmicas como *p*, *f* e *sfz*.
Chord font	A fonte para os símbolos de acordes.
Technique font	A fonte para textos de técnica como *pizz.* e *con sord.*

Predefinição devolve uma função à escolha do próprio Enoch, e **Match system** usa a fonte do sistema.

Idioma da partitura

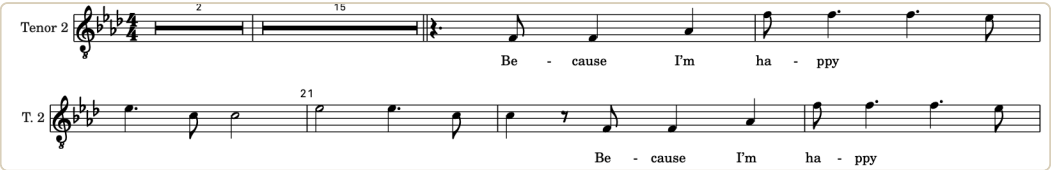
Introduções de texto › Idioma da partitura define o idioma dos nomes dos instrumentos e de outras etiquetas impressas na partitura (por exemplo *Violin* ou *Violino*), independentemente do idioma do próprio Enoch. Mude-o quando preparar uma partitura para músicos que leem outro idioma.

Letra

1. Selecione a primeira nota que tem palavras.
2. Prima L (ou Control L). Abre-se um campo de texto por baixo da nota.
3. Escreva a primeira sílaba e depois:
   - Space ou Tab passa à nota seguinte para a palavra seguinte.
   - - (hífen) termina uma sílaba a meio de uma palavra; o Enoch desenha o hífen entre as notas.
   - _ (sublinhado) prolonga uma sílaba sobre a nota seguinte (um melisma); o Enoch desenha uma linha de extensão.
4. Prima Esc ou Return para terminar.

Introduções de texto › Letra › Acima e **Abaixo** definem de que lado da pauta fica a letra. **Linhas** acrescenta mais estrofes (Line 2, Line 3, Line 4) por baixo das mesmas notas, para estrofes adicionais ou um refrão. Uma estrofe mantém-se numa mesma linha de base ao longo do sistema mesmo quando uma nota grave empurraria uma sílaba para baixo, e as sílabas são espaçadas para nunca colidirem.

Clique numa sílaba para a selecionar; Delete remove-a.



Letra por baixo de uma parte vocal, com hífenes entre as sílabas.

Símbolos de acordes

Introduzir símbolos de acordes

1. Selecione a nota ou o compasso onde vai o primeiro acorde.
2. Prima Cmd K, ou clique em **Introduções de texto › Símbolos de acordes**.
3. Escreva o acorde, por exemplo Cmaj7, F#m7b5, Bb7(#11) ou D/F#.
4. Prima Space para passar ao tempo seguinte, ou Return para terminar.

O Enoch compreende todas as formas habituais de escrever um acorde e imprime cada símbolo numa grafia coerente. Escolha essa grafia em **Aparência › Regras de gravura › Linguagem de acordes** (também a partir de **Preferências › Gravura**): Pop/Rock (a predefinição) escreve fá menor com sétima como *Fm7*, enquanto os estilos de jazz escrevem *F−7* e usam o triângulo para as sétimas maiores (*F△9*). Mudar a linguagem reescreve todos os símbolos de acordes da partitura.

Símbolos de acordes a partir das notas

Adicionar a partir das notas analisa as notas selecionadas e escreve por cima delas o símbolo de acorde que formam. Selecione uma passagem para dar nome a todos os acordes que contém.

Diagramas de acordes

Selecione um símbolo de acorde e clique em **Introduções de texto › Símbolos de acordes › Diagrama de acorde** (o ícone de grelha) para desenhar por cima um diagrama de guitarra na primeira posição tocável. O botão ⋮ ao lado de Diagrama de acorde tem mais dois: **Próximo voicing** passa à maneira seguinte de tocar o mesmo acorde, e **Enarmonia** reescreve o próprio símbolo (ré sustenido passa a mi bemol). Clique num diagrama e prima Delete para remover o diagrama e manter o símbolo.

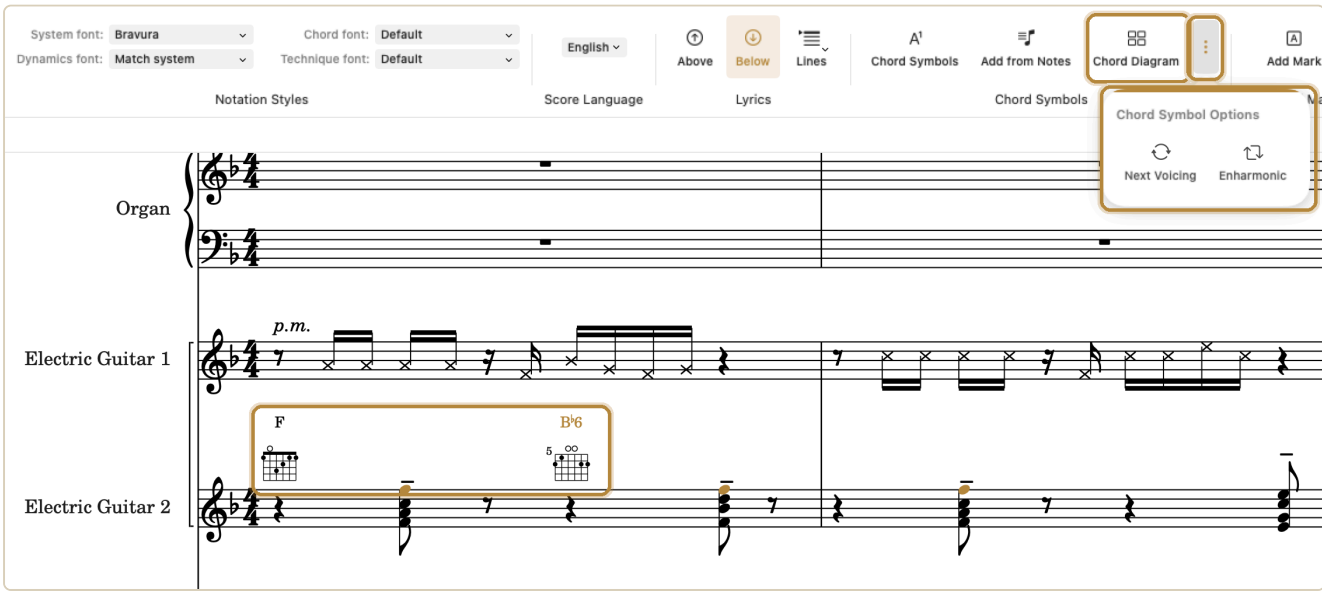


Diagrama de acorde, o botão ⋮ com Próximo voicing e Enarmonia, e diagramas numa parte de guitarra.

Marcas de ensaio

Enoch Composer. Selecione um compasso e clique em **Introduções de texto › Marcas de ensaio › Adicionar marca**, ou prima Cmd R. A marca recebe a letra ou o número seguinte da série. Escolha o estilo da série no mesmo sítio: **Letters** (A, B, C…), **Numbers** (1, 2, 3…) ou **Letter + Number** (A1, A2, A3…). O Enoch renumera automaticamente todas as marcas quando acrescenta uma mais cedo na partitura, e uma marca fica sempre no início do seu compasso, afastada do número de compasso e do andamento.

Números de compasso

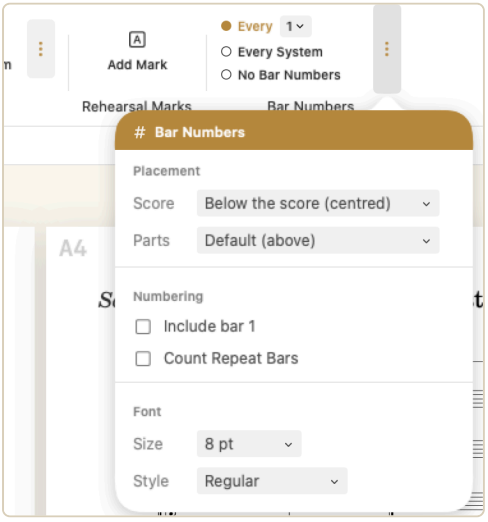
Introduções de texto › Números de compasso controla a numeração dos compassos:

- **Cada** imprime um número de tantos em tantos compassos (defina o número ao lado).
- **Cada sistema** numera o primeiro compasso de cada linha.
- **Sem números de compasso** desliga-os.

O botão ⋮ ao lado tem mais opções. **Enoch Composer**

- **Posição:** onde ficam os números na partitura (por exemplo, por baixo da partitura, centrados) e, em separado, nas partes.
- **Incluir o compasso 1:** numerar também o primeiro compasso.
- **Contar compassos repetidos:** contar uma passagem repetida sempre que é tocada, em vez de uma só vez.
- **Font:** o tamanho e o estilo dos números.

Os números de compasso mantêm-se afastados de tudo o resto na página. Para recomeçar uma secção a partir do compasso 1, ou para deixar uma anacruse fora da contagem, use as **Propriedades do compasso** (clique direito no compasso).



Opções dos números de compasso.

CAPÍTULO 8

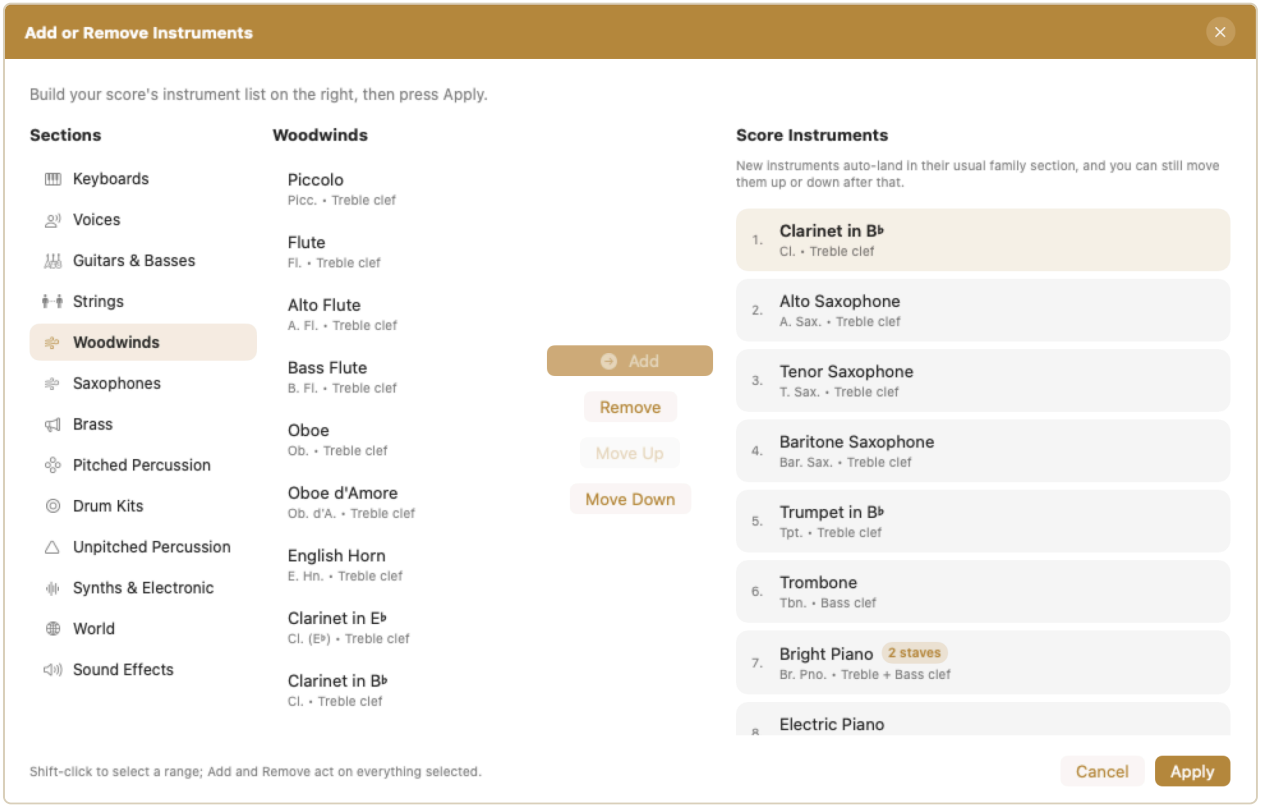
Instrumentos, pautas e partes

Acrescentar, remover e alterar instrumentos

Comum › Instrumentos › Adicionar/Remover (ou I) abre o painel Instrumentos.

- A lista de instrumentos está agrupada por famílias: madeiras, metais, percussão, teclados, cordas dedilhadas, vozes, cordas e mais. Pesquise-a pelo nome.
- Clique em **Adicionar** para acrescentar um instrumento à partitura. Vai para o seu lugar habitual na ordem da partitura.
- Selecione um instrumento na lista da partitura e clique em **Remover** para o tirar. Se tiver música, o Enoch pergunta primeiro, e a remoção pode ser desfeita.
- **Mover para cima** e **Mover para baixo** mudam a ordem.

Alterar (Shift Cmd I) troca o instrumento do músico selecionado por outro, mantendo a música. O novo instrumento traz a sua própria clave, transposição, tessitura e som.



O painel Instrumentos.

Instrumentos transpositores e altura real

Instrumentos como o clarinete em si bemol, o saxofone alto ou a trompa em fá escrevem-se numa altura diferente daquela em que soam. O Enoch trata disso por si: introduz e ouve as notas na altura certa, seja qual for a vista.

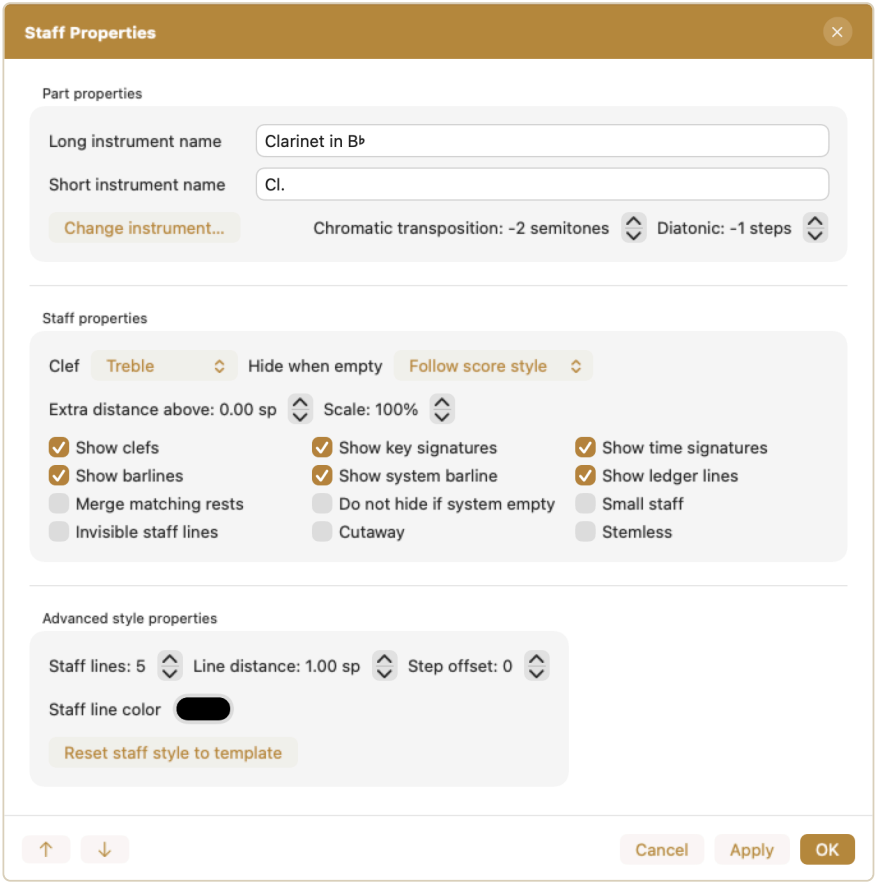
Disposição › Vista da partitura alterna a partitura geral entre as duas vistas: **Concert** mostra cada instrumento na altura em que soa, e **Transposed** a altura escrita que cada músico lê. As partes estão sempre transpostas. **Enoch Composer**

Os instrumentos que transpõem à oitava, como a guitarra, o contrabaixo e o flautim, escrevem-se uma oitava afastados do som em ambas as vistas, como os músicos esperam.

Propriedades da pauta

Clique com o botão direito numa pauta e escolha **Propriedades da pauta…** para mudar o aspeto da pauta desse músico:

- **Long** e **short instrument names**: o nome no início do primeiro sistema e a abreviatura nos seguintes.
- **Clef** e **transposition** (cromática e diatónica).
- **Staff lines** (de uma a cinco), **Line distance**, **Scale** e **Small staff**.
- **Show** ou oculte **clefs**, **key signatures**, **time signatures**, **barlines**, **ledger lines** e a **system barline**.
- Notas **Sem haste** e **invisible staff lines**.
- **Hide when empty**: deixa a pauta de fora nos sistemas em que não tem nada para tocar.
- **Cutaway**: mostra a pauta só onde toca.
- **Merge matching rests** de várias vozes numa só.
- **Extra distance above** da pauta.
- **Alterar instrumento…** a partir de um dado compasso.



Propriedades da pauta.

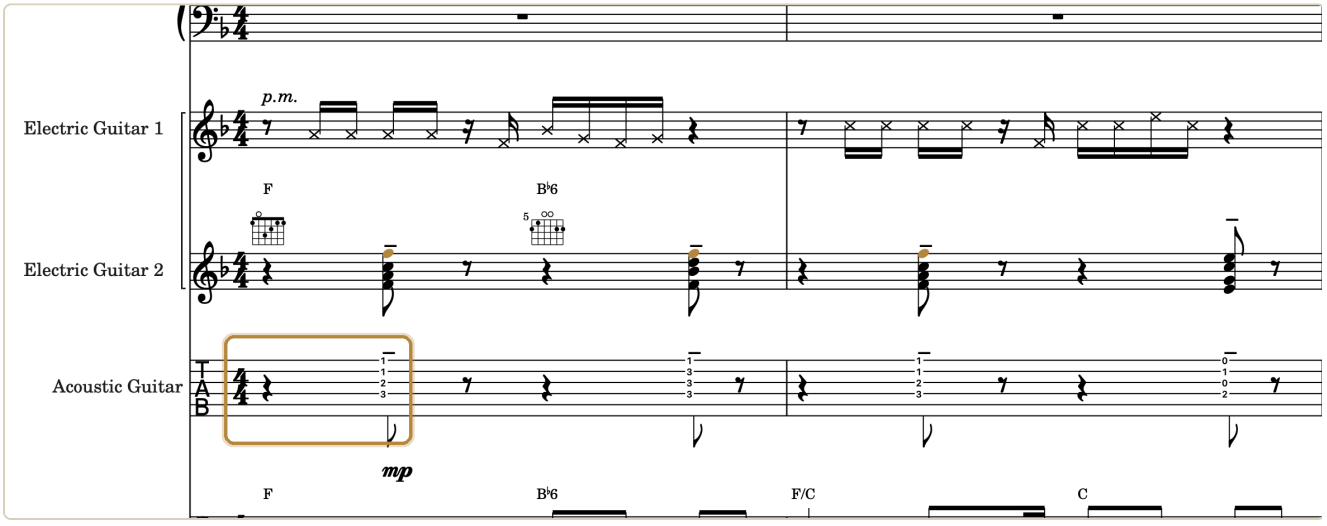
Propriedades do compasso

Clique com o botão direito num compasso e escolha **Propriedades do compasso…** para as definições que pertencem a esse compasso:

- **Actual length** (numerador e denominador), para um compasso mais curto ou mais longo do que a sua fórmula, como uma anacruse.
- **Excluir da contagem de compassos**, para que uma anacruse não receba número, e **Add to measure number** para deslocar a numeração.
- **Measure number mode**: mostrar ou ocultar o número deste compasso.
- **Play count** para uma secção repetida.
- **Interromper pausa multicompasso** neste compasso.
- **Layout stretch** para tornar o compasso mais largo ou mais estreito do que o seu ritmo pede.

Tablatura de guitarra e baixo

A guitarra, o baixo e outros instrumentos com trastes podem ser mostrados em notação padrão, em tablatura (TAB) ou em ambas. Os trastes são escolhidos por si a partir das notas; para preferir outra corda, selecione os acordes e use **Introduções de notas › Transformações › Posição TAB**. **Enoch Composer**



Guitarra em notação padrão e tablatura.

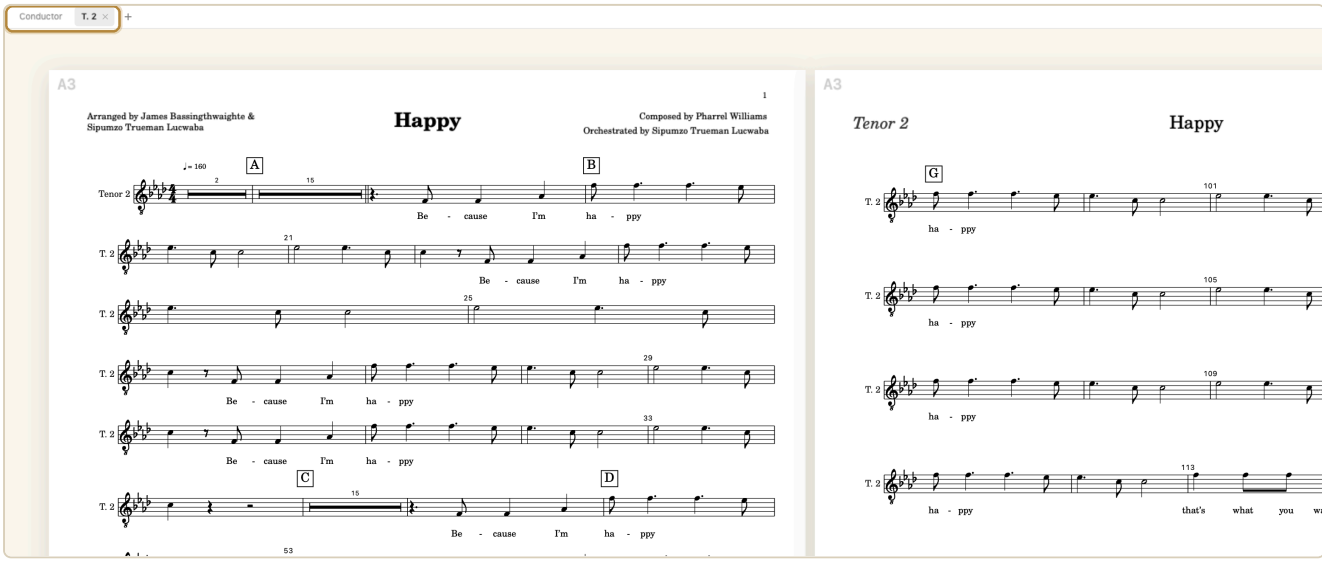
Percussão

As baterias e outra percussão de altura indeterminada usam uma pauta de percussão. Cada letra que escreve vai para o seu próprio instrumento: F o bombo, C a tarola, e assim por diante, e cabeças como a cruz para pratos e hi-hat (Option 1) tocam o som certo. Uma pauta de bateria tem duas vozes: mãos com as hastes para cima e pés com as hastes para baixo.

Partes

Cada instrumento tem uma parte, criada automaticamente. A parte partilha a música com a partitura geral mas tem a sua própria disposição: as suas quebras de página, tamanho da pauta, compassos por linha e pausas múltiplas.

- Clique em **+** nos separadores das partes e escolha uma parte para a abrir. Clique em **Conductor** para voltar à partitura geral.
- Uma nota alterada numa parte muda na partitura, e vice-versa.



Uma parte aberta ao lado da partitura.

Partes personalizadas

Partes › Transformar partes cria partes que juntam ou dividem instrumentos, por exemplo uma parte para os dois trompetes, ou uma parte só com a mão esquerda do piano:

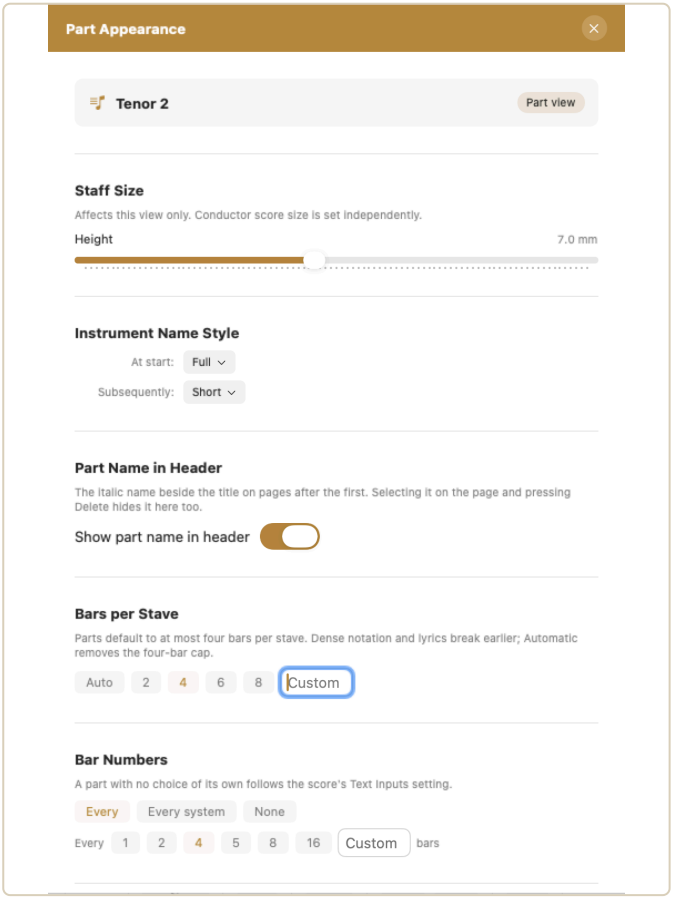
- **Novo** abre o construtor de partes com os instrumentos da partitura listados e a nova parte vazia. Acrescente-lhe instrumentos, escolha a ordem, dê-lhe um nome e clique em **Criar parte**.
- **Transformar** abre o construtor na parte que está a ver, para a alterar.
- **Eliminar** remove uma parte personalizada. Os instrumentos nela ficam na partitura com a sua música.

Aparência das partes

Partes › Aparência da parte define, para uma parte ou várias de uma vez:

- **Staff size**, independentemente da partitura geral.
- **Bars per stave**: **Auto**, ou um número fixo de compassos por linha.
- **Bar numbers**: cada compasso, cada sistema, ou nenhum.
- **Nomes dos instrumentos** no início do primeiro sistema e nos seguintes, por extenso ou abreviados.
- **Mostrar o nome da parte no cabeçalho** nas páginas depois da primeira.
- **Importar disposição** copia estas definições de outra partitura do Enoch, fazendo corresponder as partes pelo nome.

Partes › Repor › Design da partitura devolve uma parte ao design da partitura geral, e **Parte original** ao design de fábrica do Enoch para o tamanho de página. Nenhum dos dois mexe na música.



Aparência da parte.

CAPÍTULO 9

Reprodução e mesa de mistura

O Enoch toca a sua partitura com os seus próprios sons de instrumentos incorporados, seguindo tudo o que está na página: dinâmicas, reguladores, articulações, mudanças de andamento, repetições e saltos, e técnicas como *pizz.* e *con sord.*

Tocar a partitura

Para	Faça isto
Tocar desde o início, ou de onde está o controlo de posição; ou pausar e retomar	Space
Tocar a partir da nota selecionada	P
Parar e voltar ao início	**Parar** na Barra de informações ou em **Reprodução › Transporte**
Voltar ao início	**Retroceder**
Saltar cinco segundos para a frente	**Avanço rápido**
Ir para qualquer ponto da partitura	Arraste o controlo de posição de reprodução na barra de informações ou por baixo do filme
Silenciar tudo, ou trazer o som de volta	Shift Cmd M (**Reprodução › Silenciar toda a reprodução** na barra de menus)

Enquanto a música toca, uma cabeça de reprodução percorre a partitura e a vista segue-a, virando as páginas na vista de página.

Andamento

- O campo de andamento da Barra de informações define o andamento da partitura em pulsações por minuto. Faça duplo clique e escreva um número, ou use as setas.
- As indicações de andamento na música mudam o andamento onde aparecem, e as mudanças graduais (*rit.*, *accel.*) mudam-no suavemente ao longo da sua duração.
- **Tap Tempo** (**Reprodução › Tempo ao vivo**) define o andamento a sentir: bata Space a tempo, e o andamento segue as suas batidas. **Limpar** esquece as batidas feitas até aí.

O metrónomo

Metrónomo, na Barra de informações ou em **Reprodução › Transporte**, liga ou desliga o clique. O clique acentua o primeiro tempo de cada compasso e segue todas as mudanças de fórmula de compasso e de andamento. Antes de uma gravação dá-lhe a contagem; a contagem nunca vai para a partitura.

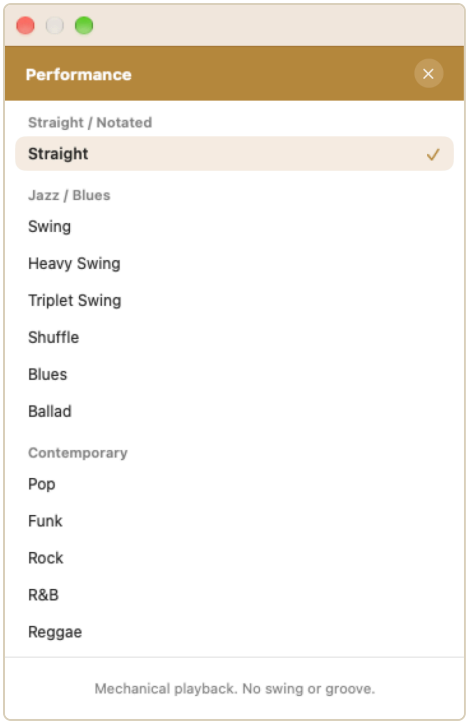
Interpretação e estilos de execução

Enoch Composer. Um estilo de execução muda a forma como as notas são tocadas, não a forma como estão escritas: colcheias escritas retas podem ser tocadas com swing, por exemplo. Abra **Reprodução › Interpretação › Execução**, ou clique no estilo mostrado na Barra de informações:

Grupo	Estilo	Como toca
Straight	Straight	Reprodução mecânica, sem swing nem groove.
Jazz / Blues	Swing	Swing de colcheias em tercina com um recuo descontraído, para standards de jazz.
	Heavy Swing	Swing 3:1 exagerado, para big band e bebop.
	Triplet Swing	Uma sensação de tercina 2:1 pura, redonda e vocal.
	Shuffle	Shuffle de blues em colcheias pontuadas: um groove áspero e duro.
	Blues	Blues lento ou médio com uma sensação pesada e recuada.
	Ballad	Lento e expressivo, com rubato deliberado.
Contemporary	Pop	Colcheias retas, um ligeiro empurrão, backbeat em 2 e 4.
	Rock	Colcheias retas, pesado nos tempos 2 e 4.
	Funk	Um groove de semicolcheias seco com ghost notes e síncopas.
	R&B	Um groove de semicolcheias descontraído, suave e atrás do tempo.
	Reggae	Sensação one-drop: acento no tempo 3, andamento descontraído.
	Gospel	Sensação de tercina, forte em 2 e 4, fraseado vocal.
	House	Four on the floor, numa grelha rigorosa.
African / World	Afro-beat	Um groove polirrítmico que sugere 12/8, à frente do tempo.
	Kwela	Jazz de rua sul-africano com swing, à frente do tempo.
	Marabi / South African Jazz	Jazz dos townships: reto e recuado sobre um groove cíclico.
Cinematic / Concert	Classical / Orchestral	Humanização suave, sem groove, respeitando cada indicação.
	Film / Cinematic	Dinâmicas amplas e uma ligeira tendência para o legato.
	Choral	Notas longas, quase sem staccato, variação suave do tempo.

Um estilo pode aplicar-se a toda a partitura ou mudar numa indicação de andamento, para que cada secção de uma peça tenha o seu próprio carácter. A palavra do estilo (como *Swing*) pode ser impressa junto ao andamento.

Repetições decide se a reprodução segue as repetições e os saltos ou toca tudo de seguida.



O painel Execução.

Reprodução expressiva e reprodução ao vivo

Enoch Composer. Em **Reprodução › Reprodução ao vivo**:

- **Expressivo** (ativo por omissão) molda a reprodução como um músico faria: as frases sobem e descem, os tempos fortes são ligeiramente acentuados, as notas ligadas são unidas e o tempo respira um pouco. Nunca altera as notas nem afeta a gravação.
- **Reprodução ao vivo** toca uma gravação exatamente como a tocou, com o seu próprio tempo e dinâmicas, em vez da notação. Desligada, a reprodução segue a notação.
- **Reescrever** volta a notar uma passagem gravada para que se leia com mais clareza no estilo de execução atual. As suas opções permitem definir a figura mais curta a usar e remover notas soltas muito suaves. **Reescrever (com swing)** serve para a maioria das gravações; ver Gravar a partir de um teclado MIDI.

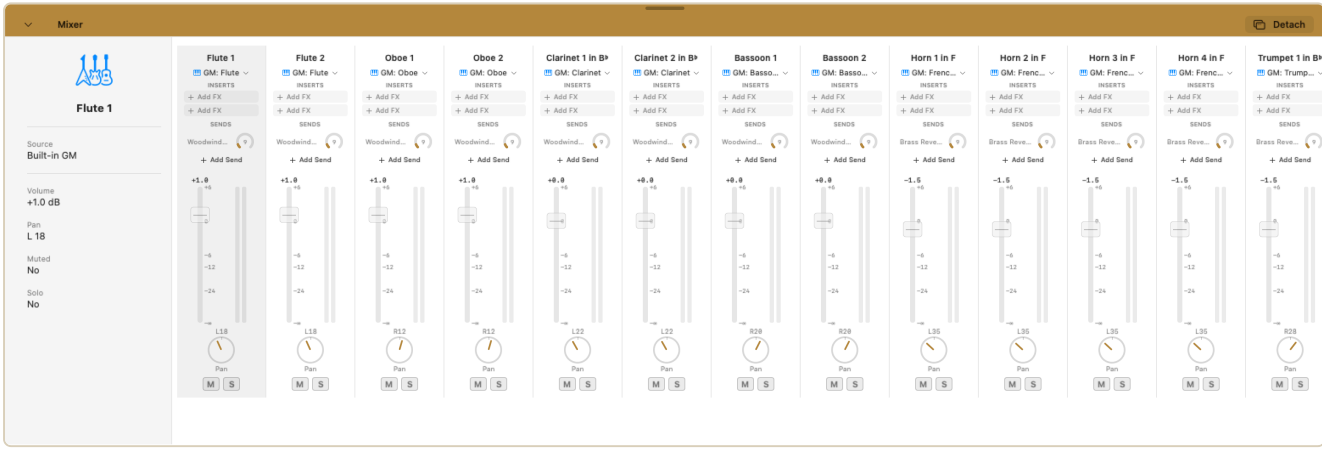
A mesa de mistura

Abra a mesa de mistura com **Reprodução › Configuração › Mesa de mistura**, ou Option M. Cada instrumento tem um canal:

- Fader de **Volume** e botão de **Pan**.
- **Mute** e **Solo**.
- **Sound**: o som de instrumento que o canal toca. Clique com o botão direito no canal para escolher a fonte de som:
  - **Built-in GM**: os sons General MIDI incorporados do Enoch.
  - **Custom Sound Bank (.sf2/.dls)…**: um ficheiro SoundFont ou DLS seu. **Clear Custom Sound Bank** volta aos sons incorporados.

  - **Hosted MIDI Instrument…**: um instrumento Audio Unit instalado no seu Mac, como uma biblioteca de amostras. Os instrumentos da própria Apple são de uso livre; os plug-ins de terceiros são **Enoch Composer**.
  - **External MIDI**: envia o canal por MIDI para um sintetizador de hardware ou outra aplicação. **Enoch Composer**

- **Inserts**: vários efeitos no canal. Os efeitos incorporados do Enoch são **Reverb**, **Compressor** e **Noise Filter**; também pode usar os efeitos Audio Unit instalados no seu Mac. Clique num efeito para o editar.
- **Sends** para faixas auxiliares, para efeitos partilhados como uma só reverberação para toda a banda. Clique com o botão direito na zona aux para **Add Aux**; clique com o botão direito num aux para o eliminar.
- O canal **Master** controla o nível geral.



A mesa de mistura com a música parada.



A mesma mesa de mistura enquanto a música toca: cada canal mostra o seu nível.

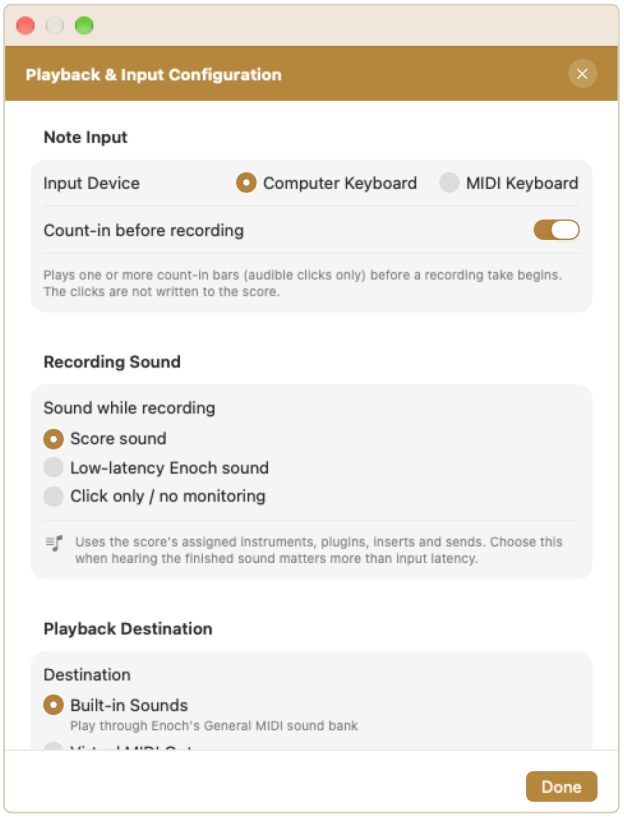
Mapas de articulações

As bibliotecas de amostras mudam muitas vezes de técnica (staccato, pizzicato, com surdina) com keyswitches. O painel de detalhes do canal pode **Importar mapa de articulações…** a partir de um ficheiro, ou **Capturar conjunto de articulações…** ouvindo a biblioteca, para que o Enoch mude de técnica quando a partitura o pede.

Configuração da reprodução e da entrada

Reprodução › Configuração › Configurar (ou o botão do altifalante na Barra de informações) abre o painel de configuração:

Definição	O que faz
Dispositivo de saída	As colunas, os auscultadores ou a interface de áudio que tocam o som.
Tamanho do buffer	Mais pequeno responde mais depressa; maior é mais seguro num Mac muito ocupado.
Destino	Para onde vai a reprodução: para os sons do Enoch ou para a saída MIDI.
Banco de sons global	Os sons predefinidos de cada canal sem som próprio.
Dispositivo de entrada	O teclado MIDI para a introdução de notas e a gravação.
Contagem antes da gravação	Um compasso de cliques antes de a gravação começar.
Som durante a gravação	O que ouve enquanto toca.



Configuração da reprodução e da entrada.

Vídeo

Enoch Composer. Reprodução › Vídeo › Vídeo › Anexar vídeo… anexa um filme à partitura. Toca em sincronia com a partitura, no Inspetor ou numa janela própria (**Desanexar janela**), para que possa escrever música para a imagem. **Mostrar no Finder** mostra o ficheiro, e **Remover vídeo** retira-o. Os controlos por baixo do filme são o próprio transporte da partitura: **Retroceder**, **Reproduzir/Pausa**, **Parar**,

Avanço rápido e o mesmo controlo de posição da barra de informações. Arrastar qualquer um dos dois move a linha de reprodução na partitura e a imagem em conjunto. Fechar a janela do filme devolve-o ao Inspetor.

Áudio de referência

Enoch Composer. Reprodução › Áudio › Audio Files › Anexar ficheiro de áudio… anexa uma gravação, como uma maqueta ou uma faixa de referência. **Pré-visualização** toca-a sozinha, e pode tocar em conjunto com a partitura. **Remover áudio de referência** retira-a.

Diagnósticos de temporização

Reprodução › Mostrar diagnósticos de temporização na barra de menus mostra com que regularidade o Enoch entrega o áudio no seu Mac. Se a reprodução alguma vez falhar, use **Copiar diagnósticos de temporização** ou **Exportar diagnósticos de temporização…** e envie o resultado com o seu relatório.

CAPÍTULO 10

Disposição e gravura

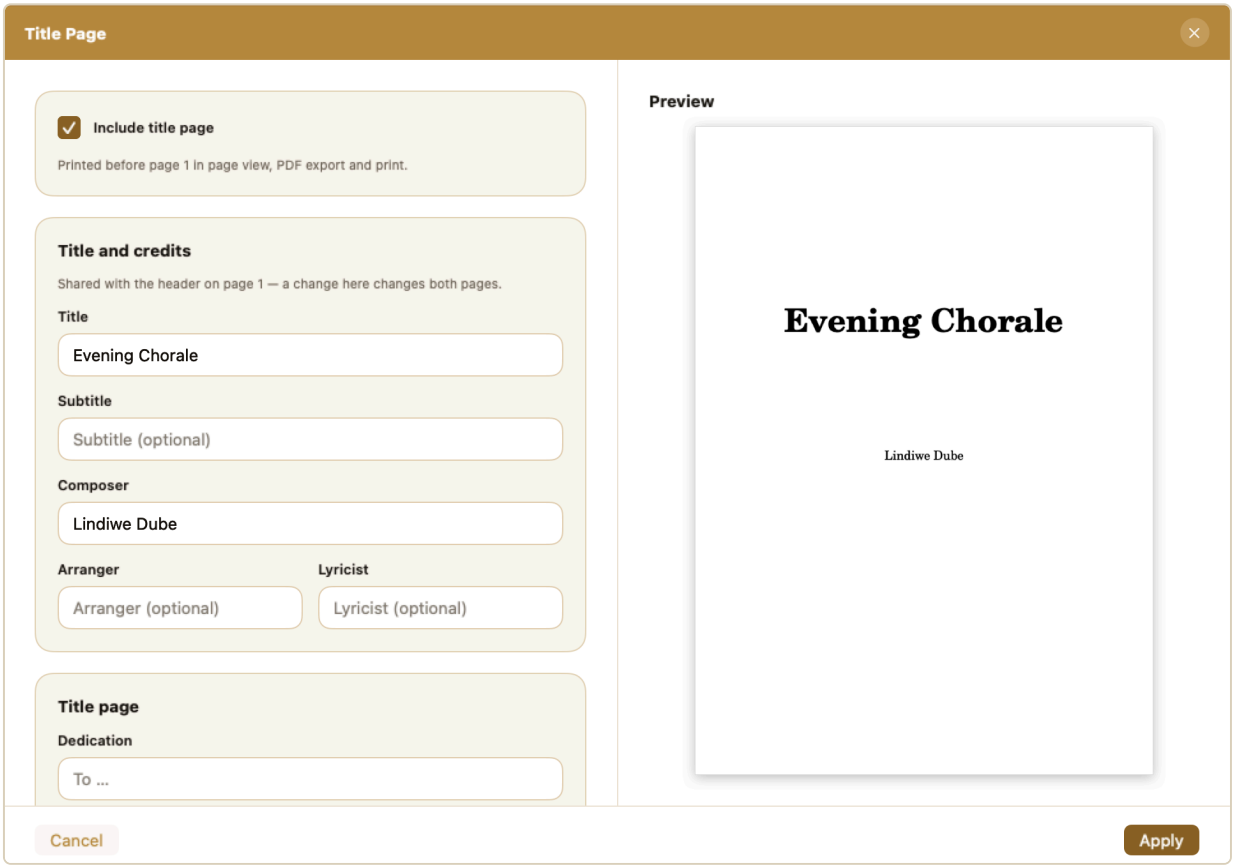
O Enoch pagina a página por si enquanto escreve: espaça as notas, decide quantos compassos vão em cada linha, mantém cada sinal afastado dos outros e ajusta os sistemas à página. Este capítulo trata dos controlos para dar forma a essa disposição pelas suas próprias mãos.

Configuração da página

Disposição › Configuração do documento:

- **Tamanho**: o tamanho do papel: A4, A3, A5, US Concert (9 × 12 polegadas, o tamanho habitual de partituras de banda e orquestra) ou US Choral (6¾ × 10½ polegadas, o oitavo coral).
- **Orientation**: vertical (Portrait) ou horizontal (Landscape).
- **Tamanho da pauta**: a altura da pauta, que ajusta a escala de toda a partitura. Pautas mais pequenas cabem mais música numa página.
- **Página de título** acrescenta uma capa à partitura, e **Detalhes da página de título** define o que mostra.

A partitura é redistribuída na nova página assim que muda uma definição.



Detalhes da página de título.

Espaçamento entre pautas e sistemas

Disposição › Espaçamento de pautas:

- **Pautas** define a distância entre as pautas de um sistema, e **Sistemas** a distância entre um sistema e o seguinte.
- Arraste uma pauta para cima ou para baixo na partitura para ajustar essa distância em concreto.
- **Repor espaçamento** volta ao espaçamento automático.
- **Aprimorar** volta a calcular toda a disposição para resolver colisões que restem, reduzindo o tamanho da pauta onde as páginas transbordam.

Visibilidade das pautas

Disposição › Visibilidade das pautas tem os mesmos controlos que **Filtrar pauta** no separador Comum: **Ocultar** a pauta atual, dar-lhe **Foco**, ou **Mostrar tudo**. São definições de visualização e não são impressas. Para deixar pautas vazias fora da partitura impressa, use **Hide when empty** nas Propriedades da pauta.

Quebras

Disposição › Quebras:

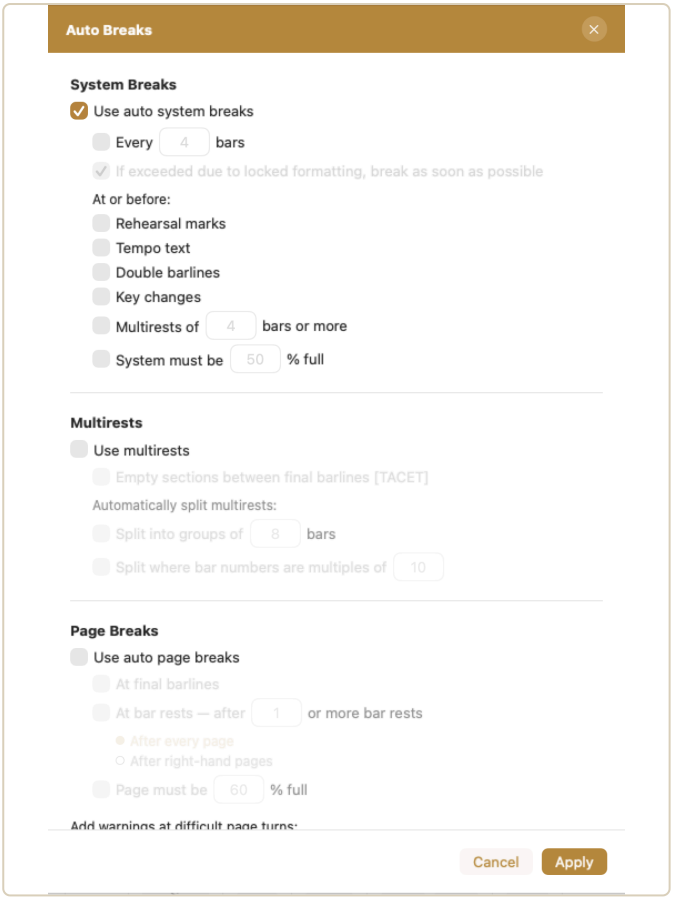
- **Quebra de sistema** começa uma linha nova no compasso selecionado. **Enoch Composer**
- **Quebra de página** começa uma página nova depois do sistema que contém o compasso selecionado.
- **Quebras automáticas** abre as regras que o Enoch segue quando ele próprio quebra linhas e páginas (ver abaixo).
- **Mais › Dividir pausas múltiplas** parte uma pausa múltipla no compasso selecionado, e **Mais › Pausas múltiplas** liga ou desliga as pausas múltiplas.

Selecione o compasso outra vez e clique no mesmo botão para remover uma quebra.

Quebras automáticas

O painel Quebras automáticas define as regras das quebras automáticas de linha e de página:

- **Usar quebras de sistema automáticas**, com um número fixo de compassos por sistema, se quiser (**Cada** *n* compassos).
- **System breaks at** marcas de ensaio, texto de andamento, barras duplas e mudanças de tonalidade, quando um sistema está preenchido pelo menos numa dada percentagem.
- **Pausas múltiplas**: ligadas ou não, num sistema só para elas quando são suficientemente longas, divididas em grupos de um dado comprimento, ou divididas onde o número do compasso é múltiplo de um dado número. As secções vazias entre barras finais podem ser marcadas **TACET**.
- **Usar quebras de página automáticas**, nas barras finais, ou depois de compassos de pausa (depois de cada página, ou só depois das páginas da direita), quando uma página está preenchida pelo menos numa dada percentagem.
- **Page-turn warnings**: *V.S.* ou uns óculos (👓) nas viragens de página difíceis.



O painel Quebras automáticas.

Formato

Disposição › Formato:

- **Criar sistema** põe os compassos selecionados num sistema só deles.
- **Criar página** põe os compassos selecionados numa página só deles.
- **Manter compassos juntos** mantém os compassos selecionados no mesmo sistema. **Enoch Composer**
- **Mais › Bloquear formato** congela a disposição atual, para que edições posteriores não mudem que compassos ficam em que linha e página; **Desbloquear formato** liberta-a. **Enoch Composer**

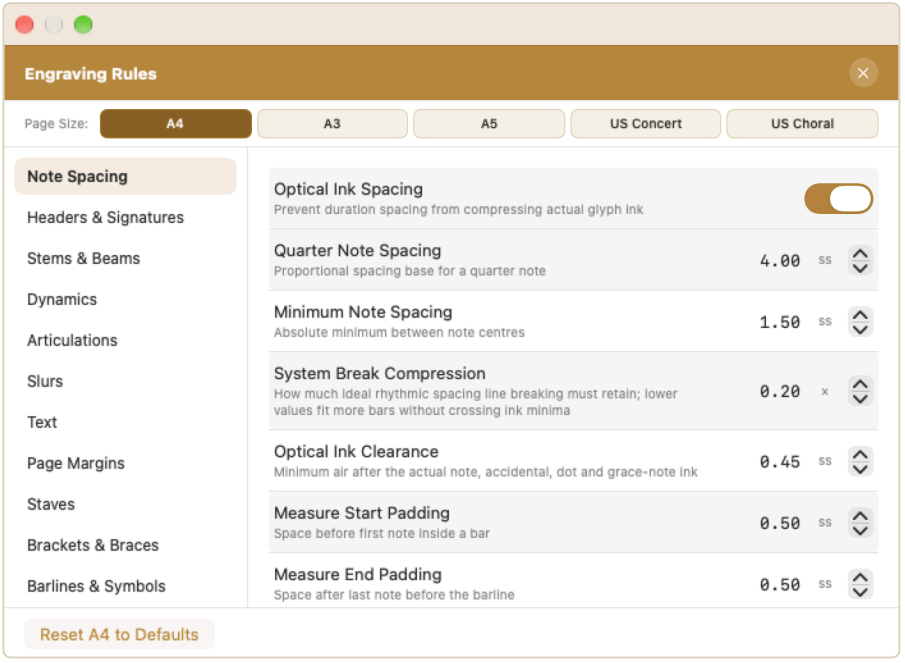
Regras de gravura

Aparência › Estilo da área de trabalho › Regras de gravura (ou **Ficheiro › Regras de gravura…** na barra de menus) controla os pormenores da gravura. As regras estão agrupadas:

Grupo	O que abrange
Espaçamento de notas	Quão afastadas ficam as notas, e o espaçamento ótico.
Cabeçalhos e armaduras	Claves, armações e fórmulas de compasso, e se as fórmulas aparecem em todas as páginas.
Hastes e barras	Comprimento das hastes, espessura e inclinação das barras.

Grupo	O que abrange
Dinâmicas	Distância à pauta e alinhamento de dinâmicas e reguladores.
Articulações	Posição das articulações.
Ligaduras	Formas das ligaduras de expressão e de valor.
Texto	Fontes e tamanhos do título, compositor, letrista e outro texto de cabeçalho; subtítulo nas páginas seguintes.
Margens da página	Margens da página, margens frente e verso e a distância do cabeçalho à primeira pauta.
Pautas	Distâncias entre pautas e sistemas.
Colchetes e chavetas	A sua espessura e posição.
Barras de compasso e símbolos	Espessura das barras de compasso, pontos de repetição e tamanho dos sinais de segno e coda.
Linguagem de acordes	Como se escrevem os símbolos de acordes.
Números de página	Se e onde são impressos os números de página, e a sua fonte.

As regras são guardadas para cada tamanho de página, pelo que uma versão A4 e outra US Concert da mesma partitura podem ser configuradas cada uma a seu gosto. **Repor** devolve as regras de um tamanho de página aos valores de fábrica.



Regras de gravura.

Grupos de barras

Enoch Composer. Aparência › Estilos de nota › Grupos de ligação escolhe como as notas são ligadas por barras em cada fórmula de compasso: o agrupamento padrão, pelo tempo composto, um grupo por tempo, o compasso inteiro, ou um padrão próprio como 3+3+2 em 8/8.

Nomes dos instrumentos

Aparência › Nomes de instrumentos/pautas escolhe como os nomes dos instrumentos são impressos **At start** (o primeiro sistema), **Subsequently** (os sistemas seguintes) e numa **New section**: por extenso, abreviados, ou de todo não. **Enoch Composer**

Evitar colisões

O Enoch mantém cada elemento da partitura afastado de todos os outros: as dinâmicas afastadas das notas e dos reguladores, as sílabas da letra umas das outras, o texto da pauta, as casas de repetição de tudo o que está por baixo, os números de compasso dos sinais junto à barra. Quando não há espaço, o Enoch desloca o sinal para fora ou abre o espaço entre pautas. Nunca precisa de corrigir uma colisão à mão, embora possa sempre arrastar um sinal para onde preferir.

CAPÍTULO 11

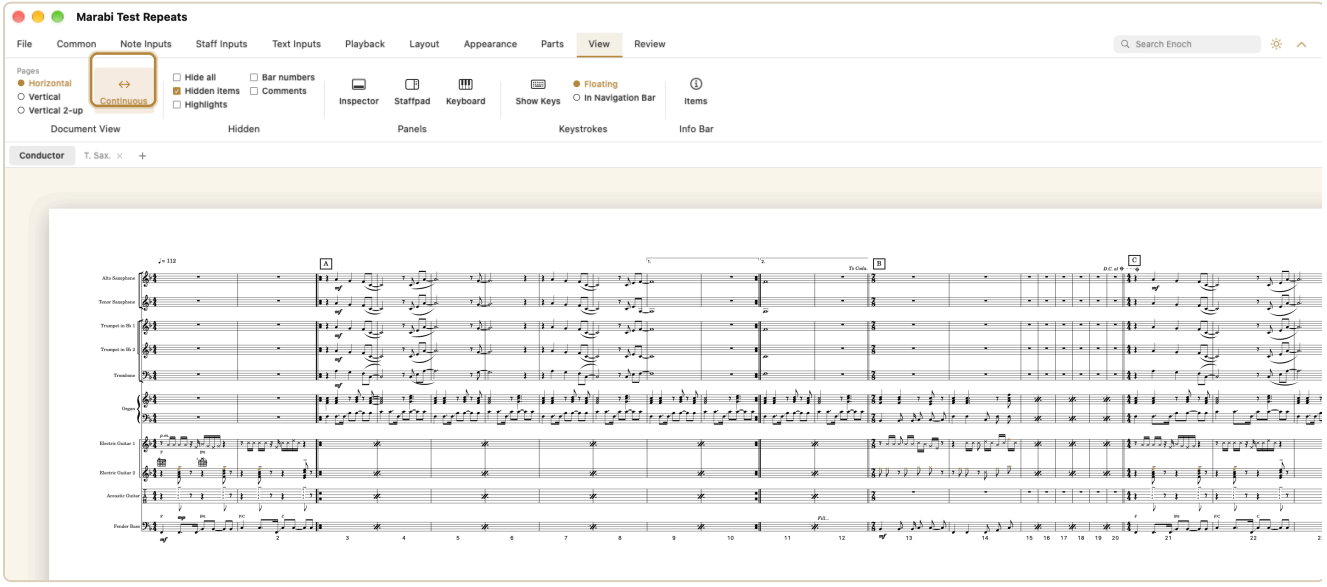
Ver a partitura

Nada neste capítulo altera a partitura nem a forma como é impressa; estas definições só mudam o que vê enquanto trabalha.

Vista de página e vista contínua

Vista › Vista do documento:

- **Horizontal** dispõe as páginas lado a lado, da esquerda para a direita.
- **Vertical** empilha as páginas umas por baixo das outras.
- **Vertical 2 páginas** empilha-as aos pares, como um livro aberto.
- **Contínuo** mostra a música como uma única linha longa, sem quebras de página nem de sistema. É a vista mais confortável para introduzir notas, porque a música nunca salta para a linha seguinte por baixo do cursor.



Vista contínua.

Zoom

- Faça o gesto de pinça no trackpad, ou mantenha **Cmd** e desloque.
- Use o controlo deslizante de zoom da Barra de informações; clique na percentagem para valores predefinidos.
- **Aparência › Zoom** tem os mesmos valores na NavBar.

Mostrar e ocultar elementos

Vista › Ocultos:

- **Hide all** oculta todas as anotações e deixa só as notas, o que é útil para rever alturas e ritmos.
- **Bar numbers** oculta ou mostra os números de compasso.
- **Hidden items** mostra a cinzento os elementos que tornou invisíveis, para os poder encontrar e selecionar de novo, ou deixa-os totalmente de fora.
- **Comentários** e **Realces** mostram ou ocultam os comentários e realces de revisão (ver Rever uma partitura).

Cores no ecrã

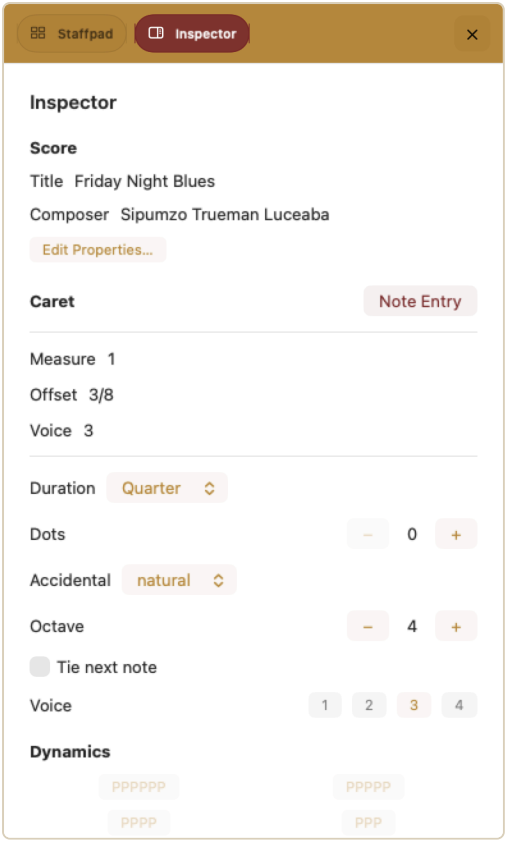
Enquanto edita, o Enoch dá cor a algumas coisas para o ajudar, e nunca imprime essas cores:

- Cada **voz** tem a sua cor quando selecionada: voz 1 verde, voz 2 azul, voz 3 verde-escuro e voz 4 cor-de-rosa.
- As notas **fora da tessitura confortável** do seu instrumento aparecem a latão (tocáveis só por profissionais) ou a grená (totalmente fora da tessitura do instrumento).
- O **cursor** da introdução de notas toma a cor da voz em que está a escrever.

Painéis

Vista › Painéis mostra ou oculta o **Inspetor** (Shift Cmd D), o **Staffpad** (Cmd Option K) e o **Teclado** (**Enoch Composer**).

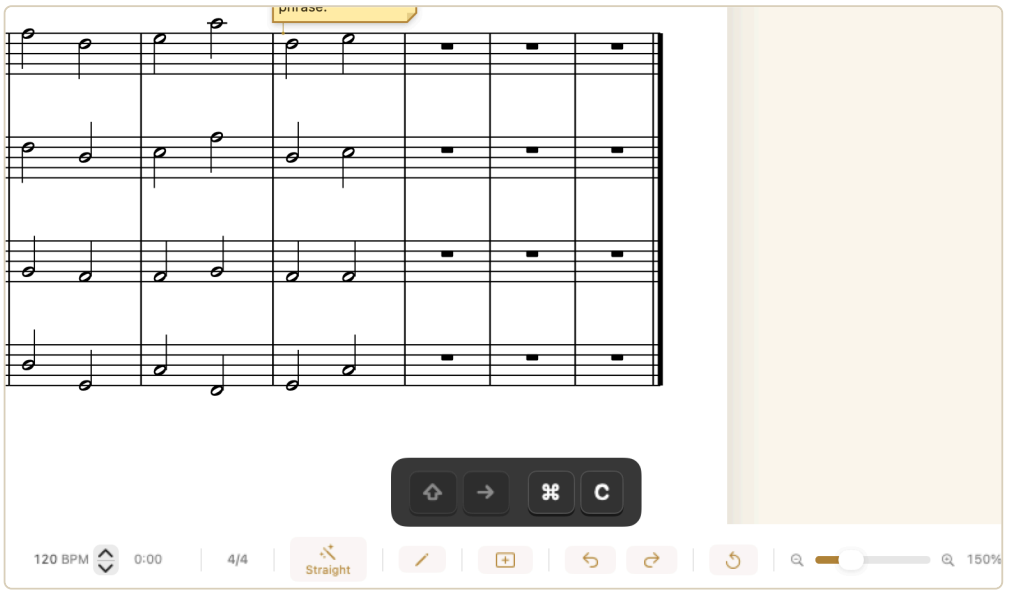
O Inspetor mostra as propriedades do que está selecionado, como a duração, o acidente, a ligadura e a velocidade de reprodução de uma nota, e abre os painéis de propriedades da pauta e do compasso.



O Inspetor.

A apresentação de teclas

Vista › Teclas premidas › Mostrar teclas apresenta cada tecla que prime, com os seus modificadores, no momento em que a prime. Foi feita para o ensino, os tutoriais e as gravações de ecrã, para que quem vê saiba o que escreveu. Escolha onde aparece: **Flutuante**, numa pequena janela própria que pode arrastar para qualquer sítio, ou **Na barra de navegação**, no topo da janela.



A apresentação de teclas.

A Barra de informações

Vista › Barra de informações › Itens escolhe que controlos aparecem na Barra de informações, no fundo da janela (ver A Barra de informações).

Claro, escuro e temas

Aparência › Aparência da área de trabalho define a área de trabalho como **Light**, **Dark** ou **Sistema** (segue o macOS). A escolha aplica-se a todas as partituras e aos ecrãs de boas-vindas e de nova partitura, e é lembrada entre sessões. **Temas** oferece outros esquemas de cores para a janela. A página da partitura continua branca, tal como será impressa.

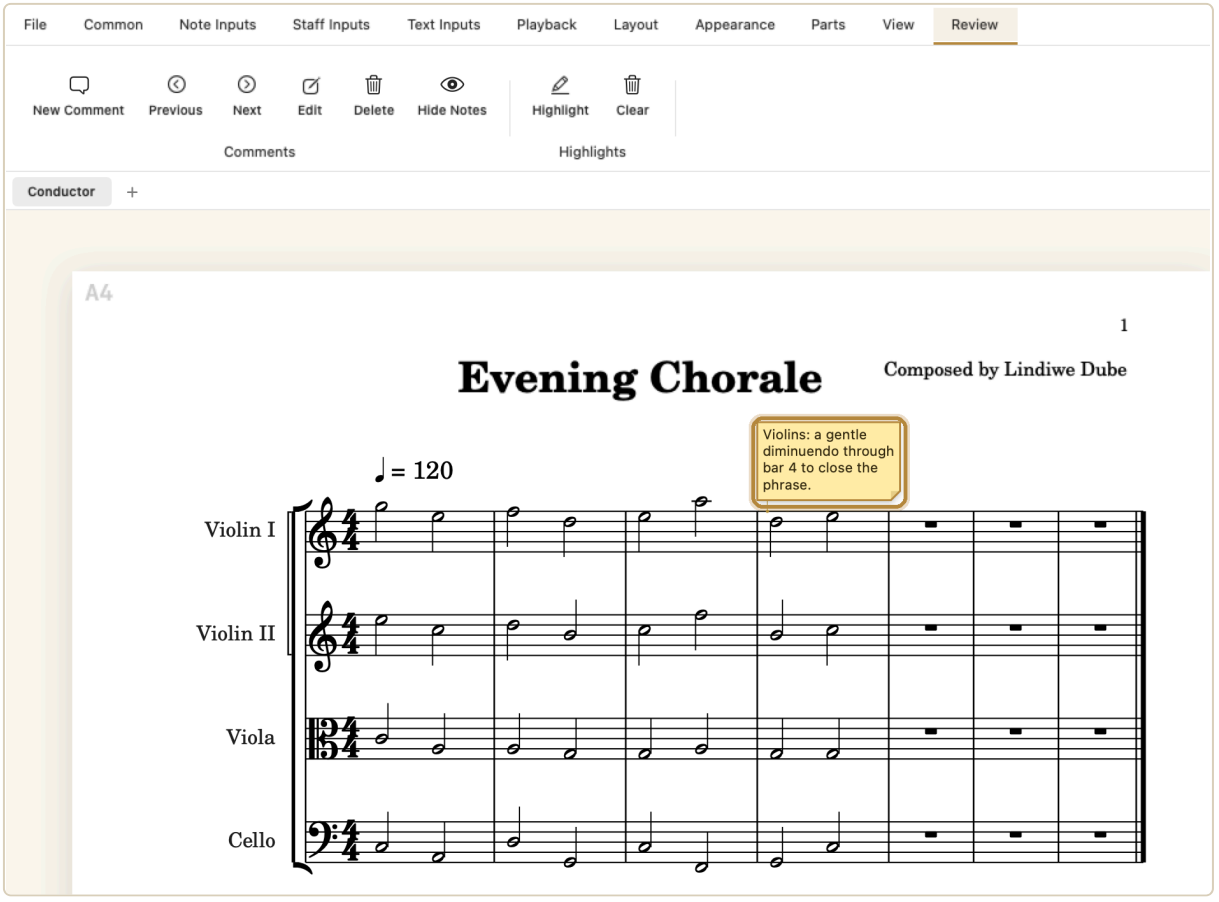
CAPÍTULO 12

Rever uma partitura

O separador **Revisão** reúne ferramentas para anotar uma partitura enquanto a verifica, ou enquanto outra pessoa a verifica por si. Os comentários e os realces só aparecem no ecrã e nunca são impressos.

Comentários

- Selecione um compasso (ou uma pauta dentro de um compasso) e clique em **Revisão › Comentários › Novo comentário**. Escreva o comentário e clique em **Adicionar**. Aparece um marcador de comentário na página.
- Clique num marcador para ler o comentário. Arraste-o para o mover.
- **Anterior** e **Seguinte** percorrem os comentários da partitura.
- **Editar** altera o comentário selecionado; **Eliminar** remove-o depois de perguntar.



Um comentário na partitura.

Realces

Selecione uma passagem e clique em **Revisão › Realces › Realçar** para a marcar com uma faixa colorida, por exemplo para indicar onde é preciso verificar alguma coisa. **Limpar** retira o realce da seleção.

Vista › Ocultos › Comentários e **Realces** ocultam-nos todos enquanto lê a música.

CAPÍTULO 13

Imprimir, exportar e partilhar

Imprimir

Ficheiro › Imprimir (Cmd P) imprime a partitura através da caixa de impressão do macOS. Cada página é impressa exatamente como aparece na vista de página, a preto: as cores de ecrã das vozes, das seleções e das notas fora da tessitura nunca são impressas.

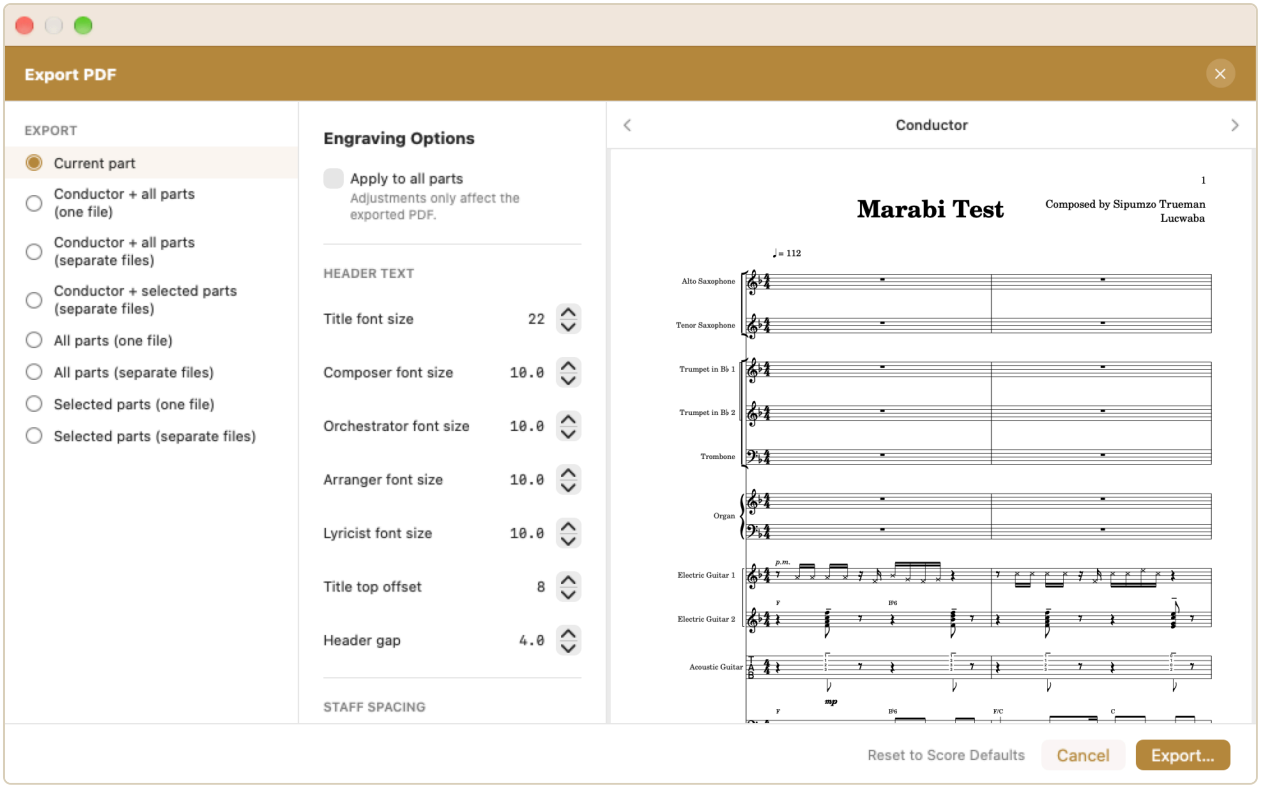
Para imprimir partes, abra a parte e imprima-a, ou escolha **Imprimir** na lista **Partes** do painel de exportação para PDF (ver abaixo).

Exportar um PDF

Ficheiro › Exportar PDF (Shift Cmd E) abre o painel de exportação para PDF, com uma pré-visualização ao vivo das páginas.

- **Exportar:** a partitura do maestro, todas as partes, as partes selecionadas, ou a partitura e as suas partes juntas, num só ficheiro ou num ficheiro separado para cada uma.
- As **Opções de gravura** afinam só as páginas exportadas, sem alterar a partitura: os tamanhos do título, do compositor, do orquestrador, do arranjador e do letrista, a distância do título ao topo da página, os espaços do cabeçalho, as distâncias entre pautas e entre partes, e o espaço do cabeçalho à primeira pauta.
- **Mostrar números de página** e **Incluir página de título**.
- **Aplicar a todas as partes** usa as mesmas opções em todas as partes. **Repor predefinições da partitura** limpa os seus ajustes.

Clique em **Exportar…** e escolha onde guardar.



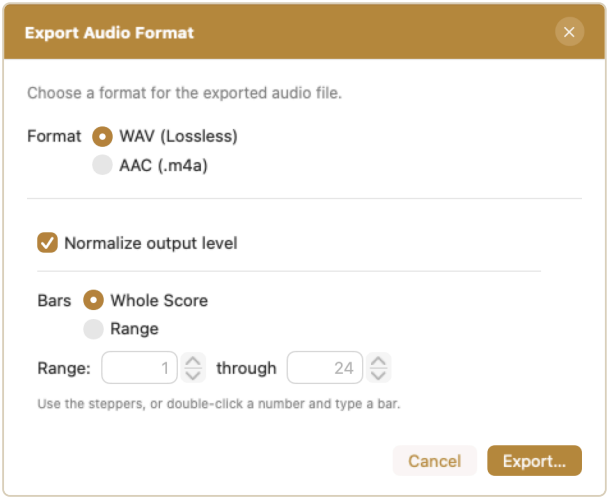
Exportação para PDF.

Exportar áudio

Ficheiro › Exportar áudio escreve a reprodução num ficheiro de áudio:

- **Formato: WAV** (sem compressão, melhor qualidade) ou **AAC** (`.m4a`, muito mais pequeno).
- **Compassos:** a **Partitura inteira**, ou um **Intervalo** de compassos.
- **Normalizar o nível de saída** leva o momento mais forte ao nível máximo.

Tudo o que ouve na reprodução está no ficheiro: sons, efeitos, as definições da mesa de mistura e o estilo de execução.

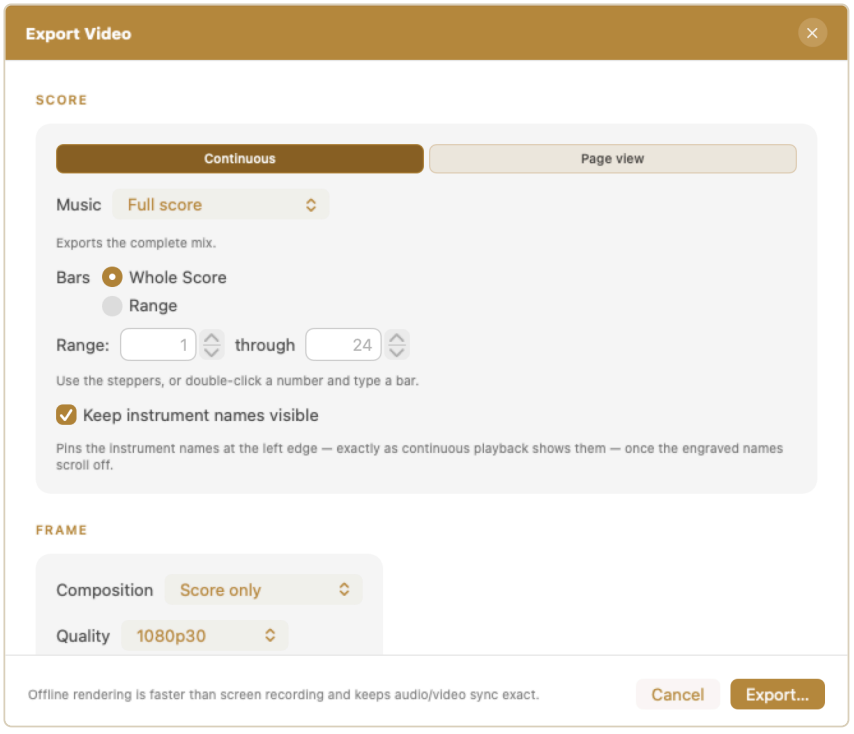


Exportar áudio.

Exportar vídeo

Ficheiro › Exportar vídeo cria um filme da partitura a tocar, com a música a deslizar a tempo com o som: útil para partilhar uma obra online ou para faixas de ensaio.

- **Disposição:** a música como uma linha que desliza, ou como páginas a virar. **Duas páginas de cada vez** mostra uma página dupla em cada fotograma.
- **Music:** a partitura geral ou uma parte.
- **Manter os nomes dos instrumentos visíveis** fixa os nomes na margem esquerda enquanto a música desliza.
- **Composition:** quando há um filme anexado à partitura, se mostra o filme, a música, ou ambos.
- **Quality** e **Formato:** a resolução, a frequência de fotogramas e o tipo de ficheiro.



Exportar vídeo.

MIDI

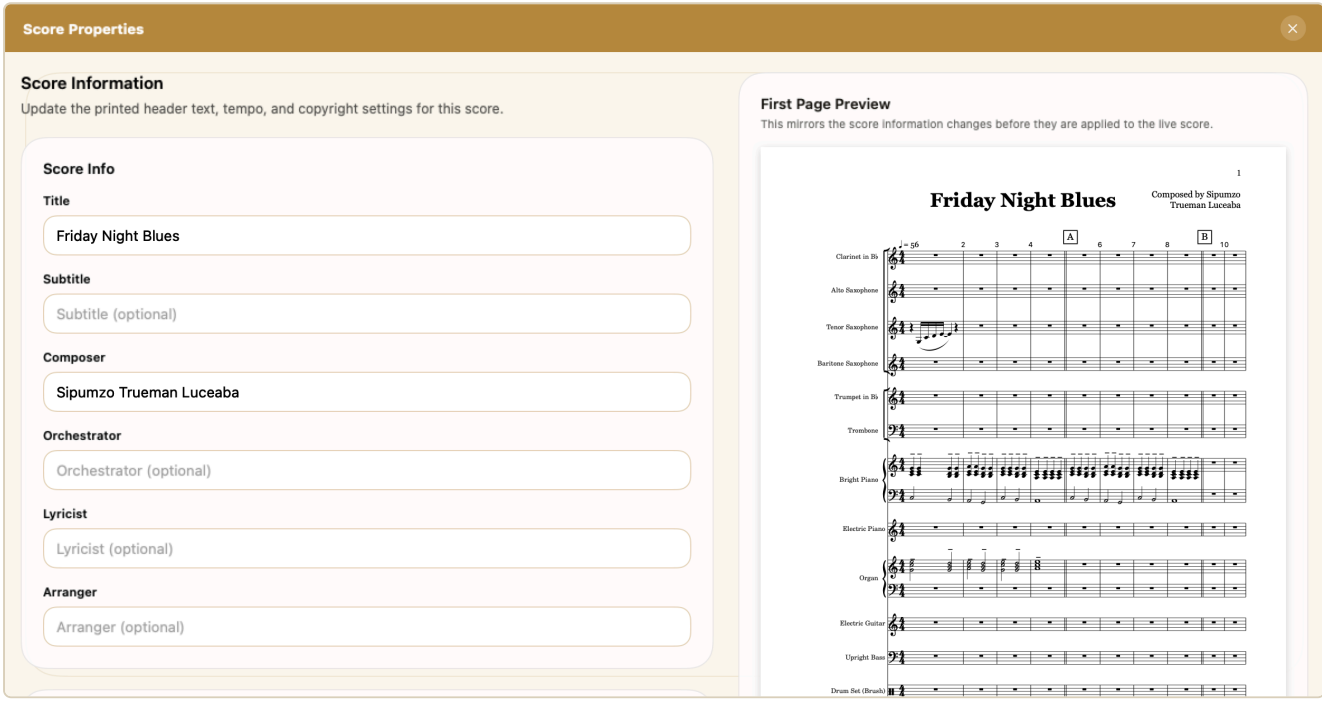
- **Ficheiro › Exportar MIDI** escreve um ficheiro MIDI padrão da partitura tal como toca, para usar numa estação de trabalho de áudio digital.
- **Ficheiro › Importar MIDI** cria uma nova partitura a partir de um ficheiro MIDI. O Enoch escolhe os instrumentos a partir das faixas do ficheiro e quantiza as notas numa grelha de semicolcheias para que se leiam com clareza.
- **Ficheiro › Fundir MIDI** traz um ficheiro MIDI para a partitura que já está aberta.

Partilhar

Ficheiro › Partilhar abre a folha de partilha do macOS para o ficheiro da partitura: envie-o por Mail, Mensagens ou AirDrop, ou guarde-o noutra aplicação.

Informações da partitura

Ficheiro › Informações da partitura abre as propriedades da partitura: título, subtítulo, compositor, letrista, arranjador e orquestrador; o aviso de copyright e se é impresso em todas as páginas; a tonalidade, a fórmula de compasso e a indicação de andamento inicial; o estilo de interpretação; a fonte de notação; e o idioma da partitura.



Propriedades da partitura.

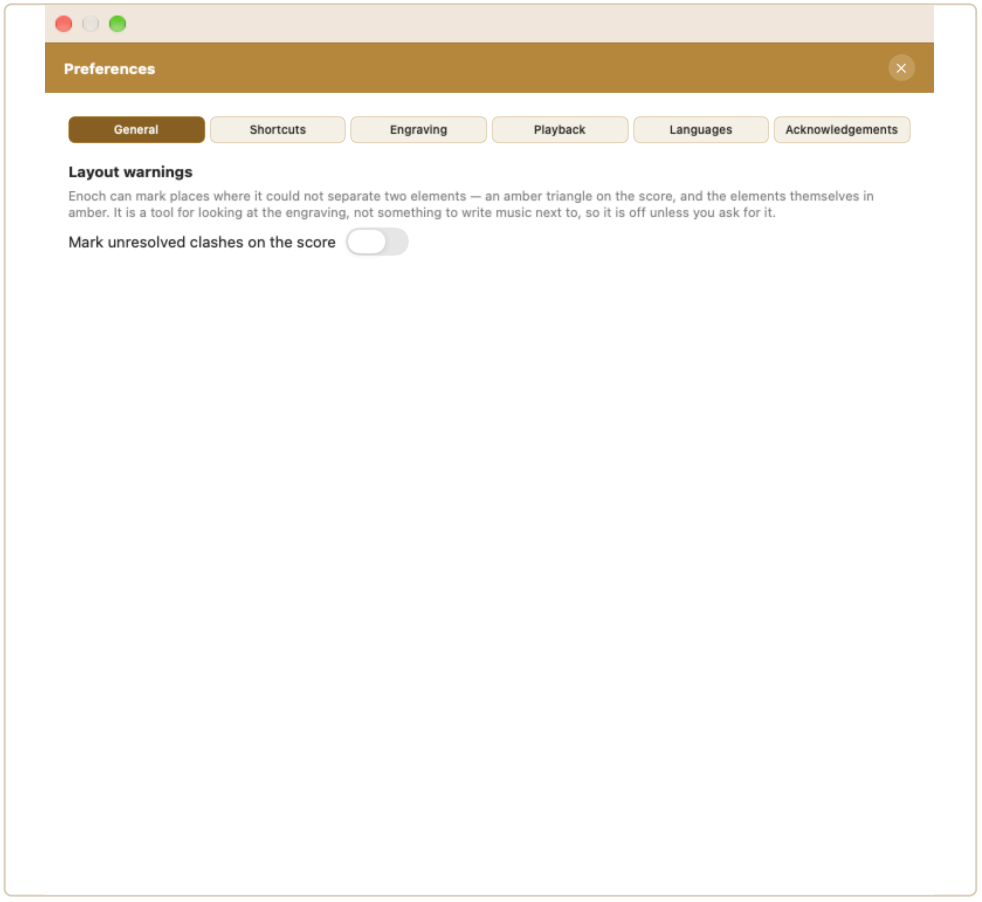
CAPÍTULO 14

Preferências

Ficheiro › Preferências (Cmd ,) reúne as definições que pertencem ao Enoch e não a uma partitura. Escolha um painel no topo.

Geral

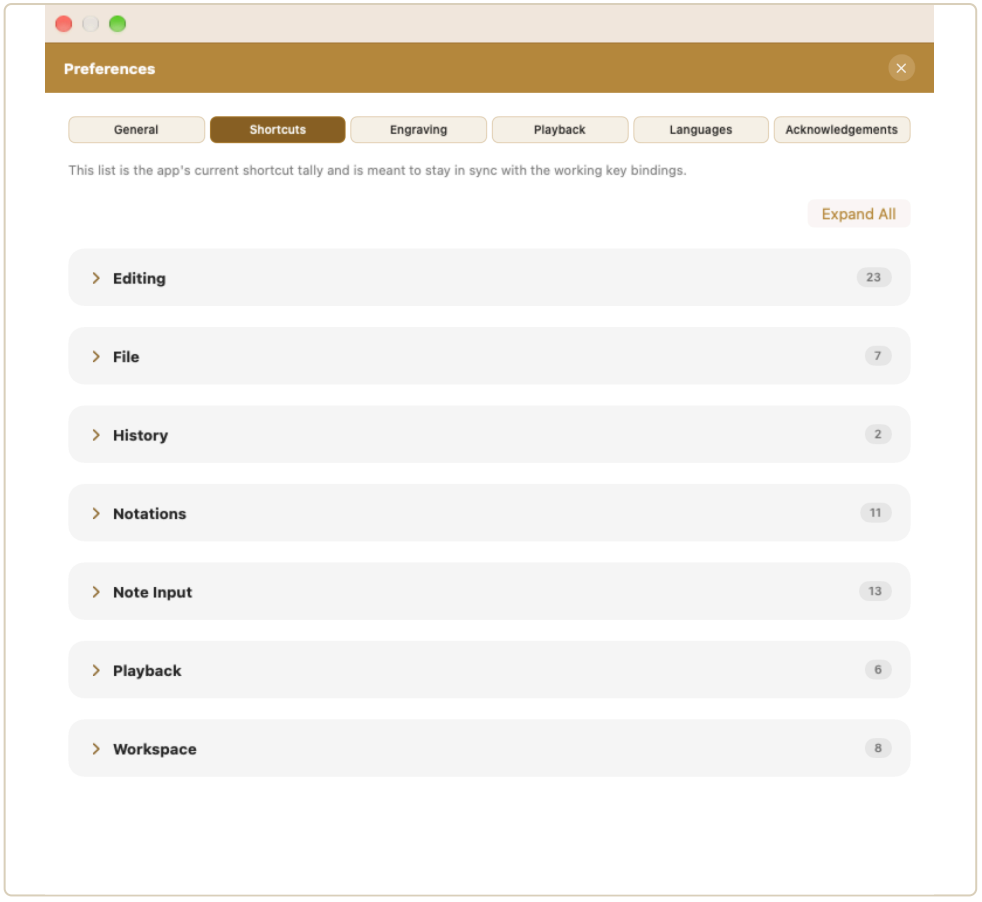
Avisos de disposição. O Enoch mantém cada sinal afastado dos outros. Quando não consegue, pode mostrar-lhe onde: **Marcar na partitura os conflitos não resolvidos** desenha um triângulo âmbar junto ao local e pinta de âmbar os dois elementos. É uma ferramenta para verificar a gravura e está desligada por omissão. As marcas nunca são impressas.



Preferências › Geral.

Atalhos

A lista completa de atalhos de teclado, agrupados pelo que fazem: edição, ficheiro, histórico, notação, introdução de notas, reprodução e mais. Clique num grupo para o abrir, ou em **Expandir tudo**. A lista é tirada dos atalhos que a aplicação realmente usa, por isso está sempre atualizada. Os atalhos mais usados estão também no capítulo Atalhos de teclado.



Preferências › Atalhos.

Gravura

Abre as **Regras de gravura**, o conjunto completo de definições de gravura, que também está em **Aparência › Estilo da área de trabalho › Regras de gravura**. As suas secções incluem o espaçamento de notas, cabeçalhos e armaduras, hastes e barras, dinâmicas, articulações, ligaduras, texto, margens da página, pautas, colchetes e chavetas, barras de compasso, e a **Linguagem de acordes**, a grafia usada em todos os símbolos de acordes (ver Regras de gravura).

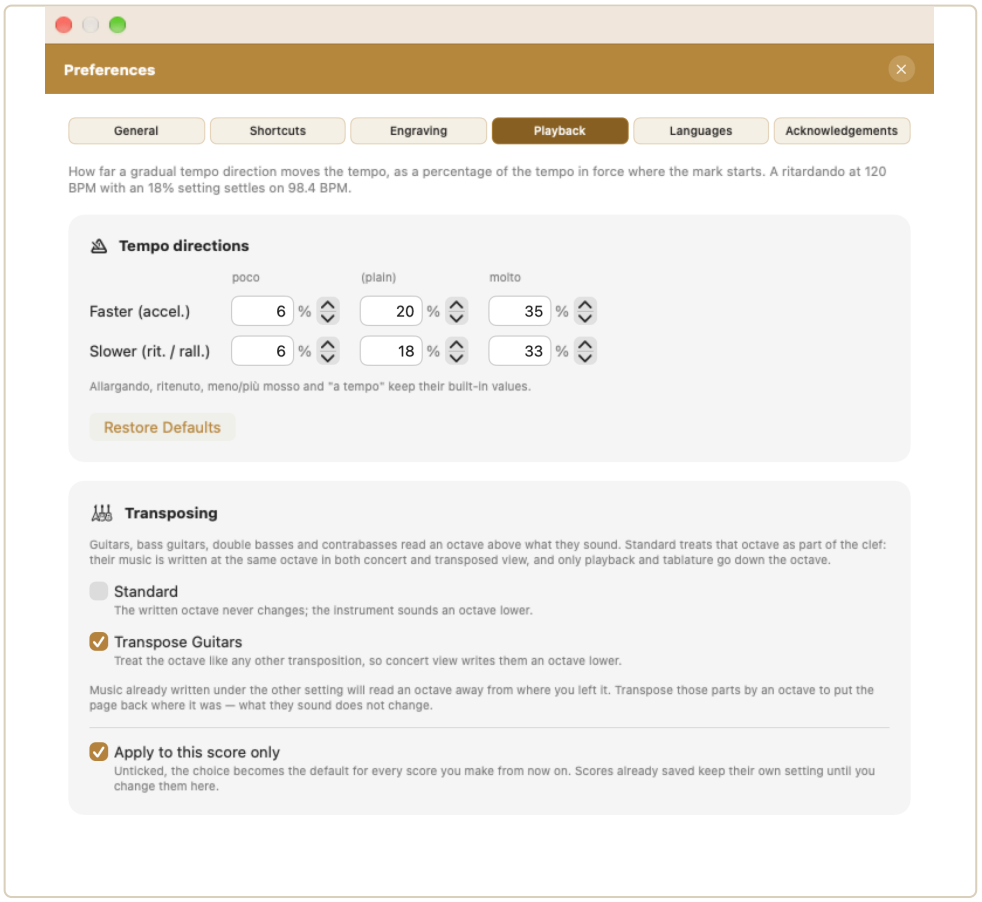
Reprodução

Indicações de andamento. Quanto uma mudança gradual desloca o andamento, em percentagem do andamento onde começa a indicação, para uma indicação *poco*, uma simples e uma *molto*, mais rápida (*accel.*) e mais lenta (*rit.*, *rall.*). Um ritardando a 120 BPM com a definição de 18 % assenta em 98,4 BPM. **Repor predefinições** repõe as quantidades padrão. Allargando, ritenuto, *meno mosso*, *più mosso* e *a tempo* mantêm o seu próprio comportamento fixo.

Transposição. As guitarras, as guitarras-baixo e os contrabaixos soam uma oitava abaixo de onde estão escritos.

- **Padrão** trata essa oitava como parte da clave: a música é escrita na mesma oitava na vista real e na transposta, e só a reprodução e a tablatura descem a oitava. É a convenção habitual.
- **Transpor as guitarras** trata a oitava como qualquer outra transposição, pelo que a vista real escreve estes instrumentos uma oitava abaixo.

A música escrita com uma definição lê-se uma oitava deslocada com a outra; transponha essas partes uma oitava para repor a página (o som não muda). **Aplicar apenas a esta partitura** limita a escolha à partitura aberta; desmarcada, passa a ser a predefinição para novas partituras.

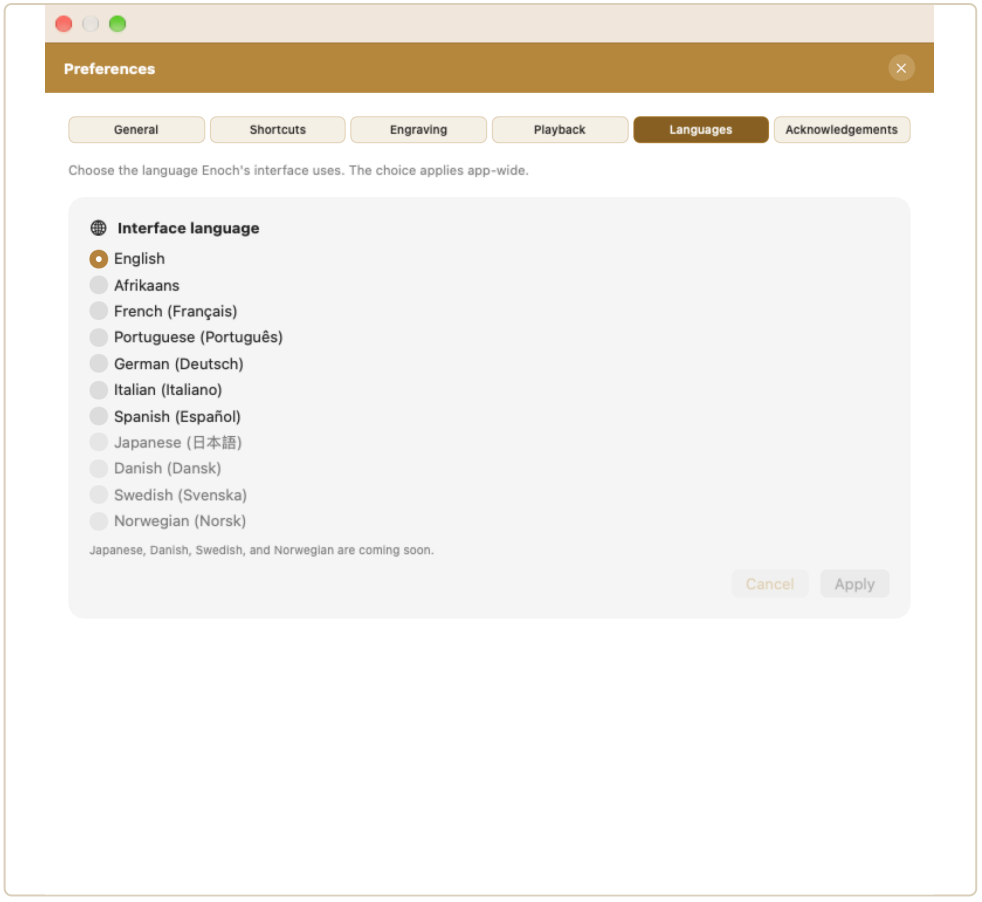


Preferências › Reprodução.

Idiomas

Escolha o idioma dos menus, botões e mensagens do Enoch: inglês, afrikaans, francês, português, alemão, italiano ou espanhol. Clique em **Aplicar**; o novo idioma entra em vigor da próxima vez que o Enoch abrir, e o Enoch oferece-se para guardar a sua partitura e reiniciar. Japonês, dinamarquês, sueco e norueguês estão a caminho.

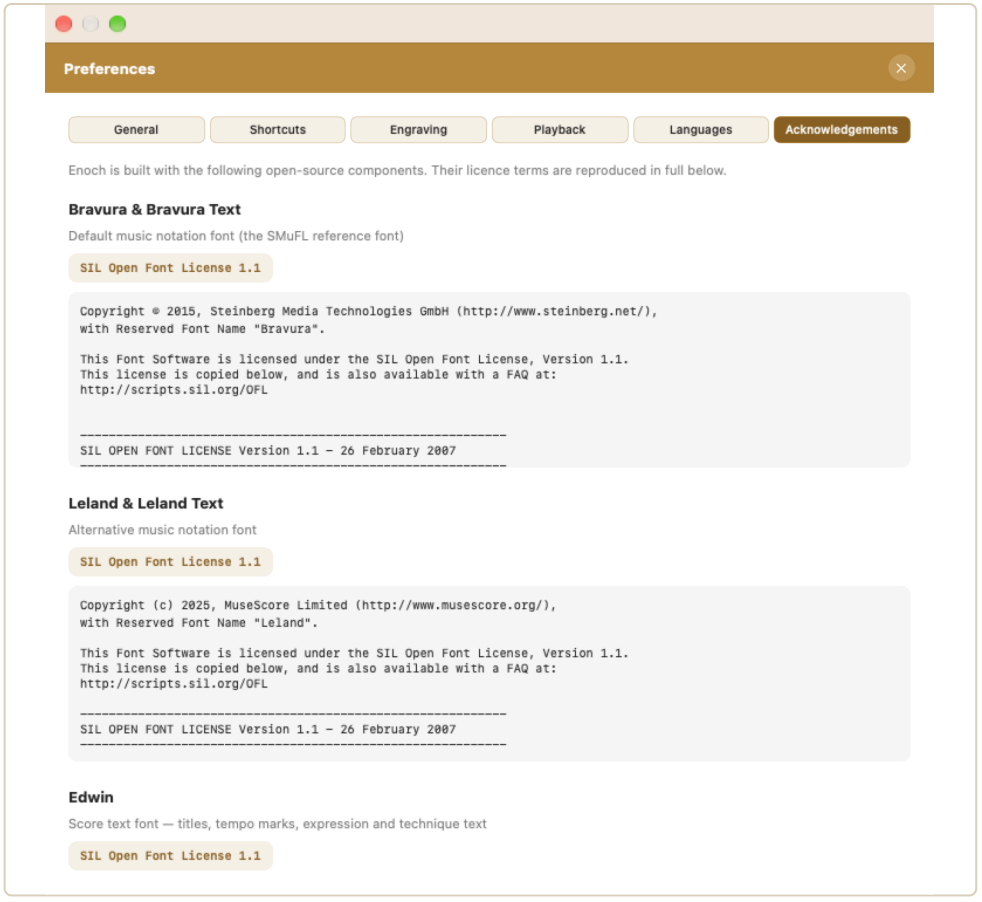
O idioma das palavras impressas na partitura, como os nomes dos instrumentos e as palavras de andamento, é uma definição à parte: **Introduções de texto › Idioma da partitura**.



Preferências › Idiomas.

Agradecimentos

As fontes e os sons de código aberto que o Enoch inclui, como as fontes Bravura, Leland e Edwin e o SoundFont GeneralUser GS, com os textos completos das suas licenças.



Preferências › Agradecimentos.

Atualizar

No Enoch Play, um painel **Atualizar** no início da faixa mostra o que o Enoch Composer acrescenta e permite comprá-lo. Deixa de aparecer depois de ter o Enoch Composer.

CAPÍTULO 15

Atalhos de teclado

A lista completa e sempre atualizada está em **Ficheiro › Preferências › Atalhos** (Cmd ,). Enquanto escreve num campo de texto, como uma sílaba da letra, um símbolo de acorde ou um andamento, os atalhos ficam em pausa e cada tecla escreve no campo.

Ficheiros e histórico

Atalho	Ação
Cmd N	Nova partitura
Cmd O	Abrir uma partitura
Cmd S	Guardar
Shift Cmd S	Guardar como
Shift Cmd E	Exportar PDF
Cmd P	Imprimir
Cmd ,	Preferências
Cmd Option N	Abrir a partitura numa segunda janela
Cmd Z	Desfazer
Shift Cmd Z	Refazer

Introdução de notas

Atalho	Ação
1 a 6 sem nada selecionado	Começar a introdução de notas
N / Z	Staffpad de introdução ou de ajuste (quando ancorado)
A a G	Introduzir uma altura
1 2 3 4 5 6	Fusa, semicolcheia, colcheia, semínima, mínima, semibreve
.	Ponto
0	Pausa
7 8 9	Bemol, bequadro, sustenido para a nota seguinte
Shift / Control + letra	Sustenido / bemol
Shift Control / Shift Option + letra	Dobrado sustenido / dobrado bemol
T	Ligadura de valor

Atalho	Ação
Cmd 2 a Cmd 9	Quiáltera (Cmd 3 para uma tercina)
← →	Mover o cursor
↑ ↓	Mover a nota um grau, ou mudar a oitava da nota seguinte
Cmd ↑ Cmd ↓	Mover a nota uma oitava
Option I	Reintroduzir (sobrescrever em vez de inserir)
Option 0 a Option 5	Cabeça de nota: normal, X, losango, triângulo, quadrado, barra
Esc	Sair da introdução de notas

Selecionar e editar

Atalho	Ação
Cmd A	Selecionar tudo (**Enoch Composer**)
Shift ← Shift →	Alargar a seleção num tempo
Esc	Limpar a seleção
Cmd C / Cmd X / Cmd V	Copiar / cortar / colar
R	Repetir a seleção no tempo ou compasso seguinte
Option-clique	Copiar a seleção para o compasso clicado
Delete	Eliminar a seleção (as notas passam a pausas)
Cmd Delete	Eliminar os compassos selecionados
1 a 0 com uma nota selecionada	Acrescentar um intervalo acima (1 dobra, 0 uma décima)
Shift 1 a Shift 0	Acrescentar um intervalo abaixo
J	Reescrever enarmonicamente
X	Virar haste
Cmd G	Ir para o compasso
Cmd M	Acrescentar um compasso no fim
I	Instrumentos
Shift Cmd I	Alterar instrumento

Notação e texto

Atalho	Ação
S	Ligadura

Atalho	Ação
H ou <	Crescendo
Shift H ou >	Decrescendo
Cmd E	Escrever uma dinâmica
Cmd T ou Option T	Escrever texto de técnica
Shift Cmd T	Indicação de andamento
Option G	Glissando
Q	Armações e fórmulas de compasso
Option E	Paleta de notação
Cmd R	Marca de ensaio (**Enoch Composer**)
Shift Cmd R	Repetições, casas e saltos
L ou Control L	Letra
Cmd K	Símbolos de acordes

Reprodução

Atalho	Ação
Space	Tocar a partir do cursor; pausar e retomar
P	Tocar a partir da nota selecionada
Shift Option R	Gravar (**Enoch Composer**)
Return	Parar a gravação
Option M	Mostrar ou ocultar a mesa de mistura
Shift Cmd M	Silenciar ou reativar toda a reprodução

Painéis

Atalho	Ação
Cmd Option K	Mostrar ou ocultar o Staffpad
Shift Cmd D	Mostrar o Inspetor

CAPÍTULO 16

Enoch Play e Enoch Composer

O Enoch Play é gratuito. O Enoch Composer acrescenta as ferramentas abaixo. Guardar, exportar e imprimir são gratuitos nas duas edições, e sempre serão. Uma partitura feita no Enoch Composer abre no Enoch Play com tudo intacto: um estilo, um colchete ou uma escolha de disposição feita no Composer continua a tocar e a imprimir da mesma forma, mesmo que o Enoch Play não a possa alterar.

Funcionalidade	Enoch Play	Enoch Composer
Escrever, editar, tocar e imprimir partituras de qualquer tamanho	✓	✓
Todos os sinais de notação, letra, símbolos de acordes, partes	✓	✓
Exportação para PDF, áudio, vídeo e MIDI	✓	✓
A mesa de mistura, os sons do Enoch, os SoundFonts e os Audio Units da Apple	✓	✓
Introdução por teclado MIDI e gravação em tempo real		✓
Ferramentas de seleção: Tudo, Nenhum, Compassos, Sistema e Filtros		✓
Transformações: Retrógrado, Inverter, Para composto, Para simples, Dobrar, Reduzir à metade, Posição TAB		✓
Interpretação: estilos de execução e o interruptor Repetições		✓
Reprodução ao vivo, reprodução expressiva e Reescrever		✓
Instrumentos e efeitos Audio Unit de terceiros		✓
Instrumentos MIDI externos		✓
Importação de vídeo e áudio de referência		✓
O teclado no ecrã		✓
Grupos de barras		✓
Colchetes e chavetas		✓
Marcas de ensaio		✓
Vista da partitura real e transposta		✓
Quebra de sistema, Manter compassos juntos, Bloquear e desbloquear formato		✓
Posição dos números de compasso		✓
Apresentação dos nomes de instrumentos e pautas		✓

Atualizar

Abra **Ficheiro › Preferências › Atualizar**. O Enoch Composer está disponível como subscrição mensal, subscrição anual, ou licença perpétua comprada uma vez; as três desbloqueiam as mesmas funcionalidades. Uma subscrição pode ser alterada ou cancelada em **Gerir subscrição**. Se reinstalar o Enoch ou mudar para um Mac novo, clique em **Restaurar compras**.

CAPÍTULO 17

Resolução de problemas e apoio

Não há som

- Verifique se **Silenciar toda a reprodução** não está ativo (Shift Cmd M) e se, na mesa de mistura, nenhum canal está silenciado ou outro em solo.
- Abra **Reprodução › Configurar** e verifique o **Dispositivo de saída**.
- Suba o fader do canal e o fader Master na mesa de mistura.

A reprodução falha ou estala

- Em **Reprodução › Configurar**, escolha um **Tamanho do buffer** maior.
- Feche outras aplicações que usem muita capacidade de processamento ou memória.
- Se continuar, abra **Reprodução › Mostrar diagnósticos de temporização** na barra de menus, toque a passagem, depois **Copiar diagnósticos de temporização** e envie o resultado para o apoio.

O meu teclado MIDI não faz nada

- A entrada MIDI precisa do Enoch Composer.
- Verifique se o teclado está ligado ao Mac e ligado, e escolha-o como **Dispositivo de entrada** em **Reprodução › Configurar**.
- Em introdução de notas, toque uma tecla: a nota é introduzida no cursor. Para gravar em tempo real, use **Gravar**.

Um botão não faz nada

A maioria dos botões atua sobre uma seleção. Veja a linha de estado da Barra de informações: diz o que selecionar primeiro. Um botão a cinzento pertence ao Enoch Composer.

Os atalhos de teclado escrevem numa caixa

Um campo de texto tem o teclado, como uma sílaba da letra, um símbolo de acorde ou o andamento. Prima Esc ou clique na partitura para sair dele.

Algo parece errado na página

Desfaça (Cmd Z) os últimos passos para ver qual o causou, e diga-nos o que aconteceu. Inclua a partitura, se puder.

Obter ajuda no Enoch

- **Ajuda › Ajuda do Enoch** abre a ajuda incorporada: artigos curtos agrupados por tema, com capturas de ecrã e uma caixa de pesquisa. **Ficheiro › Ajuda** abre o mesmo painel.
- **Ajuda › Transferir manuais…** abre a página de manuais no site do Enoch, onde pode transferir este manual em todos os idiomas do Enoch.
- **Pesquisar no Enoch**, no canto superior direito da janela, encontra qualquer botão ou painel pelo nome.

Contactar o apoio

- Envie um e-mail para **support@enochmusic.co.za** com a descrição do problema, os passos que levam a ele e, se possível, o ficheiro da partitura.
- **Enoch › Acerca do Enoch › Mostrar relatórios de diagnóstico…** mostra a pasta dos relatórios de falhas, que pode anexar ao seu e-mail.
- O site do Enoch está em **enochmusic.co.za**.